



Reseña biográfica de Juan Ormea Rodríguez (1893 - 1971), creador del Museo de Zoología de la Universidad Nacional de Trujillo

José Nicanor Gutiérrez Ramos
Biólogo, Museología, Museografía, Conservación Preventiva.
Allpa Wasi Conservación Sac.

**"El naturalista debe preservar en el león el aspecto que corresponde al rey de los animales,
la fiereza en el tigre y la dulzura en la oveja"**

Edouard Dupont, *Traité de Taxidermie*. París: Parmantier, 1827



Fig.1 Juan Ormea Rodríguez (1893 - 1971)

Muchas instituciones en nuestra ciudad han sido forjadas a través de los tiempos por diversos personajes, tantos nativos como foráneos que han aportado su capacidad y esfuerzos en diversos áreas, en particular en la educación y cultura respecto a la biodiversidad y los recursos naturales. Es así, que instituciones como los museos relacionados con las ciencias naturales se han creado y consolidado su presencia en nuestro país, condicionado por las labores iniciales y el esfuerzo, de quienes entregaron su vida por estas instituciones.

Uno de estos personajes, trujillano adoptivo por afecto a la tierra que le abrió las puertas y le permitió impartir sus conocimientos y simpatía; nos referimos al señor Juan Ormea Rodríguez taxidermista y naturalista, a quien le fuera encargado dirigir la formación del Museo de Zoología

Regional de la Universidad Nacional de La Libertad (hoy de Trujillo) que lleva su nombre, manteniéndose vigente.

Juan Ormea Rodríguez

Juan Esteban Ormea Rodríguez, nació en Lima en el tradicional distrito de Bajo el Puente-Rimac, el 30 de Agosto de 1893 (Fig.1). Miembro de una familia numerosa que la conformaban su padre, Don Antonio Ormea Rocca natural de Italia, su señora madre la dama peruana doña Isabel Rodríguez y sus siete hermanos. A los once años quedó huérfano de padre, por lo que tuvo que alternar sus estudios con el trabajo, para así colaborar con el sustento de su numerosa familia, no permitiéndole por ello cursar estudios superiores. Contrajo matrimonio en Lima con la dama trujillana doña Amelia Morera Ramírez con quien tuvo un hijo Jesús Esteban Ormea Morera.

Aficionado desde pequeño a la cacería y la crianza de diversas especies animales. Autodidacta dedicado al estudio, le permitió adquirir conocimientos relacionados con las Ciencias Naturales, en particular con la Zoología y la Taxidermia, poniendo en prácticas conocimientos y experiencias adquiridos.

Su llegada a nuestra ciudad se debió a la gestión de don Rafael Larco Hoyle quien le solicitó y encargó la formación de un museo, por cuanto el se dedicaba a la arqueología y su hermano Constante Larco a la captura (cacería deportiva) y naturalización de especímenes animales, es por ello que don Juan Ormea se traslada primero a la Hacienda Chiclín, de propiedad de la familia Larco.

Por estas circunstancias, posteriormente en 1938 a iniciativa del doctor Ignacio Meave Seminario Fig. 2, en aquel momento Rector de la Universidad Nacional de la Libertad, se le encarga la formación del Museo de Zoología Regional, según consta en el Acta de Sesión del Consejo Universitario del 16 de Mayo de aquel año y en que se le asigna también un haber de 200 soles mensuales (Gutiérrez, 2006, 2007). En consecuencia por ese hecho, casi fortuito se afincó definitivamente en nuestra sociedad.

Aunque no era natural de Trujillo, se consideraba Trujillano, de "pura cepa", como lo expresarían conocidos personajes de la época y contemporáneos con él que compartieron el trabajo y la amistad. Así lo manifestaba su amigo personal y padrino de matrimonio, el insigne escritor, poeta y tradicionista Carlos Camino Calderón, natural de Lima afincado en nuestra ciudad y autor entre otras obras de las Tradiciones de Trujillo. Por ese afecto y lazo amical Don Juan Ormea colaboró con él en muchas ocasiones, haciéndole conocer en diversas oportunidades historias, cuentos y anécdotas de las cuales fue alguna vez participante y conocedor de muchos de ellos.

En 1929 realizó trabajo de colecta de flora y fauna peruana para la Exposición Iberoamericana de Sevilla en España.

Desde 1938, año de la formación del Museo, se desempeñó como Jefe del Departamento de Taxidermia. En 1939 a iniciativa del Señor Rector Ignacio Meave se dispuso que impartiera conocimientos sobre la formación de Museo de Historia Natural, Anatomía Comparada y Disección de animales. En 1945, a solicitud de los alumnos del tercer año de la Sección Normal Urbana, autorizan que el Señor Ormea dicte el curso de Taxidermia como opcional en los ambientes del museo.

Nombrado en Mayo de 1949, profesor de la Sección Normal Urbana, durante la Junta Reorganizadora de la Universidad Nacional de La Libertad, presidida por el doctor Alvaro Pinillos. En 1957, imparte la Cátedra de Taxidermia en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de La Libertad, para estudiantes del área de Educación Secundaria, especialidad de Ciencias Biológicas.

Entre los muchos acontecimientos anecdóticos que vivió, se presenta el hecho ocurrido en 1957, cuando Don Juan Ormea recibió de obsequio de Don Luis José de Orbegoso, un ejemplar de oso de anteojos capturado en 1954 en las Pampas de Ventura, Baños Chimú (Valle Chicama), al que habían puesto el nombre de "Fabián" y había sido criado en la hacienda Chiquitoy; este oso estuvo en su poder por dos años aproximadamente, animal al que le prodigaba atenciones en la crianza y el cuidado, del que tuvo que separarse por motivos obvios respecto al animal, este hecho lo relata Don Ismael Arévalo, discípulo y compañero de trabajo y excursiones del señor Ormea.

El señor Ormea acostumbraba realizar salidas de campo en busca de capturar animales silvestres, en especial acudía a la Campiña de Moche, a los pastizales del predio San Andrés que era de

propiedad del señor Don Vicente González de Orbegoso y Moncada (en la actualidad se encuentra ubicada la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional de Trujillo); también se dirigía hacia la bocana del río Moche, a los gramadales y totorales de Buenos Aires en el distrito de Víctor Larco, a los huanchaques de Chan Chan y a los totorales de Huanchaco en su ubicación primigenia, entre otros lugares y ambientes naturales.

Realizó largas excursiones y expediciones tanto dentro como fuera del país, en alguna ocasión en compañía de su amigo el señor Pedro Callegari, recorriendo el Norte del Perú llegaron a la ciudad de Machala, Ecuador.

Durante su participación y labor en el museo en cuanto a trabajos de campo, apoyó y colaboró con el zoólogo alemán Wolfgang K. Weyrauch [1907-1970] (Fig. 2), quien trabajó en el Museo de Historia Natural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos entre 1938 y 1961, y posteriormente radicó en Argentina [1962-1970] trabajando en la colección de moluscos del Instituto Miguel Lillo, donde continuó describiendo especies de América del Sur, particularmente del Perú (Aguilar, 2008, 2009, García de la Guarda, 2011). Es uno de los malacólogos bien conocido por cualquier persona interesada en los caracoles de tierra Neotropical (Ramírez et al, 2003).



Fig. 2 Zoólogo alemán Wolfgang K. Weyrauch (1907-1970)

Por el apoyo brindado por Juan Ormea, en homenaje y en mérito a ello W. Weyrauch denominó a una especie de caracol terrestre (gasterópodo) que perenniza el apellido de don Juan Ormea, como: *Epiphragmophora ormeai* Weyrauch (Weyrauch, 1956),

1956a: 158, pl. 11. Type locality: Perú, Dept. La Libertad, entre [Quebrada La] Sata [08° 24' 34" S 077° 06' 35" W] y Parcoy [07° 58' 16" S 077° 25' 44" W]. Holotype SMF 155315 (Barbosa et al., 2008), el mismo que se encuentra depositado en el Museo Senckenberg de Frankfurt (Zilch 1970) (Ramírez et al, 2003) (Fig. 3).

Por este hecho Juan Ormea fue homenajeado en consecuencia por el Municipio de Trujillo y la Universidad Nacional de La Libertad.

Clase GASTROPODA Subclase PROSOBRANCHIA Orden
STYLOMMATOPHORA Suborden SIGMURETHRA Infraorden
AULACOPODA Superfamilia HELICACEA
Familia HELMINTHOGLYPTIDAE

Epiphragmophora (Epiphragmophora) ormeai
Weyrauch, 1956



Fig. 3. Caracol terrestre del género *Epiphragmophora*

Juan Ormea fue un estudioso apasionado de la Zoología, se dice de él: se desempeñó con una admirable profundidad de versación y de espíritu humanista. Durante sus inicios y desempeño como taxidermista fue contemporáneo y amigo del señor Cesar Ridou Paurinoto, de ascendencia francesa, taxidermista del museo de Historia Natural Javier Prado de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos que colaboro también con el Herbario de la Universidad Nacional de Trujillo.

El Señor Ormea, por muchos años vivió en una casa de propiedad de la Universidad Nacional de Trujillo cedida para su uso, ubicado en la cuadra tres del Jirón San Martín, en lo que después se construyó el local que hoy es sede de la Escuela de Biología Pesquera de la Universidad Nacional de Trujillo. Se dedicó con esmero y atención a la crianza de aves silvestres y de fantasía, como son canarios, loros, pericos, palomas africanas, tordos, loritos australianos entre otros, con gran éxito. Quienes lo conocieron y trataron expresan que era hombre de espíritu humanista lleno de humor y picardía, por cuanto poseía un ingenio poco común y una jovialidad que le granjeo muchas simpatías y amistades, aunque también tuvo sus detractores.

Como testimonio fehaciente de una estrecha amistad, Don Nicolás Puga Arroyo, amigo personal escribió un obituario publicado en el diario La Industria, acaecido su muerte en Octubre de 1971. En ella expresa “Era hombre hecho por la vida, sin remilgos, ni engreimientos; y como tal tuvo diversos matices, propiciando la comprensión y la bondad...”, continua diciendo “Allá lo conocí, hace veinte años sentado en un taburete frente a una mesita rústica de zapatero cubierto de mandil de lona, dedicado a disecar ejemplares de nuestra fauna terrestre y marina, como hábil taxidermista que era, con tal pasión solo comparable con la que pone los artistas para ejecutar sus obras eximias; y es verdad que todo animal disecado que salía de sus manos era una verdadera obra de arte. Además este modestísimo taller universitario, tenía toda las características de un consagrado atelier al que concurrían intelectuales, artistas, hombres de letras para oír de su boca cosas nuevas, que en esto de la conversación era también un verdadero maestro”, estas expresiones reflejan las características personales y profesionales del Señor Ormea.

Gracias a su especial personalidad supo ganarse el afecto y amistad de personajes que colaboraron con él, tanto acompañándolo en las excursiones y salidas al campo, que organizaba, como en donar piezas y ejemplares para el museo; destacan entre otros personajes, los señores: doctor Julio Gutiérrez Solari, Alberto Novoa, Ing. Werner Gorbitz, Carlos Jacobs, Alfredo Pinillos Goicohea, Dr. Cecilio Cox, Dr. Francisco Lizarzaburo, entre otros personajes.

Desarrolló también en él la habilidad del arte gráfico en especial el dibujo naturalista y didáctico, como lo ameritan los trazos a lápiz de estructuras anatómicas y morfológicas de diversas especies (Fig. 4a y 4b). Colaborador en la prensa local de la ciudad de Trujillo con artículos basados en su experiencia en el conocimientos de las especies zoológicas en especial sobre ornitología, llegando a publicarse en 1952 Observaciones sobre el jilguero de cabeza negra: *Spinus magellanicus paulus* en los alrededores de Lima, en Pesca y caza (Gonzales, 2004) Fig. 5. A su muerte queda sin publicar una obra suya sobre aves propias del Departamento de la Libertad.



Fig. 4a. Dibujo a lápiz de tipos de patas de aves realizados por don Juan Ormea R.

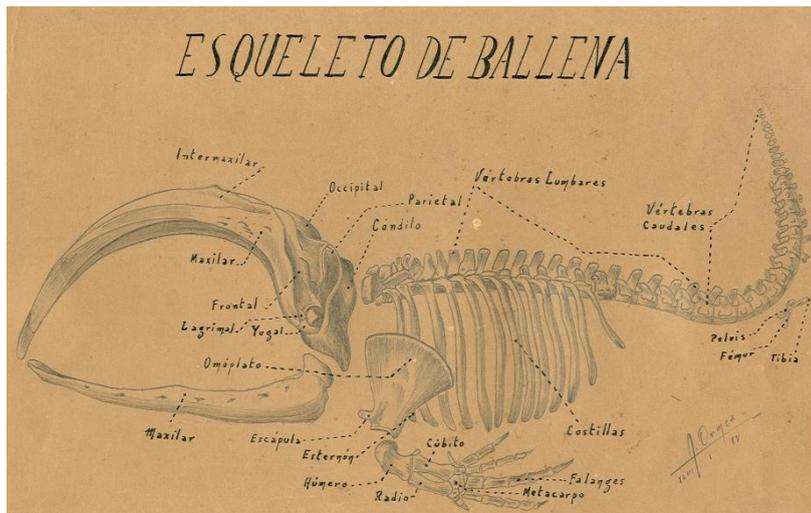


Fig. 4b. Dibujo a lápiz de esqueleto de ballena realizado por don Juan Ormea R.



Fig. 5 Jilguero de cabeza negra, *Spinus magellanicus paulus*

Museo de Zoología su legado

Formó el Museo de Zoología, el 16 de mayo de 1938 fecha en que mediante Sesión de Consejo Universitario y por iniciativa del rector de aquel entonces el Dr. Ignacio Meave Seminario se creó el museo y se le contrato para tal efecto (Gutiérrez, 2006, 2007, 2010) (Fig. 6a y 6b). Por ello, el museo es su legado a las generaciones futuras consolidando esta institución como patrimonio de la ciudad a fuerza de paciencia, dedicación y trabajo.

Promovió continuas excursiones para realizar colectas y capturas; manejando y aplicando experiencia y conocimiento de las técnicas taxidémicas, que han permitido que la colección del museo posea especímenes importantes preparados por él, que perduran en el tiempo, como son entre otros la “diuca ala blanca” *Diuca speculifera*, *Opucerthia validirostris*, “pijui cola de tijera” *Synnalaxis striata*, “zorro de Costa” *Lycalopex sechurae*, “garcita leonada” *Tigrisoma Sp.*, algunos ejemplares en la colección han cumplido más de 70 años y todavía se mantienen en pie, gracias a la calidad del trabajo profesional realizado.



Fig. 6a Sala de exposición en los inicios del museo, tomada a mediados del año 1938.
(Tomado del anuario editado por la Universidad Nacional de la Libertad - 1938)

La muerte lo sorprendió a los 78 años de edad, el 24 de Octubre de 1971; por lo que la Universidad Nacional de Trujillo días después de su muerte, mediante Sesión de Consejo Universitario del 26 de Octubre de 1971 decidió en homenaje a este singular personaje que tantos y tan calificados servicios prestó, denominar al Museo de Zoología con su nombre; como a la fecha se le conoce, Museo de Zoología Juan Ormea Rodríguez.

Aunque no natural de Trujillo, le debemos considerar hijo predilecto de nuestra ciudad por su aporte, su obra que perdura y enorgullece a nuestra Alma Mater y a nuestra ciudad.

Las referencias más conocidas sobre los méritos del insigne naturalista las debemos al señor Raúl Samamé Villanueva (+) (Biólogo), Conservador - Curador por muchos años del Museo de Zoología, a los señores Ismael Arévalo Benites (+) y Tomas Meléndez (+) ex técnicos taxidémista, y a diversos personajes que fueron contemporáneos con el señor Ormea y a discípulos de la Facultad de Educación como de Biología de la Universidad Nacional de Trujillo.

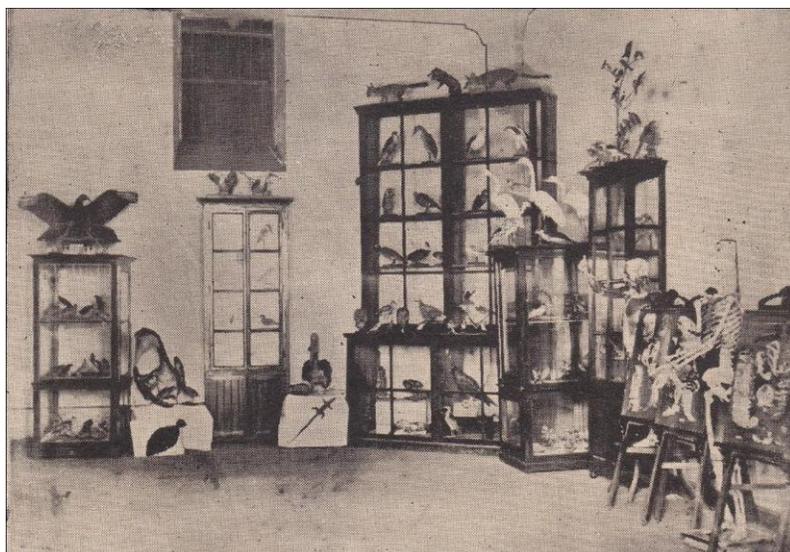


Fig. 6b. Sala de exposición en los inicios del museo, tomada a mediados del año 1938.
(Tomado del anuario editado por la Universidad Nacional de la Libertad - 1938)

El presente trabajo, se presenta como testimonio de gratitud a este personaje, al conmemorarse en el presente año el 44 aniversario de su desaparición (21-10-1971) y, 77 años de la creación de Museo de Zoología (18 - 05 - 1938); sin otra pretensión que la de aportar una página a su merecida biografía.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. **Aguilar FP.** Pasado, presente y futuro de la entomología peruana: Nota histórica sobre la entomología peruana. Instituto Sanmartiniano del Perú. 2008.
2. **Aguilar FP.** Comentarios sobre el desarrollo de la Zoología en la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos Rev. Perú. Biol 2009; 15(2): 7-14
3. **Barbosa AF, Delhey VK, Coan EV.** Molluscan names and malacological contributions by Wolfgang Karl Weyrauch (1907-1970) with a brief biography. Malacologia 2008; 50: 265-277.
4. **García de la Guarda R.** El aporte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos al desarrollo de la ciencia en el Perú. Discurso de Orden por los 460 años de la UNMSM - 12 de mayo de 2011
5. **Gonzales O.** Ecología de las aves urbanas en un parque de la ciudad de Lima. Tesis Magister en zoología, Mención Ecología y Conservación. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú. 2004.
6. **Gutiérrez J.** Museo de Zoología Juan Ormea Rodríguez: sobre su creación y fundación. Rev. Investigación, Desarrollo e Innovación I+D+I 2006; 21(3): 45-49.
7. **Gutiérrez J.** Los Museos en la Universidad Nacional de La Libertad 1936 -1944. Rev. Investigación, Desarrollo e Innovación I+D+I 2007; 21(1): 52-55
8. **Gutiérrez J.** Museo de Zoología "Juan Ormea Rodríguez" de la Universidad Nacional de Trujillo (Perú): Reseña Histórica REBIOL 2010; 30 (1): 20-27.
9. **Ramírez R, p aredes C, Arenas J.** Moluscos del Perú. Rev. Biol. Trop 2003; 51 Suppl. 3): 225-284
10. **Zilch A.** Wolfgang Karl Weyrauch (1907-1970). Mitteil. Deutsch. Malakolog. Gesellsch 1970; p. 226-236.

(+) Fallecidos