



Esta obra está publicada bajo la licencia
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Identidad cultural en la práctica docente en las instituciones educativas de Trujillo, 2025

Cultural Identity in Teaching Practice among Teachers from Educational Institutions in Trujillo, 2025

Elizabeth Angelita Flores-Ferrel^{1*} ; Magna Ruth Meregildo-Gómez²

¹ Escuela de Posgrado, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.

² Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.

*Autor correspondiente: efloresf@unitru.edu.pe (E. Flores).

Fecha de recepción: 23 11 2025. Fecha de aceptación: 08 07 2026

RESUMEN

El objetivo de este artículo fue determinar el nivel de la identidad cultural en la práctica docente en instituciones educativas de Trujillo durante el año 2025. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental, de corte transversal y alcance descriptivo. Se desarrolló una investigación con enfoque cuantitativo, diseño no experimental, alcance descriptivo y corte transversal. Participaron 134 docentes, seleccionados mediante un muestreo estratificado proporcional. La información se obtuvo mediante la Escala de Identidad Cultural en la Práctica Docente (EICPD), elaborada por las autoras, la cual evalúa las dimensiones construcción de la identidad, representaciones culturales e influencias externas. La consistencia interna del instrumento fue adecuada, con un coeficiente alfa de Cronbach de 0.872. Los resultados evidenciaron que el 36.6 % de los docentes presentó un nivel alto de identidad cultural en la práctica docente. Asimismo, en las tres dimensiones evaluadas predominó el nivel alto, con 36.6 % en construcción de la identidad, 38.1 % en representaciones culturales y 35.8 % en influencias externas. Se concluye que predominó un nivel alto de identidad cultural en la práctica docente, lo que evidencia una tendencia favorable de los docentes hacia el reconocimiento, la expresión y la integración de los elementos culturales en su práctica pedagógica.

Palabras clave: Identidad cultural; práctica docente; construcción de la identidad; representaciones culturales; influencias externas.

ABSTRACT

The objective of this article was to determine the level of cultural identity in teaching practice among teachers from educational institutions in Trujillo during 2025. The study followed a quantitative approach with a non-experimental, cross-sectional design and a descriptive scope. The sample consisted of 134 teachers selected through proportional stratified sampling. Data were collected using the Scale of Cultural Identity in Teaching Practice (EICPD), developed by the authors, which evaluates three dimensions: identity construction, cultural representations, and external influences. The instrument demonstrated adequate internal consistency, with a Cronbach's alpha coefficient of 0.872. The results showed that 36.6% of teachers presented a high level of cultural identity in teaching practice. Likewise, a high level prevailed across the three evaluated dimensions: 36.6% in identity construction, 38.1% in cultural representations, and 35.8% in external influences. It is concluded that a high level of cultural identity in teaching practice predominated, reflecting a favorable tendency among teachers toward the recognition, expression, and integration of cultural elements within their pedagogical practice.

Keywords: Cultural identity; teaching practice; identity construction; cultural representations; external influences.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la identidad cultural ocupa un lugar relevante en los procesos educativos, en tanto posibilita el reconocimiento de las raíces, valores y tradiciones que configuran la historia de cada comunidad, además de fortalecer el sentido de pertenencia tanto en estudiantes como en docentes. Desde una perspectiva contemporánea, Hall (1996) plantea que la identidad cultural no constituye una categoría fija o estática, sino un proceso dinámico en permanente construcción, influido por la interacción con contextos sociales, históricos y culturales. En esta línea, la identidad docente se concibe como una construcción progresiva configurada por experiencias personales, profesionales y socioculturales que inciden directamente en la práctica pedagógica (Cárcamo, 2024).

En el ámbito educativo, la identidad cultural adquiere un carácter formativo y transformador. Freire (1998) sostiene que la educación debe partir de la realidad cultural del educando, promoviendo procesos de concientización crítica sustentados en el reconocimiento del contexto sociocultural. Desde esta perspectiva, la institución educativa se configura como un espacio de diálogo intercultural más que de homogeneización cultural. De manera complementaria, Walsh (2005) argumenta que la interculturalidad crítica implica cuestionar las estructuras de poder que han invisibilizado saberes locales, promoviendo una pedagogía decolonial orientada a la revalorización de las culturas originarias y comunitarias. En consecuencia, la identidad cultural en la práctica docente se vincula con una dimensión ética, política y pedagógica orientada al reconocimiento y valoración de la diversidad.

A escala global, los procesos de globalización, digitalización y movilidad humana han intensificado las tensiones entre la diversidad cultural y las tendencias homogenizadoras, lo que ha reconfigurado el debate sobre la pertinencia de las identidades locales en el ámbito educativo (Castells, 2021). Este escenario ha reforzado la necesidad de comprender la escuela como un espacio de construcción simbólica, donde no solo se transmiten conocimientos, sino también se resignifican identidades culturales.

En el ámbito latinoamericano, persisten desafíos en la incorporación de la dimensión cultural en la formación docente. Aguilera-Valdivia (2023) plantea que atender la diversidad cultural dentro del

espacio educativo implica fortalecer prácticas pedagógicas con enfoque intercultural, orientadas a favorecer la inclusión y el reconocimiento de las múltiples identidades que convergen en la comunidad escolar. En esta misma línea, Chávez-Gonzales y Sánchez-Aguirre (2025) destacan que la formación docente intercultural fortalece la capacidad del profesorado para comprender y atender la diversidad sociocultural de sus estudiantes. En el contexto peruano, el Ministerio de Cultura (2020) promueve políticas orientadas a la valoración de la diversidad cultural como eje transversal del sistema educativo. No obstante, evidencias empíricas recientes indican que la identidad docente se fortalece en contextos institucionales que favorecen la motivación profesional y el compromiso con el entorno sociocultural (Vásquez et al., 2022). En regiones como La Libertad, donde convergen tradiciones costeras, andinas y urbanas, este proceso se complejiza debido a la influencia de dinámicas de modernización y globalización que pueden debilitar la conexión del docente con su identidad cultural local.

Diversos estudios recientes permiten sustentar esta problemática. Flores et al. (2024) evidencian que la identidad docente se configura de manera progresiva a partir de la experiencia profesional y del contexto sociocultural, con incidencia en la calidad de la práctica educativa. De igual forma, Tesén y Ramírez (2021) señalan que la limitada contextualización curricular constituye un factor que restringe el fortalecimiento de la identidad cultural en la escuela. Por su parte, Rentería-Díaz y Velasco-Ortiz (2021) destacan que la adecuación de las estrategias pedagógicas a la diversidad cultural favorece la construcción de entornos de aprendizaje más inclusivos. Sin embargo, aún existen pocos estudios descriptivos respecto a esta problemática en la ciudad de Trujillo.

Desde el enfoque teórico, la presente investigación se sustenta en la concepción de identidad cultural propuesta por Hall (1996), quien la define como un proceso en permanente construcción. Asimismo, se retoman los aportes de la pedagogía crítica de Freire (1998), quien concibe la educación como un acto emancipador vinculado al contexto sociocultural del educando. De igual manera, se incorpora el enfoque decolonial de Walsh (2005), el cual plantea la necesidad de una interculturalidad crítica orientada al reconocimiento de saberes históricamente

marginados. En este marco, la práctica docente no se entiende como neutral, sino como un acto cultural y político susceptible de reproducir o transformar las relaciones de poder existentes.

Bajo esta perspectiva, la identidad cultural en la práctica docente se define como el proceso mediante el cual el docente reconoce, expresa y transmite elementos culturales propios de su contexto, integrándolos en su labor pedagógica en interacción con influencias externas y desde una postura crítica e intercultural.

Para efectos del presente estudio, la variable fue operacionalizada en los aportes de Freire (1998) y Walsh (2005), quienes conciben la educación como un proceso sociocultural en el que la identidad se construye, se expresa y se transforma en interacción con contextos diversos. En ese sentido, la identidad cultural del docente no se reduce a un reconocimiento individual, sino que se configura en la práctica pedagógica mediante procesos de reflexión crítica, incorporación de saberes culturales y diálogo con influencias externas.

En la presente investigación, la variable fue organizada analíticamente en tres dimensiones, construidas por la autora a partir de la articulación teórica de los aportes de Freire (1998) y Walsh (2005): construcción de identidad, las representaciones culturales e influencias externas en la identidad cultural docente. Esta organización responde a una articulación teórica que integra la dimensión subjetiva del reconocimiento de la identidad, la dimensión pedagógica vinculada a su expresión en el aula y la dimensión contextual asociada a los procesos de globalización y transformación cultural.

La construcción de la identidad cultural docente implica el proceso reflexivo mediante el cual el docente reconoce y valora su propia identidad cultural a partir de sus experiencias y prácticas cotidianas. Las representaciones culturales en la enseñanza comprenden la incorporación de elementos culturales locales en la planificación y desarrollo de la práctica pedagógica, orientadas a su valorización en el aula. Por su parte, las influencias externas en la identidad cultural refieren al impacto de los procesos de globalización y dinámicas socioculturales en la configuración de la práctica docente y en la relación entre lo local y lo global.

En coherencia con lo expuesto, el objetivo general del estudio fue determinar el nivel de la identidad cultural en la práctica docente en las instituciones educativas de Trujillo, 2025. Asimismo, como objetivos específicos se planteó identificar los niveles de la identidad cultural en sus dimensiones: construcción de la identidad, representaciones culturales e influencias externas.

METODOLOGÍA

La investigación se realizó desde un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, descriptivo y de corte transversal. Este diseño permitió describir la identidad cultural en la práctica docente tal como se manifestó en el contexto de estudio, sin intervenir ni modificar las condiciones en que ocurrió el fenómeno (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). El estudio se ejecutó durante el año 2025 en instituciones educativas de la ciudad de Trujillo.

La población estuvo integrada por 205 docentes de instituciones educativas de Trujillo. Para conformar la muestra se aplicó un muestreo estratificado proporcional, con el propósito de asegurar la participación de los distintos estratos que conformaban la población de estudio (Otzen y Manterola, 2017). Como resultado de este procedimiento se obtuvo una muestra de 134 docentes.

Para la obtención de la información se utilizó la Escala de Identidad Cultural en la Práctica Docente (EICPD), instrumento elaborado por las autoras de la investigación. Su construcción se fundamentó en los aportes teóricos de Freire (1998) y Walsh (2005), cuyos planteamientos permitieron organizar analíticamente la variable identidad cultural en la práctica docente en tres dimensiones: construcción de la identidad (9 ítems), representaciones culturales (9 ítems) e influencias externas (8 ítems), reuniendo un total de 26 ítems. Las respuestas fueron registradas mediante una escala tipo Likert de cinco categorías: Nunca (0), Rara vez (1), A veces (2), A menudo (3) y Frecuentemente (4).

Para asegurar la calidad del instrumento, su validez de contenido fue sometida a la valoración de especialistas, quienes examinaron la correspondencia, claridad y coherencia de los ítems con la variable de estudio y sus dimensiones. Posteriormente, la confiabilidad se calculó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, alcanzándose un valor de 0.872, lo que

demuestra una adecuada consistencia interna del instrumento (George y Mallery, 2019).

El análisis de los datos se realizó mediante el programa IBM SPSS Statistics versión 28.0. Como procedimiento previo, se evaluó la distribución de los datos a través de la prueba de Kolmogórov-Smirnov, considerando que la muestra estuvo conformada por más de 50 participantes. Los resultados indicaron un valor de significancia inferior a 0.05, lo que evidenció la ausencia de normalidad en la distribución de los datos. En consecuencia, se aplicó estadística descriptiva basada en frecuencias y porcentajes, con el propósito de determinar los niveles de la variable de estudio y sus respectivas dimensiones. Finalmente, la información obtenida fue presentada mediante tablas que permitieron organizar y facilitar la interpretación de los resultados.

La investigación se ejecutó respetando los criterios éticos aplicables a estudios con participación humana. Todos los docentes participaron de manera voluntaria después de recibir información sobre los propósitos del estudio y expresar su consentimiento para colaborar. Asimismo, se garantizó la protección de su identidad mediante el tratamiento confidencial de la información. Los datos obtenidos fueron empleados únicamente para el desarrollo de la presente investigación y con fines estrictamente académicos.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tabla 1

Niveles de la identidad cultural en la práctica docente en instituciones educativas de Trujillo, 2025

Nivel	n	%
Bajo	40	29.9%
Medio	45	33.6%
Alto	49	36.6%
Total	134	100.0%

En la Tabla 1 se observa que el 36.6% de los docentes presentó un nivel alto de identidad cultural en la práctica docente, seguido del nivel medio con 33.6% y del nivel bajo con 29.9%. Estos resultados evidencian el predominio del nivel alto, aunque las diferencias porcentuales entre los tres niveles son moderadas, lo que indica que la identidad cultural aún presenta distintos grados de desarrollo entre los docentes evaluados.

Tabla 2

Niveles de las dimensiones de la identidad cultural en la práctica docente

Dimensión	Bajo	Medio	Alto
Construcción de identidad	29.9%	33.6%	36.6%
Representaciones culturales	29.9%	32.1%	38.1%
Influencias externas	29.1%	35.1%	35.8%

En la Tabla 2 se aprecia que las tres dimensiones evaluadas presentan predominio del nivel alto. La dimensión representaciones culturales registró el mayor porcentaje (38.1 %), seguida de construcción de identidad (36.6 %) e influencias externas (35.8 %). Aunque el nivel alto predominó en todas las dimensiones, los porcentajes obtenidos muestran diferencias reducidas respecto a los niveles medio y bajo, lo que evidencia oportunidades para fortalecer la identidad cultural en la práctica docente desde sus distintos componentes.

Con relación a los resultados presentados en la Tabla 1, predominó el nivel alto de identidad cultural en la práctica docente (36.6 %), seguido del nivel medio (33.6 %) y del nivel bajo (29.9 %). Estos resultados responden al objetivo general de la investigación, orientado a determinar el nivel de la identidad cultural en la práctica docente en las instituciones educativas de Trujillo durante el año 2025. Aunque el nivel alto concentró el mayor porcentaje de respuestas, la diferencia respecto a los demás niveles no fue amplia, lo que evidencia que la identidad cultural aún presenta distintos grados de desarrollo entre los docentes evaluados. Este hallazgo permite inferir que una parte importante del profesorado reconoce, valora e incorpora elementos culturales en su práctica pedagógica; sin embargo, dicho proceso todavía requiere fortalecerse para lograr una mayor consolidación.

Estos hallazgos pueden comprenderse desde la perspectiva de Hall (1996), quien concibe la identidad cultural como un proceso que se configura continuamente mediante la interacción entre las experiencias individuales y los contextos socioculturales. En consecuencia, el predominio del nivel alto sugiere que la identidad cultural se fortalece mediante la práctica profesional y la interacción permanente con el entorno educativo, más que como una condición previamente establecida. En esa misma perspectiva, Freire (1998) plantea que la práctica educativa debe partir del reconocimiento de la realidad cultural para promover procesos de reflexión crítica, mientras que Walsh (2005) destaca la necesidad de desarrollar una educación intercultural que valore los saberes locales y favorezca el

diálogo entre culturas. Estos referentes teóricos permiten interpretar que la identidad cultural docente constituye un proceso dinámico cuya expresión se evidencia en las decisiones pedagógicas y en la incorporación crítica de referentes culturales durante la enseñanza.

Estos hallazgos guardan coherencia con Aguilera-Valdivia (2023), quien sostiene que la valoración de la diversidad cultural favorece prácticas pedagógicas inclusivas. Del mismo modo, Chávez-Gonzales y Sánchez-Aguirre (2025) destacan que la formación docente intercultural fortalece el diálogo de saberes, mientras que Flores et al. (2024) señalan que la identidad docente se configura progresivamente mediante las experiencias profesionales y el contexto sociocultural. En conjunto, estos antecedentes respaldan los hallazgos obtenidos y evidencian la relevancia de fortalecer la identidad cultural como componente del ejercicio profesional docente.

Respecto a los resultados presentados en la Tabla 2, las tres dimensiones de la identidad cultural en la práctica docente presentaron predominio del nivel alto. La dimensión representaciones culturales obtuvo el mayor porcentaje (38.1 %), seguida de construcción de la identidad (36.6 %) e influencias externas (35.8 %). Aunque las tres dimensiones evidenciaron una tendencia favorable, las diferencias con los niveles medio y bajo fueron reducidas, lo que indica que cada uno de estos componentes aún puede fortalecerse dentro del ejercicio profesional docente.

Estos resultados responden al objetivo específico de la investigación y muestran que la identidad cultural se manifiesta mediante procesos complementarios relacionados con el reconocimiento de la propia identidad, la incorporación de elementos culturales en la enseñanza y la capacidad para afrontar críticamente las influencias externas.

Desde el marco teórico asumido en esta investigación, las tres dimensiones representan componentes interrelacionados de la identidad cultural en la práctica docente, construidas analíticamente a partir de los aportes de Freire (1998) y Walsh (2005). En este sentido, la construcción de la identidad constituye la base desde la cual el docente reconoce y valora su pertenencia cultural; las representaciones culturales reflejan la incorporación de estos referentes en los procesos de enseñanza; mientras que las

influencias externas evidencian la manera en que el profesorado interactúa con los cambios derivados de la globalización y de los contextos socioculturales contemporáneos.

La articulación entre las tres dimensiones evidencia que la identidad cultural no constituye un fenómeno aislado, sino un proceso que integra el reconocimiento personal, su expresión en la práctica pedagógica y la interacción con las transformaciones socioculturales contemporáneas.

Los resultados obtenidos guardan relación con evidencias reportadas en estudios recientes. En este sentido, Rentería-Díaz y Velasco-Ortiz (2021) destacan que la implementación de prácticas pedagógicas con enfoque intercultural contribuye al reconocimiento y respeto de la diversidad cultural en los espacios educativos. Asimismo, Tesén y Ramírez (2021) afirman que la consolidación de la identidad cultural se fortalece mediante procesos educativos vinculados con el contexto y a través de la participación de docentes comprometidos con la preservación y difusión de la cultura propia. Asimismo, Cárcamo (2024) afirma que la identidad docente se configura mediante un proceso permanente de construcción influenciado por las experiencias, los contextos y las interacciones sociales, mientras que Cuadra-Martínez et al. (2021) destacan que esta continúa desarrollándose a lo largo de la trayectoria profesional. En conjunto, estos estudios respaldan la interpretación de que el predominio del nivel alto en las tres dimensiones constituye una base favorable para el desarrollo de prácticas pedagógicas culturalmente pertinentes. Sin embargo, la identificación de docentes con niveles medio y bajo de identidad cultural plantea la importancia de fortalecer programas de capacitación continua orientados al desarrollo de una conciencia reflexiva, al respeto por la diversidad cultural y a la articulación de los saberes culturales del entorno con la práctica educativa.

Un aporte del presente estudio consiste en proporcionar evidencia empírica sobre el nivel de la identidad cultural en la práctica docente en instituciones educativas de Trujillo, considerando de manera integrada las dimensiones de construcción de la identidad, representaciones culturales e influencias externas. Esta aproximación, organizada analíticamente a partir de los aportes de Freire (1998) y Walsh (2005), permite comprender la identidad cultural

docente desde una perspectiva multidimensional y ofrece una base para el diseño de estrategias de formación docente e investigaciones futuras en contextos educativos similares.

Entre las limitaciones del estudio se identifica que la investigación estuvo circunscrita a instituciones educativas ubicadas en la ciudad de Trujillo y mediante un diseño transversal, por lo que los resultados describen el comportamiento de la variable en un momento específico y no permiten establecer relaciones causales ni generalizar los hallazgos a otros contextos educativos.

CONCLUSIONES

El estudio permitió determinar que predominó un nivel alto de identidad cultural en la práctica docente en los docentes de las instituciones educativas de Trujillo durante el año 2025. Este resultado evidencia una tendencia favorable hacia el reconocimiento, la valoración y la incorporación de los elementos culturales en el ejercicio profesional docente. No obstante, la diferencia porcentual respecto a los niveles medio y bajo indica que la identidad cultural aún constituye un proceso susceptible de fortalecimiento en una parte del profesorado.

Respecto al objetivo específico, las tres dimensiones de la variable presentaron predominio del nivel alto. La dimensión

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera-Valdivia, M. (2023). Performances en el aula. Identidades docentes y prácticas pedagógicas que promueven la interculturalidad en contextos escolares de alta migración. *Perfiles Educativos*, 45(180), 8–25. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2023.180.60380>
- Cárcamo, B. (2024). Teoría de la actividad histórico-cultural y teoría fundamentada como metodologías para investigar la identidad docente: una revisión sistemática. *Educación*, 33(65), 51–80. <https://doi.org/10.18800/educacion.202402.A003>
- Castells, M. (2021). *El poder de la identidad*. Alianza Editorial.
- Chávez-Gonzales, O., & Sánchez-Aguirre, F. M. (2025). Interculturalidad y formación docente EIB. Percepciones desde la práctica pedagógica. *Desde el Sur*, 17(2), e0019.

representaciones culturales registró el mayor porcentaje, seguida de construcción de la identidad e influencias externas, lo que refleja que los docentes muestran una disposición favorable para reconocer su identidad cultural, integrar referentes culturales en los procesos de enseñanza y afrontar las influencias externas desde una perspectiva crítica. Sin embargo, la presencia de niveles medio y bajo en las tres dimensiones evidencia la necesidad de fortalecer estos componentes mediante procesos permanentes de formación y reflexión pedagógica.

Finalmente, se recomienda promover programas de formación continua que fortalezcan la identidad cultural en la práctica docente desde un enfoque intercultural y contextualizado, favoreciendo la incorporación de los saberes y manifestaciones culturales del entorno en los procesos educativos. Asimismo, se sugiere que futuras investigaciones analicen la relación entre la identidad cultural en la práctica docente y otras variables, como el liderazgo pedagógico, las competencias interculturales, el compromiso docente o las prácticas de enseñanza, con el propósito de ampliar el conocimiento sobre este fenómeno y contribuir al diseño de estrategias educativas pertinentes para contextos culturalmente diversos.

<https://doi.org/10.21142/des-1702-2025-0019>

- Cuadra-Martínez, D., Castro-Carrasco, P. J., Oyanadel, C., & González-Palta, I. N. (2021). Identidad profesional docente en la formación universitaria: una revisión sistemática de estudios cualitativos. *Formación Universitaria*, 14(4), 79–92. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062021000400079>
- Flores, A., Muñoz, A., Félix, L. & Cárdenas, J. (2024). Identidad docente como factor en el aprendizaje de los estudiantes. *Aula Virtual*, 5(12), 1578–1597. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14679082>
- Freire, P. (1998). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI Editores.
- George, D., & Mallery, P. (2019). *IBM SPSS Statistics 26 Step by Step: A Simple Guide and Reference*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780429056765>

- Hall, S. (1996). Who needs identity? In S. Hall & P. du Gay (Eds.), Questions of cultural identity (pp. 1–17). Sage Publications.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill Education.
- Ministerio de Cultura. (2020). Política Nacional de Cultura al 2030. <https://www.gob.pe/institucion/cultura/informes-publicaciones/841303-politica-nacional-de-cultura-al-2030>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. International Journal of Morphology, 35(1), 227–232. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Rentería-Díaz, D., & Velasco-Ortiz, L. (2021). ¿Cómo se hace la interculturalidad? Estrategias docentes en escuelas diversas étnicamente. Cuestiones

Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación, 30(2), 123–146. <https://doi.org/10.12795/CP.2021.i30.v2.07>

Tesén, J., & Ramírez, J. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. Educare et Comunicare, 9(1), 47–58. <https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.600>

Vásquez, S., Alarcón, S., Vásquez, S., Vásquez, C. Vásquez, L. & Gonzáles de Castillo, M. (2022). Motivación e identidad de los docentes, en una asociación educativa del oriente peruano. Apuntes Universitarios, 12(3), 367–380.

<https://doi.org/10.17162/au.v12i3.1136>

Walsh, C. (2005). La interculturalidad en la educación. Ministerio de Educación del Perú.

ANEXOS

Anexo 1. ESCALA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA PRÁCTICA DOCENTE (EICPD)

1. Datos generales:

- Edad:
- Sexo:
- Años de experiencia docente:
- Nivel educativo en el que enseña (Inicial, Primaria, Secundaria):
- Institución educativa:
- Lugar de procedencia:
- Grado académico o formación profesional adicional:

2. Objetivo:

Evaluar la identidad cultural en la práctica docente de docentes de instituciones educativas de la provincia de Trujillo, considerando las dimensiones construcción de la identidad, representaciones culturales e influencias externas, estructuradas a partir de los aportes teóricos de Freire (1998) y Walsh (2005).

3. Instrucciones:

Lea cada afirmación y marque la alternativa que mejor refleje su experiencia profesional respecto a la

identidad cultural en la práctica docente.
Responda con sinceridad.

Escala de respuesta (Likert):

Nunca	Rara vez	A veces	A menudo	Frecuentemente
1	2	3	4	5

Nº	Ítems	Escala				
		1	2	3	4	5
1	Me identifico con las costumbres y tradiciones de la región La Libertad.					
2	Considero que mi identidad cultural influye en mi forma de enseñar.					
3	Me siento parte de la comunidad cultural a la que pertenezco.					
4	Valoro las historias y relatos tradicionales de mi comunidad y los transmito en el aula.					
5	Mi identidad cultural se ha transformado con el tiempo debido a nuevas experiencias vividas y a los años de servicio como docente.					
6	Utilizo expresiones, modismos o palabras propias de la región La Libertad, como parte de mi forma natural de comunicarme diariamente.					
7	Uso prendas, colores o accesorios que representan la identidad cultural de la región, ya sea por tradición, costumbre o preferencia personal.					
8	Expreso con confianza mi orgullo por la identidad cultural de la región y la defiendo activamente en espacios educativos, sociales y profesionales cuando es necesario.					
9	Considero que mi identidad cultural no es estática, sino que evoluciona con el tiempo a medida que incorporo nuevas costumbres, conocimientos y experiencias sin perder mis raíces culturales.					
10	En mis clases, incluyo manifestaciones culturales de la región La Libertad, como la danza de la marinera o el arte cerámico mochica, y también propicio el diálogo					

	con otras expresiones culturales para fortalecer la identidad y el respeto intercultural.					
11	Al desarrollar mis clases, utilizo ejemplos de personajes, costumbres o situaciones de La Libertad (como José Faustino Sánchez Carrión o prácticas del valle de Moche), integrando también reflexiones que permitan valorar la diversidad cultural del país.					
12	Diseño actividades como juegos, debates o proyectos que promueven la valoración de las tradiciones culturales de La Libertad y el respeto por otras culturas presentes en el aula o en la sociedad.					
13	Incorpo costumbres y festividades de La Libertad en actividades prácticas y reflexivas, promoviendo su valoración junto con el reconocimiento de otras culturas presentes en la experiencia educativa.					
14	En el material educativo que empleo (textos, imágenes, videos), integro referencias a la cultura de La Libertad y también a expresiones culturales diversas, fomentando un enfoque intercultural.					
15	Considero importante que los docentes promuevan en sus estudiantes el respeto y reconocimiento de las expresiones culturales de su región, en diálogo con la diversidad cultural del país.					
16	Reflexiono sobre cómo mis experiencias y valores culturales influyen en mi enseñanza y en la manera en que interactúo con mis estudiantes.					
17	Incorpo estrategias o metodologías que reflejan mi identidad cultural y las tradiciones de La Libertad, adaptándolas al contexto diverso de mis estudiantes.					
18	Promuevo prácticas pedagógicas que fortalezcan la identidad cultural de La Libertad y el respeto por otras culturas presentes en el entorno escolar.					
19	La globalización ha influido en mi identidad cultural, incorporando prácticas como el uso de tecnologías, música internacional o estilos comunicativos globales en mi vida cotidiana y práctica docente.					
20	El uso frecuente de redes sociales ha influido en mis formas de comunicarme y representar mi identidad cultural en el ámbito educativo.					
21	Utilizo tecnologías y medios digitales con contenidos y estilos de distintas culturas, lo que enriquece mi práctica docente y amplía la mirada de mis estudiantes sobre el mundo.					
22	Considero que puedo integrar elementos de otras culturas en mi vida y enseñanza, sin perder el vínculo con mi identidad cultural libertina.					
23	En mis clases, articulo elementos culturales de La Libertad con referencias o contenidos globales, como tecnologías o eventos internacionales, fomentando una mirada intercultural.					
24	He observado que mis estudiantes muestran interés por manifestaciones culturales globales, como la música internacional o celebraciones extranjeras, lo que representa un desafío para revalorizar lo local.					
25	Promuevo actividades que integran expresiones culturales de La Libertad con otras culturas del mundo, para fomentar el respeto y la valoración de la diversidad.					

26	Mi forma de enseñar y comunicarme ha cambiado al interactuar con estudiantes y colegas de diferentes contextos culturales.					
----	--	--	--	--	--	--