



Esta obra está publicada bajo la licencia
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Aplicación del método Orff para la rítmica musical en estudiantes de pedagogía artística de una universidad

Application of the Orff method for musical rhythm in artistic pedagogy students of a university

Juan Gerardo Bustamante Guerrero^{1,*} 

¹ Escuela de Posgrado de Maestría en Educación, Universidad Nacional de Trujillo. Av. Juan Pablo II s/n – Ciudad Universitaria, Trujillo, Perú.

*Autor correspondiente: p800300221@unitru.edu.pe (J. Bustamante).

Fecha de recepción: 17 04 2025. Fecha de aceptación: 04 09 2024.

RESUMEN

La presente investigación se centró en analizar el impacto del método didáctico Orff en el desarrollo de habilidades de rítmica musical en estudiantes de pedagogía artística musical. Se trabajó con una muestra no probabilística de 15 estudiantes, utilizando una guía de observación con 20 indicadores de desempeño evaluados mediante una escala Likert. El diseño de la investigación fue aplicado, preexperimental y longitudinal, permitiendo medir el progreso a lo largo del tiempo. Los resultados del pretest revelaron un bajo nivel de competencia en rítmica musical, con el 100% de los estudiantes mostrando un conocimiento deficiente en este ámbito. Tras la implementación del método Orff a través de sesiones virtuales, los resultados del posttest indicaron una mejora significativa: el 60% de los estudiantes alcanzaron un nivel de aprendizaje satisfactorio, mientras que el 40% demostró un rendimiento destacado. En conclusión, la aplicación del método didáctico Orff demostró ser efectiva para mejorar la rítmica musical en los estudiantes de pedagogía artística de la Universidad Pedro Ruiz Gallo.

Palabras clave: Método Orff; rítmica musical; pulso; percusión corporal; solfeo rítmico.

ABSTRACT

The present research focused on analyzing the impact of the Orff didactic method in the development of musical rhythmic skills in students of musical artistic pedagogy. We worked with a non-probabilistic sample of 15 students, using an observation guide with 20 performance indicators evaluated by means of a Likert scale. The research design was applied, pre-experimental and longitudinal, allowing to measure progress over time. The pretest results revealed a low level of musical rhythmic competence, with 100% of the students showing deficient knowledge in this area. After the implementation of the Orff method through virtual sessions, the posttest results indicated a significant improvement: 60% of the students reached a satisfactory level of learning, while 40% demonstrated outstanding performance. In conclusion, the application of the Orff didactic method proved to be effective in improving musical rhythm in art pedagogy students at the Pedro Ruiz Gallo University.

Keywords: Orff method; musical rhythm; pulse; body percussion; solfège.

INTRODUCCIÓN

El ritmo es un elemento esencial en nuestra vida cotidiana; se encuentra en acciones como hablar, caminar, respirar e incluso en la circulación sanguínea. Además, el ritmo es un componente clave en la música, ya que organiza de manera ordenada el flujo de los sonidos (Dalcroze, 1998). A medida que la música occidental se vuelve más académica, la precisión rítmica adquiere mayor relevancia, llegando a influir en la imagen profesional de quien interpreta.

Según Marín et al. (2013), la rítmica musical ha desempeñado un rol importante a lo largo de la historia de la humanidad al explorar aspectos emocionales y sociales. Más allá del ámbito musical, influye en el aprendizaje, la enseñanza y el lenguaje, y no solo genera placer y emociones, sino que también tiene un impacto importante en la formación de la identidad durante la adolescencia.

Como mencionan Roa y Fernández (2020), la enseñanza de alta calidad en música, la igualdad educativa y la formación de docentes son esenciales para el éxito del sistema artístico escolar. Modelos educativos exitosos, como los de Finlandia, se han exportado a nivel internacional. En Europa, actividades musicales como el canto y la práctica de instrumentos son comunes en las escuelas.

En el contexto peruano, la educación artística enfrenta desafíos, especialmente durante la pandemia. La falta de recursos y de capacitación adecuada para los docentes de arte afecta negativamente la formación musical de los estudiantes, generando una brecha en comparación con países que valoran más las artes en la educación básica. La falta de preparación de los docentes de música en Perú y la carencia de recursos adecuados en las instituciones educativas limitan el aprendizaje musical. Esta situación se manifiesta en el bajo nivel de conocimiento de los nuevos estudiantes de música en la universidad (Eca, 2020).

El presente artículo de investigación se centró en plantear una de las modernas metodologías de enseñanza musical para trabajar el desarrollo de la rítmica musical, que es la metodología del pedagogo musical alemán Orff, que se puede aplicar a niños, jóvenes o adultos que recién inician su preparación musical básica. Dicho método trabaja con recursos de percusión corporal, el uso de la voz, el canto, la utilización de palabras, frases rítmicas, la creatividad y la improvisación musical.

El Método Orff, desarrollado por Carl Orff, se centra en el aprendizaje musical a través de la experiencia práctica y creativa, basándose en el juego, la improvisación y el uso de elementos musicales simples, como la percusión y el canto. Este enfoque integral busca combinar el aprendizaje musical con el movimiento corporal, el ritmo y la exploración sonora, promoviendo el desarrollo de habilidades musicales y la creatividad en los estudiantes. Sin embargo, en la Facultad de Arte de la Universidad Pedro Ruiz Gallo, se observa una problemática similar en cuanto a la preparación musical tanto de estudiantes como de docentes.

Investigaciones como la de Soria (2019), que explora el método Orff con melodías ecuatorianas, han confirmado su eficacia en el desarrollo musical. Por otro lado, Roa-Ordoñez (2016) identificó un vínculo entre el rendimiento musical y los procesos metacognitivos en los estudiantes. Además, Eca (2020) destaca la adaptabilidad de los métodos musicales activos en la educación moderna.

Sierra (2018) revela la estrecha relación entre el aprendizaje musical y las habilidades

sociales, mientras que Vásquez (2019) demuestra que estrategias didácticas mejoran significativamente las habilidades musicales y la integración social de los estudiantes. Asimismo, Surco (2019) relaciona los diseños rítmicos musicales con la expresión corporal. Estos estudios muestran la relevancia del aprendizaje musical en diversos aspectos de desarrollo humano, desde habilidades sociales hasta procesos cognitivos. En el contexto de la Universidad Pedro Ruiz Gallo, se busca determinar cómo la aplicación del Método Orff puede mejorar la rítmica musical en estudiantes de pedagogía artística, siendo este estudio una contribución vital para comprender su impacto en esta población específica.

Su justificación radica en la necesidad teórica, metodológica, práctica y en la contribución al conocimiento musical de futuros profesionales del arte. Además, pretende paliar la problemática existente en la enseñanza musical en Perú y servir como base para futuras investigaciones en el área.

El estudio tiene como objetivo demostrar que la aplicación del método didáctico Orff permite mejorar significativamente el desempeño en la rítmica musical.

METODOLOGÍA

En la presente investigación se está trabajando con una muestra de 15 estudiantes matriculados en la carrera de pedagogía artística de la facultad de Arte de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. La investigación es cuantitativa y es aplicada en su nivel preexperimental, debido a que se aplicarán estrategias didácticas para mejorar el nivel de rítmica musical en los estudiantes de la universidad.

Como señala Creswell (2014), los diseños preexperimentales son apropiados cuando se busca observar el efecto de un tratamiento en situaciones donde no se dispone de grupos de comparación.

El diseño de investigación es longitudinal, porque permitió medir el progreso de la variable rítmica musical antes y después de la aplicación de las estrategias didácticas.

Uno de los métodos empleados en la investigación fue el método inductivo. Se analizó el problema de la comprensión rítmica musical en estudiantes de arte, especialmente aquellos que están construyendo sus fundamentos musicales. Posteriormente, se aplicó el enfoque didáctico de Orff con el fin de obtener resultados en su aplicación.

Otro método empleado fue el enfoque analítico-sintético. Este método analítico evalúa las habilidades artísticas musicales de los estudiantes, incluyendo dimensiones como la percusión corporal, el solfeo hablado y los patrones rítmicos, con el fin de identificar las necesidades formativas.

Posteriormente, se utilizó el método didáctico Orff para sintetizar esta información y obtener resultados concluyentes.

La técnica de recolección de datos que se utilizó en la presente investigación es la observación; y se empleó esta técnica porque es una estrategia muy utilizada que permite obtener información pertinente sin alterar ningún resultado en los estudiantes sometidos a dicha evaluación.

La intervención consistió en sesiones prácticas basadas en el método Orff, las cuales incorporaron percusión corporal, exploración instrumental y ejercicios de improvisación rítmica, siguiendo principios de aprendizaje musical activos (Orff, 1978).

El instrumento que se utilizó para recojo de datos fue la guía de observación con tres dimensiones de la variable dependiente, con un total de 20 indicadores.

Los datos recolectados se analizaron a través de la prueba no paramétrica de Wilcoxon para dos muestras relacionadas.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados permiten aceptar la hipótesis de investigación; la aplicación del método didáctico Orff mejora significativamente la ejecución rítmica musical en los estudiantes de pedagogía artística de la Universidad Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque.

La primera dimensión son los patrones rítmicos, que incluyen la generalización del comportamiento rítmico; son regularizaciones que involucran formas más específicas de ordenar las figuras rítmicas en una partitura.

En el caso de esta investigación, esta capacidad era ejecutada a través de los estudiantes de arte utilizando los recursos del método Orff como el uso de las frases rítmicas, palabras, la voz, el cuerpo y las manos para ejecutar patrones rítmicos de determinados géneros y estilos musicales peruanos, como el festejo, el panalivio, el vals, la cumbia, con la ayuda de algún instrumento musical Orff, de percusión como el cajón, bongos, tambores, panderetas, etc.

Según los resultados en el pretest todos los estudiantes se encontraban en un nivel bajo o en proceso; esto es el 100% de los estudiantes, situación que cambia cuando se observa los resultados en el postest, en donde se observa que ahora el 60% de los estudiantes tienen un nivel logrado y el 40% un logro destacado en esta dimensión que es patrones rítmicos. Lo señalado indica que la aplicación de la variable método Orff mejoró significativamente la ejecución de patrones rítmicos en los estudiantes participantes de dicha investigación.

Gracias a los recursos que facilita el método Orff, como el uso de las frases rítmicas, palabras, sílabas, el uso de la voz, cuerpo y las

manos, se aplicaron diversos ejercicios rítmicos y con el uso de las manos y la voz se ejecutaron figuras rítmicas con mayor facilidad y flexibilidad para el estudiante, siendo así mucho más fácil poder comprender.

En esta dimensión, los resultados del pretest señalan que el 100% de los estudiantes se encuentran en un nivel bajo o inicial, no pudiendo resolver ningún ejercicio rítmico propuesto por el investigador. Pero los resultados cambian después de aplicar el método Orff, reflejando así en el postest que el 93% de los estudiantes tienen un nivel logrado y el 7%, un nivel de logro destacado. Los resultados indican que hay una mejora significativa en el desarrollo del solfeo rítmico.

La siguiente dimensión es la percusión corporal, una de las variables importantes que abarca el método Orff. Esta dimensión, según Carl Orff, establece que el cuerpo sirve como un instrumento sonoro a través del uso de las manos, los pies, la respiración, y demás partes del cuerpo, lo cual se puede incorporar en la música.

En el desarrollo de esta investigación, los estudiantes utilizaron todo su cuerpo para ejecutar canciones de percusión corporal, desde música clásica hasta música contemporánea, desplazando todas sus extremidades superiores e inferiores, cabeza, rodillas, codos, etc.

Sin embargo, después de haber aplicado ejercicios de percusión corporal según el método Orff, los resultados muestran que el 60% de los estudiantes se encuentran en nivel logrado, y un 40% en un nivel de logro destacado. Esto demuestra que la aplicación del método Orff influyen significativamente en el desarrollo de la percusión corporal en los estudiantes participantes de dicha investigación.

En el presente estudio se utilizó patrones rítmicos de géneros musicales peruanos como el festejo, vals, panalivio, marinera y cumbia; estos son ritmos nativos y oriundos de nuestro país, siendo así un aporte cultural importante para la sociedad estudiantil.

Asimismo, se hallaron estudios previos que están relacionados con esta investigación. Soria (2019) utiliza melodías ecuatorianas para mejorar habilidades en áreas del conocimiento, socialización y como aporte cultural a la educación pública. Se utilizan patrones rítmicos de géneros peruanos como festejo, vals, panalivio, marinera y cumbia, siendo un aporte cultural importante para la sociedad estudiantil. Eca (2020), este estudio fenomenológico cualitativo básico que clasifica y analiza a los docentes y los métodos de Orff, Kodaly, Suzuki, Williams, Dalcroze, etc. Concluye que es fundamental mantener un perfil docente moderno con conocimientos de las modernas corrientes metodológicas musicales.

Nuevamente, es importante que los estudiantes puedan experimentar con estos métodos en los estudios musicales para encontrar una ruta que se adapte a su estilo de aprendizaje. En este caso, la comparación entre métodos musicales activos actuales y los de hace 100 años muestra diferencias y coincidencias.

La presente investigación recoge aportes similares de dichos métodos y promueve su aplicación y capacitación docente. En la investigación realizada por Surco (2019) sobre la relación entre diseños rítmicos musicales y elementos rítmicos de la expresión corporal en estudiantes de una institución educativa, se encontró que la expresión corporal no siempre produce los mismos sonidos rítmicos que las figuras rítmicas en la música. Sin embargo, se observó que al ejecutar figuras rítmicas equivalentes al valor de una negra y corchea en la expresión corporal, estas son claras y visibles. Por lo tanto, se propone utilizar la dimensión de percusión corporal, que forma parte de la expresión corporal humana, para mejorar el pulso y mantener el tiempo en sincronía con la música. Esto permitirá una mejor conexión entre el músico y la música.

Además, Schaffer et al. (1999) plantean que el trabajo grupal en patrones rítmicos fomenta no solo la sincronización motora, sino también la estabilidad temporal, habilidades que mostraron un avance notable en los estudiantes evaluados.

Hallam (2010) sostiene que los métodos activos, que involucran la percepción y la acción corporal, favorecen el desarrollo de competencias musicales básicas como la coordinación rítmica y la escucha atenta. Estos principios se reflejaron en el progreso observado en el grupo intervenido.

En la investigación de Nureña (2019), se buscó determinar el impacto de la metodología de Orff en las habilidades de improvisación musical de estudiantes de una institución. Se utilizó un diseño pretest y postest de un solo grupo, y se encontró que la metodología tiene un impacto significativo en el desarrollo de estas habilidades. Gracias a los aportes del pedagogo Alemán Carl Orff, está beneficiando a miles de estudiantes que quieren mejorar la capacidad de la rítmica musical; con ejercicios y actividades de fácil aprendizaje, hace entendible y dinámico mejorar esta capacidad musical. Por ello, los resultados obtenidos en la investigación realizada por Nureña, sirvieron como base metodológica para la realización de esta investigación.

Finalmente, la experiencia confirma que la educación musical basada en la participación creativa, en línea con el enfoque Orff, favorece un aprendizaje significativo, como también lo afirma Swanwick (2001), quien

destaca la importancia de integrar experiencia práctica y expresión artística en la formación musical.

CONCLUSIONES

La aplicación del método didáctico Orff mejora significativamente la rítmica musical en los estudiantes de pedagogía artística de la Universidad Pedro Ruiz Gallo.

Los niveles de logro de la ejecución de patrones rítmicos, antes de la aplicación del método Orff, se ubicaron en nivel inicio; después de la aplicación del método Orff, se ubicaron en un nivel logrado. Se demostró que la aplicación del método Orff mejora significativamente los niveles de logro de la ejecución de patrones rítmicos.

De igual manera, los niveles de logro de ejecución del solfeo rítmico, antes de la aplicación del método Orff, se ubicó en nivel inicio; después de la aplicación del método Orff, se ubicaron en un nivel logrado. Así, la aplicación del método Orff mejora significativamente los niveles de logro de la ejecución del solfeo rítmico.

Finalmente, los niveles de logro de la ejecución de percusión corporal, antes de la aplicación del método Orff, se ubicaron en nivel inicio; después de la aplicación del método Orff, se ubicaron en un nivel logrado. La aplicación del método Orff mejora significativamente los niveles de logro de la ejecución de percusión corporal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Creswell, J. W. (2014). *Diseño de investigación: Enfoques cualitativos, cuantitativos y de métodos mixtos* (4ta ed.). SAGE Publications.
- Dalcroze, É. (1998). *La rítmica, una educación por la música y para la música*. Editorial Pirámide Ediciones.
- Eca, J. (2020). *Análisis de los métodos musicales activos en la enseñanza musical aplicados por docentes en la Universidad Nacional de Música, 2020* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.
- Hallam, S. (2010). El poder de la música: Su impacto en el desarrollo intelectual, social y personal de los niños y jóvenes. *International Journal of Music Education*.
- Marín, C., Scheuer, N. y Echeverría, M. (2013). La educación musical formal no solo mejora las habilidades musicales, sino también las concepciones de enseñanza y aprendizaje: un estudio con estudiantes de viento de madera; Saltador; *Revista Europea de Psicología de la Educación*.
- Nureña, C. (2019). *Influencia de la metodología Orff en el desarrollo de capacidades para la improvisación musical en los alumnos del sexto grado del nivel FOTEM del CRMNP "Carlos Valderrama"* 2018. Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama".
- Orff, C. (1978). *Orff-Schulwerk: Música para niños*. Schott Music.
- Roa-Ordoñez, H. (2016). Estrategias creativas y metacognitivas en el aprendizaje musical. *Civilizar: Ciencias Sociales y Humanas*, 16(30), 207-222.
- Roa Venegas, J. M., y Ruiz Fernández, P. (2020). Estudio comparativo del currículo educativo musical en países de la Unión Europea. *Revista Reflexión E Investigación Educativa*, 2(2), 79-88.

- Schaffer, H. R., Davidson, L., y McKernon, P. (1999). *Movimiento rítmico y percepción en la primera infancia*. Child Development.
- Sierra, J. (2018). *El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precusores de la independencia nacional" Los Olivos – Lima – Perú* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.
- Soria, A. (2019). *Propuesta metodológica para la enseñanza musical en el nivel preescolar, aplicando el método Orff con melodías ecuatorianas* [Tesis de maestría, Universidad de Cuenca Ecuador]. Repositorio UCuenca.
- Surco, Y. (2019). *Rítmica musical y expresión corporal en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. José Antonio Encinas, Puno – Perú, 2017* [Tesis de licenciatura, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno].
- Swanwick, K. (2001). *Enseñando música musicalmente*. Routledge.
- Vásquez, W. (2019). *Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.