



Esta obra está publicada bajo la licencia
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Resignificación cultural de las prácticas ancestrales en las comunidades Shipibo Conibo de Yarinacocha

Cultural resignification of ancestral practices in the Shipibo Conibo communities of Yarinacocha

Hardy Mori ^{1,*} ; Wadson Pinchi ² ; Nancy L. Rodriguez ³

1 Colegio Profesional de Historiadores de La Libertad, Trujillo - Perú.

2 Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Trujillo. Av. Juan Pablo II s/n – Ciudad Universitaria, Trujillo, Perú.

3 Universidad Privada del Norte, Sede El Molino, Trujillo, Perú.

*Autor correspondiente: hardy132856@gmail.com (H. Mori).

Fecha de recepción: 12 06 2021. Fecha de aceptación: 06 11 2024.

RESUMEN

El estudio describe las prácticas ancestrales en las comunidades Shipibo Conibo de Yari-nacocha, en un contexto de resignificación cultural. La dinámica social en los espacios rurales, principalmente en las comunidades nativas del país, están impactando significativamente, la recreación de patrones culturales arraigados y la manifestación de una demanda sociocultural actual, en el contexto físico y virtual. Las comunidades nativas en Yarinacocha son parte de ese proceso de resignificación, por diversas causas: la dinámica social, externalidades nacionales e internacionales, acceso al mundo virtual, relaciones y comunicación diversa con el país y el mundo entero. El trabajo etnográfico demanda una atención especial en prácticas culturales que han ido cambiando, la resignificación cultural determina aquellas modificaciones en el patrón cultural de la comunidad Shipibo Conibo, cuyas expresiones evidencian cambios, modificación o influencia externa.

Palabras clave: resignificación cultural; comunidades nativas; expresiones culturales; producción artesanal; economía familiar.

ABSTRACT

The study describes the ancestral practices in the Shipibo Conibo communities of Yarina-cocha, in a context of cultural resignification. The social dynamics in rural spaces, mainly in the country's native communities, are significantly impacting the recreation of deeprooted cultural patterns and the manifestation of a current sociocultural demand, in the physical and virtual context. The native communities in Yarinacocha are part of this process of resignification, for various reasons: social dynamics, national and international externalities, access to the virtual world, relationships and diverse communication with the country and the entire world. Ethnographic work demands special attention to cultural practices that have been changing, cultural resignification determines those modifications in the cultural pattern of the Shippibo Conibo community, whose expressions show changes, modification or external influence.

Keywords: cultural resignification; native communities; cultural expressions; artisanal production; family economy.

INTRODUCCIÓN

La resignificación cultural como determinante en los patrones culturales de la comunidad Shipibo Conibo, es un hecho que las manifestaciones sociales, los imaginarios y las identidades se expanden y forman la extensión de las manifestaciones culturales en un contexto resignificado. La moderna resignificación del patrimonio cultural se está manifestando como respuesta al contexto sociopolítico de un tiempo social claramente definido (Ferrada, 2021).

El estudio, desde su etapa inicial analiza la producción artesanal y sus características a partir de la recreación de las prácticas en las comunidades nativas shipibo conibo. Una identidad nativa sometida a cambios para su desarrollo. La artesanía ancestral, a través del tiempo, es una fuente fundamental de información empírica, recrea patrones culturales, cosmovisión y biodiversidad. La cerámica, textilera, arquitectura, pintura, grabados (piedra, mates, etc.), transmiten información, enseñanza y

tradiciones ancestrales (Benítez; 2009; Candó, 2012).

Las acciones culturales en las comunidades nativas son una estrategia de desarrollo, desde las políticas y programas productivos, Santamaría (2014) buscó describir las características fundamentales que se adaptan a la artesanía. La existencia de una falta de significado dada por los usuarios del común fue lo que le llevó a cuestionarse si esa simpleza venía desde sus orígenes o si dentro de las comunidades que las realizan cada pieza tiene un valor agregado, más allá al de su belleza estética (Martínez, 2011; Ramírez, 2006). La importancia del rescate, puesta en valor como atractivo turístico que permita la preservación de la identidad cultural de sus habitantes. Otra de las investigaciones se desarrolló en Chile, aborda sobre el proceso tecnológico de la alfarería tradicional (Varela, 2002). Ambos estudios permitieron identificar las formas de producción de artesanías, y las diversas estrategias de puesta en valor y rescate de la cultura material e inmaterial (Andazabal, 2013; Flores, 2018).

Las teorías de la investigación sustentan los fenómenos culturales a través del tiempo, los cambios y "modernidad" a partir de la dinámica social. La teoría culturalista, sostiene que la cultura se aprende mediante una interacción social con otras personas en la sociedad, la dificultad de ver en la conducta humana es que mucho de lo que se aprende no es enseñado intencionalmente, ni tampoco estamos conscientes de estar aprendiendo (Nanda; 1982; Goulart et al., 2023).

La teoría del cambio social, enfocada en el evolucionismo social y la creencia de que con el desarrollo de las sociedades modernas la tradición deja de jugar un papel significativo en la vida cotidiana es más que discutible ya que, en la actualidad no se explica por qué ciertas tradiciones y sistema de creencias tradicionales continúan teniendo una presencia significativa a finales del siglo XX (Lucas, 2006, 30). Las prácticas culturales, derivado de patrones que caracterizan el modo de vida de una comunidad o grupo social, se enfoca desde la vida cotidiana de una sociedad que llevan a la concertación, al reconocimiento de la diferencia, a la invención y recreación permanente de las identidades y al descubrimiento de razones para la convivencia social (Martinell, 2001, 32).

Las prácticas culturales como objeto de estudio, participa en la construcción comprensiva de las dinámicas de organización de las estructuras sociales y la organización simbólica de las sociedades contemporáneas (Pavía, 2014, 4). Aunque existen diversas definiciones, en general, todas

coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano. Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan: a) un modo de vivir, b) cohesión social, c) creación de riqueza y empleo, d) equilibrio territorial (Molano; 2012: 72). Las prácticas culturales hablan más de nuestra vida cotidiana que del panteón de los consagrados de cualquier museo de arte (Itchart y Donati, 2014, 18).

La relevancia del estudio radica en analizar las prácticas culturales de la producción artesanal de las comunidades shipibo conibo, se desarrolló en ocho comunidades del distrito de Yarinacocha, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali: San Francisco, Santa Clara, Nuevo Destino, 11 de agosto, Puerto Firmeza, Santa Teresita, Nuevo San Juan y San Salvador. Estas comunidades tienen como recursos de supervivencia actividades diversas; como la caza, la recolección, la agricultura, crianza de animales, artesanía, entre otras propias del turismo. Sus prácticas culturales se reflejan a través de la artesanía, idioma, rituales, danzas, música, vestimenta, gastronomía, uso de plantas medicinales. En muchas de las comunidades la producción artesanal es gracias a la demanda de los turistas, algunos solicitan al artesano obras que van contra la tradición artesanal y cosmovisión de la comunidad.

En ese contexto, el objetivo general de la investigación es Explicar la Resignificación cultural de las prácticas ancestrales en las comunidades Shipibo Conibo de Yarinacocha.

METODOLOGÍA

La investigación sigue un proceso de análisis de datos estadísticos, empíricos y teóricos para describir las prácticas culturales en la producción artesanal de las comunidades Shipibo Conibo de Yarinacocha en la región Ucayali.

Se aplicó el método etnográfico, permitiendo un amplio acercamiento con la naturaleza de las prácticas culturales de las comunidades nativas Shipibo Conibo de Yarinacocha, en la descripción y la comprensión de sus principales actividades económicas; profundizando en la investigación y aperturando el acceso a nuevas ideas y sus relaciones.

El método histórico comparativo, para conocer el proceso evolutivo de las formas y procesos de producción artesanal en el contexto nacional, regional y local, así como los espacios que ha ido ocupando a través del tiempo; y para establecer comparaciones y determinaciones en las prácticas culturales a través de la producción artesanal, en base al tiempo y espacio. El método cuantitativo, con la finalidad de analizar la información estadística de la base de

datos del Instituto Nacional de Estadística e Informática, sobre las comunidades nativas. La población está conformada por las comunidades nativas Shipibo Conibo de Yarinacocha, región Ucayali. El cálculo para determinar el tamaño de la muestra que se empleó es de poblaciones infinitas, considerando que no contamos con un número exacto de la población en las comunidades nativas Shipibo Conibo.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se registra 168 comunidades nativas Shipibo Conibo en la región Ucayali, 60 de estas comunidades se dedican a la producción artesanal. Asimismo, de la tabla cuatro identificamos que del total de comunidades nativas 25 se dedican a la producción de cerámica y 28 a la producción de textiles.

Tabla 1

Pueblos indígenas según prácticas tradicionales y/o ancestrales en las actividades que realiza en la región Ucayali

| Shipibo Conibo | Comunidades | Cerámica | Textiles |
|-------------------------------|-------------|-----------|-----------|
| Provincia de Coronel Portillo | 84 | 14 | 18 |
| Distrito de Calleria | 14 | 3 | 5 |
| Distrito de Iparia | 33 | 2 | 5 |
| Distrito de Masisea | 26 | 3 | 0 |
| Distrito de Yarinacocha | 7 | 5 | 6 |
| Distrito de Nueva Requena | 2 | 1 | 2 |
| Distrito de Manantay | 2 | 0 | 0 |
| Total | 168 | 28 | 36 |

Nota: Elaborado en base a la información estadística de INEI – III Censo de comunidades indígenas 2017, III Censo de comunidades nativas, y I Censo de comunidades campesinas.

En la provincia de Coronel Portillo, un total de 84 comunidades pertenecientes a la etnia shipibo conibo, de cuales el distrito de

Yarinacocha, donde se desarrolló la investigación tiene 7 comunidades nativas y 4 caseríos. La investigación enmarca el contexto de ocho comunidades, San Francisco, Santa Clara, Nuevo Destino, 11 de agosto, Puerto Firmeza, Santa Teresita, Nuevo San Juan y San Salvador.

En la tabla 1, se describe la producción artesanal de cerámica y textiles en la comunidad nativa San Francisco, se registró una serie de prácticas culturales recreadas en objetos artesanales elaborados con materiales e instrumentos de la zona, como el uso del arte kene, cantos en la elaboración de los trazos en los diseños kene, el uso del piri-piri en los parpados, el ritual de la ayahuasca, uso de cerámica antigua en la elaboración de una nueva masa, su cosmovisión en los diseños, uso de la flora y fauna; y el uso de la piedra para bruñir.

Luisa Elvira Belaunde, explica que el actual arte shipibo-conibo de hacer diseños, llamados kené (o kenebo en el plural), y de utilizarlos para cubrir la superficie de los cuerpos, inclusive el cuerpo humano y su ropa, combina conceptos estéticos indígenas con materiales industriales y se dirige tanto al uso diario interno como a la comercialización turística. La fascinación que suscita la visión de estos luminosos arabescos geométricos es una sutil arma de combate ideada por las mujeres shipibo conibo, que se valen de la belleza de sus obras para ganar el dinero que necesitan para educar a sus hijos en las escuelas del Estado peruano. El 8 de abril de 2008 salió la Resolución Ministerial 540 del INC decretando el kené Patrimonio Cultural de la Nación. Se cuenta con un registro de artesanas dedicadas a la cerámica y la textilera.

Tabla 2

Registro de artesanas que elaboran cerámica y/o textiles

| Nombres y apellidos | Artesanas | | Ceramista | Textilera |
|----------------------------|--------------------------|------------------------|-----------|-----------|
| | Nombre en shipibo conibo | Significado | | |
| Graciela Valles Valera | Sanken Rate | Fina y admirable | X | X |
| Gloria Amasifuen Valera | Korin Rabi | Adorada por su belleza | X | |
| Angelina Valera Rojas | Reshin Nete | Día Sagrado | X | X |
| Agustina Valera Rojas | | | X | |
| Graciela Inuma Valles | | | X | X |
| Juliana Valles Valera | Mean Wesna | Fuerte, protectora | X | X |
| Milca Inuma Valles | Jakon Jabe | Buena, generosa | | X |
| Fabiola Inuma Valles | Korin Kabi | Camino admirable | X | X |
| Clesilda Valles Valera | Soi Bena | Preciosa | X | X |
| Dora Panduro Silvano | | | X | X |
| Lucinda Amasifuen Valera | | | X | X |
| Isabel Franchini | | | | X |
| Lilca Vasquez Sánchez | | | | X |
| Ketty Vasquez Sánchez | | | | X |
| Lastenia Campos Rodríguez | | | | X |
| Miriam Siracain Sanchez | | | | X |
| Clemencia Silvano Barbaran | | | | X |

Nota: información sistematizada del registro recogido en el trabajo de campo, visita a las comunidades nativas shipibo conibo, año 2023.

De las 7 comunidades nativas que pertenecen al distrito de Yarinacocha, 5 se utilizan prácticas culturales en la producción de cerámica y 6 utilizan sus prácticas culturales en su producción de textiles. Los datos mencionados distan mucho de la realidad, ya que todas las comunidades, realizan diversas prácticas culturales para la elaboración de cerámicas o textiles. ya sea para su uso doméstico o para la comercialización, La institución mencionada no brinda datos de la practicas culturales en la producción artesanal de los caseríos o anexos.

En la tabla 2, se registran los nombres de las mujeres artesanas, mujer significa Ainbo. Los nombres provienen de las plantas animales, y de la naturaleza. Es muy común entre ellas comunicarse utilizando sus nombres en shipibo conibo, las artesanas entrevistadas, expresaron que la elaboración de las cerámicas esta hecho exclusivamente por mujeres, y que los diseños kene no pueden repetirse en ninguna otra cerámica, textil o cualquier otro soporte; son diseños únicos. Los diseños empleados en la cerámica textil recrean símbolos, imágenes, íconos relacionados a la naturaleza, su cosmovisión y contexto, expresado en el registro elaborado en base al análisis del trabajo de Laureano Ríos Caurima, y el apoyo de las diversas ceramistas y textileras, en especial por la joven artesana Fabiola Inuma Valles.

Belaunde (2016), plantea la importancia de la producción y consumo de las artesanías shipibo conibo. El consumo del arte indígena es un factor clave en la construcción de imaginarios sobre lo exótico y ha contribuido a la configuración de relaciones de poder entre nativos y foráneos a lo largo de la colonización de la Amazonía. La producción en su totalidad es elaborada por las mujeres. Cada vivienda tiene un espacio donde se elaboran las cerámicas y los textiles, mayormente está ubicada en el patio.

La cerámica sigue un proceso representativo en las comunidades nativas shipibo conibo, desde la recolección de la greda, la obtención y preparación de la ceniza de apacharama, el mezclado de la greda con la apacharama y restos molido de cerámica antigua, amasar la mezcla y formar tiras, que posteriormente se irán uniendo, moldear el barro con el masan y humedecer con agua, luego de haber formado la cerámica, dejar secar al sol por dos días, fin del moldeado, continua el pulido como tizón de maíz, el siguiente paso es el pintado y elaboración de diseños, meter al horno la cerámica, bruñir con una piedra, finalmente

barnizarlo, antiguamente utilizaban el lacre. Los procesos tradicionales, transmitidos de generación em generación – algunas veces – se vulnera por la demanda o competencia en la producción artesanal, se orientan a un proceso activo de apropiación y resignificación, no exento de tensiones, donde también se dirime el campo de la educación intercultural en estos contextos (González, 2013; Favaron, 2024). En Latinoamérica la producción artesanal lucha por sobrevivir ante el incesante asedio de productos elaborados en otras latitudes (Bustos, 2009; Ruíz et al., 2022)

Tabla 3

Prácticas culturales en la artesanía que realizan los habitantes de las comunidades Shipibo Conibo de Yarinacocha

| Prácticas culturales en la artesanía | Nº | % |
|--|----|-------|
| Desconoce | 53 | 66,3 |
| Conoce la existencia de un patrimonio cultural | 23 | 28,7 |
| Artesanía | 4 | 5,0 |
| Festividades | 1 | 1,3 |
| Danzas | 4 | 5,0 |
| Rituales | 38 | 47,5 |
| Textiles | 25 | 31,3 |
| Cerámicas | 12 | 15,0 |
| No se | 2 | 2,5 |
| A uno mismo | 8 | 10,0 |
| Autoridades | 37 | 46,3 |
| A la comunidad | 33 | 41,3 |
| Formación de grupos | 9 | 11,3 |
| Formación de comisiones | 25 | 31,3 |
| Formación de asambleas | 46 | 57,5 |
| Cumpleaños | 2 | 2,5 |
| Celebración de festividades | 8 | 10,0 |
| Para ayudar a algún miembro de la comunidad | 34 | 42,5 |
| Para gestionar ayudar para el desarrollo de la comunidad | 36 | 45,0 |
| Los jóvenes con estudios | 4 | 5,0 |
| Las personas mayores | 33 | 41,3 |
| Los maestros con sabiduría | 43 | 53,8 |
| Por designación | 12 | 15,0 |
| Por votación | 68 | 85,0 |
| La ganadería | 3 | 3,8 |
| La pesca | 3 | 3,8 |
| La agricultura | 6 | 7,5 |
| La artesanía | 68 | 85,0 |
| Celebración de la fiesta de San Juan | 6 | 7,5 |
| Cultos | 37 | 46,3 |
| Rituales de la Ayahuasca | 37 | 46,3 |
| Bautizos | 3 | 3,8 |
| Cumpleaños | 8 | 10,0 |
| Fiesta de San Juan | 31 | 38,8 |
| Festividades Shipibas | 38 | 47,5 |
| Velar uno p dos días dependiendo de la familia | 41 | 51,2 |
| Los cantos de tristeza | 39 | 48,8 |
| Las postas médicas | 5 | 6,3 |
| Rituales de la Ayahuasca | 13 | 16,3 |
| Los cantos de sanación | 40 | 50,0 |
| Preparados naturales | 22 | 27,5 |
| Enviar a los hijos a la escuela | 43 | 53,8 |
| Enseñar los conocimientos tradicionales | 37 | 46,3 |
| Escolares | 5 | 6,3 |
| De la comunidad | 32 | 40,0 |
| Familiares | 43 | 53,8 |
| Si son leves se les llama la atención | 9 | 11,3 |
| Si, son graves se los lleva a la comisaría más cercana | 30 | 37,5 |
| Se les castiga haciendo rituales para que se quede ciego o su mano se encoja | 41 | 51,2 |
| La solidaridad | 10 | 12,5 |
| Trabajadores | 31 | 38,8 |
| Respetuoso | 39 | 48,8 |
| La unión y hermandad | 42 | 52,5 |
| Laboriosidad | 38 | 47,5 |
| El respeto de los menores hacia los mayores | 80 | 100,0 |

Nota: información sistematizada del registro recogido en el trabajo de campo, visita a las comunidades nativas shipibo conibo, años 2022 - 2023.

En la tabla 3 hay un registro de las costumbres y tradiciones registradas en la percepción de la población en las comunidades Shipibo Conibo. Para la elaboración de registro del proceso de producción de la cerámica se entrevistó a dos familias artesanas. La primera fue Graciela Valles quien señaló que aún conserva el proceso tradicional de producción y continúa utilizando instrumentos y materiales que empleaba su mamá y su abuela. La segunda fue Gloria Amasifuén, quien explica utiliza instrumentos y materiales modernos como barniz y no la cre, tintes de zapato y no arcillas para el pintado, pinceles de cerda y no el propio cabello de la mujer. También explica que este cambio es debido a que como tiene mayor demanda le facilita la producción, comparado al tiempo que debe emplear en recolectar tintes naturales, a esto sumado el precio que oferta sus cerámicas. En ese contexto “una resignificación de lo cultural puede constituirse en una experiencia que requiere de plazos medianos y largos, especialmente cuando no se cuenta con un capital humano capaz de afrontar el reto y debe empezarse desde la conformación de colectivos culturales, clubes identitarios y comités de activistas patrimoniales que trabajen en múltiples direcciones, en los diversos estratos y capas poblacionales” (Vega, 2023; Bernabé-Jara y León-Valle, 2023; Pérez y Díaz, 2021)

Este conocimiento es transmitido de madres a hijas, puesto que el arte de textilera es una labor típicamente femenina y cada diseño es único, representa un patrón singular y expreso la cosmovisión del pueblo shipibo y de la artesanía en particular. En las diversas visitas a la comunidad se observó a las textileras elaborando sus trabajos, cada una de una forma distinta, pero con el mismo fondo de representar su cosmovisión y perennizar esta manifestación cultural (Vieria, 2023). Existen textiles, bordados y pintados. La artesanía (cerámica y textiles) de las comunidades nativas shipibo conibo se caracterizan por su iconografía, colores, diseños entre otros detalles que los hacen únicos en los mercados locales, nacionales o internacionales; es por ello, que las artesanas priorizan diseños tradicionales en su producción artesanal (Leal, 2023; Viñuela, 2023).

Cabe destacar que la producción artesanal, sin bien es una actividad tradicional, su objetivo fundamental – en la actualidad – es la comercialización, por lo que forma parte de la economía doméstica, en muchos casos es una actividad complementaria, en otras es prioritario, fundamental en la subsistencia del hogar (Marcondes, 2022). La producción artesanal, integra a las familias en el proceso, llevándolas a muchas de

ellas fuera de sus comunidades, participan en eventos importantes de exposición, ferias artesanales, entre otras que les permita hacer de esta actividad el sustento familiar o la oportunidad de “superarse” (Cardini, 2012; Nogales, 2021)

CONCLUSIONES

La autenticidad de la cerámica ancestral y la recreación de prácticas culturales en las comunidades Shipibo Conibo, aseguran la producción artesanal– cerámica y textiles – con una fuerte demanda por los turistas que visitan sus comunidades, por otros que conocen o han convivido con estas comunidades, tienen familia, amigos o conocidos; también son adquiridos por estudiosos y especialistas del arte o artesanía producida en las comunidades nativas; sin embargo, hay un porcentaje considerable que busca artesanía ancestral con toques o detalles “modernos” o modernizados” que se adaptan a contextos urbanos, populares o considerados “en moda”, ello somete los diseños originales a cambios, muchas veces sustanciales.

La producción artesanal en las comunidades nativas Shipibo Conibo se desarrolla por las familias, participan por lo general las mujeres del hogar, son ellas quienes transmiten la tradición de generación en generación. Diseñan y recrean sus tradiciones y costumbres a través de iconografía, trazos, colores, muchos de ellos relacionados a su contexto natural y cosmovisión nativa.

La artesanía, en la actualidad se ha convertido en una actividad económica fundamental, para las mujeres que trabajan en grandes proporciones y forman parte de organizaciones o instituciones que promueven su producción en eventos o ferias (Bernad i Garcia, 2022). Otras familias desarrollan la artesanía como una actividad económica complementaria, las mujeres jóvenes lejos de seguir la tradición están optando por salir de la comunidad y formarse profesionalmente.

Es importante continuar con esta línea de investigación para reforzar la implementación de las políticas de interculturalidad e inclusión que se vienen proponiendo hace más de dos décadas en nuestro país. El reconocimiento de la diversidad cultural, sus valores y cosmovisión es fundamental.

AGRADECIMIENTOS

Un agradecimiento especial a todas las comunidades Shipibo Conibo de San Francisco de Yarinacocha, quienes han sido parte de un estudio amplio, sus aportes y saberes ancestrales han permitido explicar el proceso de resignificación de características que han ido variando a través del tiempo en la artesanía y sus diversas manifestaciones culturales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andazabal, R. (2013) Arte y religión: sinopsis de la familia Tineo Ochoa y la preservación de la tecnología alfarera ayacuchana. El Patrimonio Inmaterial de la Cultura Cristiana, San Lorenzo del Escorial 2013, pp. 879-890. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4716261>
- Belaunde, L. E. (2016). El arte del kené de la cerámica del pueblo shipibo-konibo. *Revista Moneda*. (pp. 45 - 49).
- Benítez, S. (2009) La Artesanía latinoamericana como Factor de Desarrollo Económico, Social y Cultural: a la luz de los nuevos conceptos de cultura y desarrollo. *Revista Cultura y Desarrollo*. UNESCO. [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/48D7253265028FB40525827A0061790C/\\$FILE/CyD_LaArtesaniaLatinoamericana.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/48D7253265028FB40525827A0061790C/$FILE/CyD_LaArtesaniaLatinoamericana.pdf)
- Bernabé-Jara, W., y León-Valle, B., (2023). Identidad Cultural y Resignificación de la Cultura en la Provincia de Santa Elena. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(6), 143-160, <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6.2082>
- Bernad, I., García, J., Molpeceres Pastor, M., y Martínez Morales, I. (2022). La resignificación de los discursos sobre el trabajo. *Andamios*. 19(50), 367-388. <http://dx.doi.org/10.29092/uacm.v19i50.985>
- Bustos, C. (2009). La producción artesanal. *Red de Revistas Científicas em América Latina el Caribe, España y el Portugal*. 8(1), pp. 37-52 <https://www.redalyc.org/pdf/4655/465545880009.pdf>
- Candó, Y. (2012) La Artesanía como una práctica cultural configuradora de procesos socioculturales: la cestería en las tunas en la actualidad. *Revista Didasc@ia*. 3(5), pp. 85-98. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4232343>
- Cardini, L. (2012) Producción artesanal indígena: saberes y prácticas de los Qom en la ciudad de Rosario, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Argentina. *Horizontes antropológicos*. 18 (38), p. 101-132. <https://www.scielo.br/hj/ha/a/P3V8JVK9MCxQcVdW NJXgxwq/?format=pdf>
- Favaron Peyón, P. M. (2024). La fuerza de la palabra: reflexiones lingüísticas a partir de la etnografía shipibo-konibo. *Revista Colombiana De Antropología*, 60(1), 127-149. <https://doi.org/10.22380/2539472X.2539>
- Ferrada Aguilar, M. (2021). Estallido social en Chile y procesos de patrimonialización: un paradigma de resignificación de las memorias. *Arquitecturas del Sur*, 39(59), 44-67. <https://dx.doi.org/10.22320/07196466.2021.39.059.03>
- Flores, S. (2018). Centro de producción y comercialización de artesanía nativa para fomentar el crecimiento socioeconómico y turístico de la tribu Yaguas. (Tesis de grado) Facultad de Ingeniería, Universidad de Huánuco. <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/890>
- González, E. (2013). Apropiación étnica de la escuela entre los pueblos mixes de Oaxaca La educación comunitaria e intercultural vista desde sus jóvenes. *Perfiles educativos*. XXXI, 141, pp.65-83. https://perfileseducativos.unam.mx/iisue_pe/index.php/perfiles/article/view/40524/36892
- Goulart, I. do C. V., Ramos, I. de S. F., y Cabral, G. R. (2023). Formação continuada e o fazer pedagógico docente: resignificação das práticas alfabetizadoras? *Acta Scientiarum. Education*, 45(1), e58717. <https://doi.org/10.4025/actascieduc.v45i1.58717>
- Itchart, L., y Donati, J. (2014) Prácticas culturales. 3a ed. - Florencio Varela: Universidad Nacional Arturo Jauretche. https://www.unaj.edu.ar/wp-content/uploads/2017/02/Practicas_culturales_2014.pdf
- Leal, N. (2023). Estereotipos y resignificación en el discurso del turismo: análisis léxico-métrico y semántico del patrimonio del agua en blogs de viajes. *Contextos Educativos*. 32, pp. 65-89. <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/5780/4138>
- Lucas, A. (2006). Estructural social. La realidad de las sociedades avanzadas. PEARSON. Prentice Hall. Madrid - España.
- Marcondes, C. (2022). Estrategias de resignificación en el cine de found footage hecho por mujeres. *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*. 44, 276-320. 10.11606/issn.2178-0447.ars.2022.190499
- Martínez, K. (2011). La necesidad de resignificar las artesanías para su supervivencia en el mercado. (Tesis de grado). Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación y Lenguaje Comunicación Social, Bogotá. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/5783>
- Martinell, A. (2001). La gestión cultural: Singularidad profesional y perspectivas de futuro. (Recopilación de textos). Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Cooperación.
- Molano, O. (2012) Identidad cultural, un concepto que evoluciona. OPERA N° 7.
- Nanda, S. (1982). Antropología cultural. Adaptaciones Socioculturales ed. Wadworth, México.
- Nogales Muriel, R. (2021). Sembrando para quienes nos sucederán: resignificación de "lo rural" a través del arte y la cultura en un contexto de crisis ecosocial (R-Rural). *Periferia internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, 23, 165-180. <https://doi.org/10.25267/Periferica.2022.i23.18>
- Pavía, J. (2014) Prácticas culturales y mediación social de la cultura artística. *Revista académica de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social. Diálogos*. 89 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6845082>
- Pérez, A. Y., y Díaz, J. G. (2021) Construção e resignificação das práticas tecnológicas em entornos escolares: o rizoma como caminho metodológico. *Texto Livre, Belo Horizonte-MG*, 14 (1), p. e29523. <https://periodicos.ufmg.br/index.php/textolivre/article/view/29523>
- Ramírez, U. (2006). Rescate y puesta en valor de la alfarería de la población de lomas bajas como atractivo turístico del municipio libertad estado Táchira. (Tesis de grado) Universidad del Oriente. Venezuela. <http://ri2.bib.udo.edu.ve/handle/123456789/4702>
- Ruiz Salazar, G., Zapata Martelo, E., y Martínez Corona, G., Pérez Hernández, L., Arras Vota, A., y Garza Bueno, L. (2022). Resignificación cultural: adaptación de las mujeres rarámuris a la ciudad de Chihuahua. *Región y sociedad*, 34, e1517. <https://doi.org/10.22198/rys2022/34/1517>
- Santamaría, J. (2014). El Adn del diseño de la producción artesanal textil de la provincia de Tungurahua-Ecuador, como herramienta de desarrollo y apertura de nuevos mercados. Universidad Politécnica de Valencia.
- Varela Guarda, V. (2002). Enseñanzas de alfareros toconceños: tradición y tecnología en la cerámica. *Chungará (Arica)*, 34(2), 225-252. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562002000200006>
- Vega Romá, P. (2023). Migración indígena amazónica en la ciudad: derechos, estrategias e identidad en las comunidades urbanas shipibo-konibo de Cantagallo y Casha-huacra. *Amazonía Peruana*, (36), 129-156. <https://doi.org/10.52980/revistaamazonaperuana.vi36.348>
- Vieira Goulart, I., Fernandes Ramos, I., y Rodrigues Cabral, G. (2023). Formação continuada e o fazer pedagógico docente: resignificação das práticas alfabetizadoras? *Acta Scientiarum. Education*. 45, 2-11. 10.4025/actascieduc.v45i1.58717
- Viñuela Suárez, E. (2023). La resignificación del espacio urbano a través de la música pop mainstream. *Arbor*, 199(810), a726. <https://doi.org/10.3989/arbor.2023.810006>