

Grado de valoración de la población aledaña al patrimonio arqueológico Chan Chan

Degree of assessment of the population surrounding the Chan Chan archaeological heritage

Dionicio Godofredo González González^{1,*}; Karen Pesantes Aldana²

1 Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Trujillo Av. Juan Pablo II s/n – Ciudad Universitaria - Trujillo, Perú.

1 Sub Gerencia de Acondicionamiento Territorial Gerencia de Planeamiento y Acondicionamiento Territorial - Gobierno Regional de La libertad. Los Brillantes 650. Código Postal 13008, Trujillo, Perú

2 Facultad de Arquitectura, Universidad Privada Antenor Orrego. Av. América Sur N° 3145, Monserrate – Trujillo, Perú.

*Autor correspondiente: dgonzalez@regionallibertad.gob.pe (D. Gonzales).

Fecha de recepción: 16 05 2019. Fecha de aceptación: 23 06 2019.

RESUMEN

La investigación trata de describir y explicar la problemática y el grado de la valoración, conocimiento e identidad al patrimonio Arqueológico Chan Chan por parte de la población que se encuentra ubicada en alrededores del monumento. El artículo pretende que el estado, los pobladores, lleguen a valorar, conocer y proteger el patrimonio cultural de la humanidad Chan Chan. Se aplicó encuesta a 495 pobladores de la zona del entorno, asimismo se entrevistó a 7 especialistas entre arqueólogos, conservadores, historiadores, antropólogos, docentes universitarios. Del análisis de los resultados de la investigación se ha determinado por parte de pobladores de la zona aledaña, los grados de valoración, del conocimiento y de identificación son bajos, esta determinación está sustentada en los resultados de la encuesta, con las opiniones de nuestros entrevistados, así como las opiniones de los dirigentes recogidos en las visitas realizadas a la comunidad y las conversaciones con los funcionarios y trabajadores del Proyecto Chan Chan.

Palabras Clave: Chan Chan; Patrimonio; Valoración; Participación y Protección.

ABSTRACT

The research tries to describe and explain the problem and the degree of valuation, knowledge and identity to the Chan Chan Archaeological Heritage by the Population that is located in the surroundings of the monument. The article intends that the state, the settlers, reach value, know and protect the cultural heritage of humanity Chan Chan. For the development of the article, bibliographies were revised, Survey application was applied to 495 inhabitants of the surrounding area, and 7 specialists were interviewed among archaeologists, conservators, historians, anthropologists, university professors. The type of study is descriptive and explanatory in the form of presentations, the results of the surveys and the interviews, the design is mixed, both quantitative and qualitative. From the analysis of the results of the investigation has been determined by the inhabitants of the surrounding area, the degrees of assessment, knowledge and identification are low, this determination is based on the results of the survey, with the opinions of our interviewees, as well as the opinions of the leaders gathered in the visits made to the community and the conversations with the officials and workers of the Chan Chan Project.

Keywords: Chan Chan; Heritage; Assessment; Participation and Protection.

INTRODUCCIÓN

El Patrimonio Cultural del Perú está constituido por todos los bienes materiales e inmateriales que por su valor histórico, arqueológico, artístico, arquitectónico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o técnico tienen una importancia relevante para la identidad y permanencia de la nación a través del tiempo (Ministerio de Cultura, 2016). De ahí la trascendencia por su protección, conservación y transmisión a las generaciones futuras, así como la lucha por evitar su depredación.

Ranaboldo y Schejtman (2009) manifiestan que no existe una conexión entre las personas y el monumento por lo tanto su grado de valoración depende de su decisión personal. La cultura sobre un patrimonio cultural no está como una prioridad en la población, es un desafío lograr en el corto plazo actitudes de valoración e identificación con un patrimonio cultural. Diversos autores han realizado estudios relacionados al valor que el ciudadano brinda a patrimonios culturales (Guerra y Muñoz, 2011; Baltodano, 2018) y el escaso desarrollo de identidad (Medina, 2015; Montañez, 2016). Incluso Galimberti, (2018) y Viñals *et al.* (2011) examinaron la influencia que tiene la planificación turística en la valoración del patrimonio cultural, debido que el propósito de la planificación turística es guiar a la gestión para tomar decisiones que logren el crecimiento y mantenimiento integral del patrimonio. También Rey y Ríos, (2010) proponen tendencias más actuales para la valoración del patrimonio cultural, muestran diferentes metodologías a utilizar para su clasificación como el Atlas del Patrimonio Cultural.

Chan Chan tiene una gran importancia del paisaje natural y cultural respecto a la población de alrededores (Acajima, 2015) pero existe una carencia de información de valorización e importancia de la población hacia el Complejo Arqueológico de Chan Chan, por lo cual la población no contribuye en la conservación del patrimonio cultural, arrojando desechos e invadiendo parte del territorio para vivir, causando un impacto negativo a los ojos de los visitantes extranjeros y a los ciudadanos

que, si valoran el monumento arqueológico, histórico cultural y turístico Gutiérrez (2016).

Hay un tema que también es discutible, referido a los beneficios como el acceso al empleo, como se trata de proyectos arqueológicos de investigación y conservación se requiere en los trabajos de campo personal con experiencia, y eso es cierto, pero también en estos proyectos se requiere mucha mano de obra no calificadas que se les puede contratar, del mismo modo se puede también capacitar a la población del entorno, para que tenga la posibilidad de trabajo, este beneficio ayudaría mucho a una mejor conexión con la población para la protección y defensa de los daños antrópicos que a menudo se presentan.

Quispe, (2015) indica que las condiciones turísticas que presente el distrito de Huanchaco para la práctica del turismo cultural son la existencia de los recursos turísticos de categoría manifestaciones culturales y folclore, asimismo la práctica de las actividades ancestrales realizadas por los pescadores herederos de la tradición y costumbre de los Chimú como la elaboración del caballitos de totora y la pesca artesanal estas condiciones favorables permite que el destino pueda promocionar la práctica del turismo cultural en el distrito.

Existen muchas acciones en desmedro de la protección de Chan Chan sobre todo de las personas, es necesario realizar una descripción sobre las diferentes concepciones y sus motivos, que podría ayudar a la comprensión de estas actitudes, y que luego proporcionaría una herramienta muy útil para encaminar acciones que se basarían en la premisa general de este trabajo de que los bienes arqueológicos son vestigios tangibles del desarrollo histórico y social de la sociedad que los creó y que las generaciones futuras deben proteger.

La investigación del tema tiene como objetivo describir el grado de valoración de la población a través de indicadores que nos permitan conocer cuáles son los nudos críticos para la solución de problemas de las zonas aledañas al Patrimonio Arqueológico Chan Chan. El objetivo principal de este trabajo es determinar el grado de valoración y participación de la población en la

protección y defensa de Chan Chan, si la existencia del monumento de alguna manera, por su excepcionalidad histórica y maravilla de la humanidad brinda algunos beneficios a la comunidad adyacente para que ésta puede responder con acciones que protejan y defiendan a Chan Chan.

MATERIALES Y MÉTODOS

El tipo de estudio es descriptivo y transeccional. El trabajo se ha desarrollado en toda la zona del entorno de la zona intangible de Chan Chan, que comprende los centros poblados: El Cortijo, Villa del mar, El Trópico, Ramón Castilla, Huanchaquito, Huanchaco, Manuel Arévalo, Víctor Raúl, ubicados en los distritos de Trujillo, Huanchaco y la Esperanza del departamento de La Libertad. La técnica de recolección de información fue la encuesta. El instrumento fue un cuestionario que se aplicó a 495 pobladores de los centros poblados señalados, cuyas edades oscilan entre los 25 a 34 años.

El procesamiento inicial de la información fue descriptivo, y se construyeron tablas y gráficos. Para comparar las percepciones se utilizó la prueba de comparación de Kruskal Wallis. El nivel de confianza fue de 0,05.

Procedimiento:

- Revisión del Plan Maestro
- Aplicación de Encuesta a pobladores de la zona del entorno.
- Revisión del nivel de ejecución de los convenios con las instituciones públicas y privadas.
- Procesamiento y análisis de las encuestas.
- Técnicas de muestreo y análisis.
- Elaboración de Tabla de contenidos para hacer triangulación de contenidos de modo que se pueda explicar los resultados de la Encuesta.

RESULTADOS y DISCUSION

Un centro histórico identifica culturalmente a su comunidad. Es por ello que Montañez, (2016) menciona que su conservación no puede aislarse de su contexto físico y social, ni puede separarse de las actividades de desarrollo de la ciudad, de manera que son importantes las acciones colaborativas y la

participación de todos los actores sociales involucrados. Su complejidad requiere que se empleen enfoques adecuados de gestión. En el Centro Histórico del Callao (Perú), donde el patrimonio inmueble se encuentra en situación precaria, abandonado o derruido, existe una problemática en torno a su conservación.

Tabla 1. ¿La municipalidad, autoridades y/o alguna institución realizan alguna actividad relacionada a la protección y/o difusión de la importancia del patrimonio cultural de Chan-Chan?

	fi	%
Sí	119	24%
No	365	74%
No sabe/No opina	11	2%
Total	495	100%

El análisis revela la carencia de procesos de reconocimiento y de protección del patrimonio inmueble que complementen los dispositivos legales existentes; asimismo, evidencia la falta de coordinación y colaboración entre los organismos públicos encargados de resguardarlo; lo que también notamos coincidencia con nuestra investigación por la limitada participación en la valoración por parte de las autoridades y de las entidades pública y privadas que tienen que proteger a Chan Chan, la evidencia está en la Tabla 2, que muestra un desconocimiento de los roles de la instituciones y organizaciones que protegen Chan Chan solo el 23% expresan que es el alcalde, el 8% son las municipalidades. Se circunscribe principalmente a los gobiernos locales, existiendo débiles mecanismos de participación activa por parte de otras instituciones como: la Dirección regional de Cultura, los colegios, las ONG, el Gobierno Regional, las universidades, y otros que están en un rango entre el 3% al 6%, esto refleja un grado de identificación nulo de las instituciones con el monumento arqueológico.

Tabla 2. ¿Qué institución y/o organización?

	fi	%
La alcaldía	27	23%
La Municipalidad	9	8%
INC	7	6%
Colegios	6	5%
ONG's	6	5%
El gobierno regional	5	4%
Universidades	3	3%
Otro	5	4%
No sabe/No opina	57	48%
Total	119	100%

Continuando con la discusión según la investigación de Guerra y Muñoz (2011) busca conocer cuál es el valor que el ciudadano le brinda al patrimonio de Paramonga así como el valor que le otorga la ciudadanía obtuvo como resultado el desinterés que tienen los pobladores por cuidar a su patrimonio porque desconocen la cultura y la importancia que envuelven a la Fortaleza de Paramonga, si se compara la Tabla 3 se ve que solo un 20% de los encuestados conocen que Chan Chan es importante por ser Patrimonio Histórico Cultural de la Humanidad, y el 13 % le otorga un valor histórico.

Tabla 3. ¿Por qué es importante Chan-Chan?

	fi	%
Patrimonio histórico cultural	97	20
Lugar Turístico	71	14
Nuestra Historia / Pasado	63	13
Importancia Histórica	42	8
Importancia Cultural	37	7
Zona Arqueológica	36	7
Nuestra Identidad Cultural	35	7
Ciudad de Barro más grande del Mundo	31	6
Otro	16	3
No sabe/No opina	67	14
Total	495	100

Galimberti, (2018) examina la influencia que tiene la planificación turística en la valoración del patrimonio cultural, debido que el propósito de la planificación turística es guiar a la gestión para tomar decisiones que logren el crecimiento y mantenimiento integral del patrimonio. El instrumento se realizó mediante un cuestionario con una escala de Likert con una medida del 1 al 5, dando como resultado que la planificación turística no contribuye a la valoración del patrimonio cultural porque, cada patrimonio cultural (casona, huacas, museos, paredes, etc) tiene su propia característica situacional, por lo que la planificación turística debería ser valorado para cada lugar adecuándose a sus fortalezas y debilidades. Este resultado coincide con la opinión de la población con respecto a la importancia que solo 14% le otorga un valor turístico (Tabla 3).

Tabla 4. ¿Las Universidades realizan alguna actividad relacionada a la protección y/o difusión de la importancia del patrimonio cultural de Chan-Chan

	fi	%
Sí	119	24%
No	365	74%
No sabe/No opina	11	2%
Total	495	100%

A través de Baltodano, (2018) que observa que, en el Perú, el uso de los elementos del patrimonio cultural para el desarrollo de la competencia de ciudadanía intercultural a nivel superior es casi inexistente. Por el contrario, en los estudios sobre la educación básica encontramos varias investigaciones que buscan acercar monumentos patrimoniales a los educandos para la posterior reflexión en el aula sobre la importancia de los mismos. Consideramos importante este desarrollo investigativo pues nuestro país cuenta con una gran cantidad de expresiones culturales relevantes que podrían motivar eficientemente la adquisición de la competencia de ciudadanía por parte de los alumnos, lo cual implica desarrollar una línea de investigación de educación patrimonial que tendría como tarea fundamental profundizar científicamente en conceptos como el de "ciudades educadoras" que viene siendo desarrollado por los investigadores de la educación patrimonial. (Congreso de la República, 2014), proyectos que buscan optimizar la calidad en la educación. Por ello consideramos importante plantear una visión que involucre al patrimonio como un medio para identificar conceptos relevantes de la ciudadanía intercultural. Así, el presente artículo describe la interpretación que tienen los alumnos de la ciudadanía intercultural relacionada al patrimonio, descripción que servirá como base científica para posteriores investigaciones. La idea central es motivar una línea en educación patrimonial y ciudadana que contribuya al mejoramiento de la educación superior en el Perú, al viabilizar de una manera mucho más eficiente la transmisión y generación de esta competencia en los alumnos. Según la tabla 4 se evidencia en los resultados que no hay interés por parte de las universidades, debiendo existir una línea de investigación sobre la protección de los Monumentos culturales que existen

en La Libertad, este resultado es totalmente discrepante con el propuesto con Baltodano, (2018). Dado los resultados que respondieron de los encuestados del 74% desconoce que las Universidades realizan alguna actividad relacionada a la protección y/o difusión de la importancia del patrimonio cultural de Chan-Chan.

Tabla 5. ¿Qué espera usted del proyecto especial del Complejo Arqueológico Chan-Chan?

	fi	%
3 Mejor conservación / preservación	76	15%
4 Mayor difusión	52	11%
5 Mejoras en la zona	39	8%
Más trabajo / mejora económica	33	7%
10 Aumente el turismo	23	5%
13 Mejoramiento de Chan Chan	18	4%
6 Beneficios a todos	17	3%
9 Mejor cultura y educación	17	3%
7 Sea continuo	14	3%
14 Cumplan sus objetivos	11	2%
12 Más orden y limpieza	10	2%
2 Valoración	7	1%
11 Más seguridad	7	1%
18 Otro	28	6%
19 Nada	7	1%
20 No sabe/No opina	159	32%
Total	495	100%

El autor Medina, (2015) estudiada la el propósito de bosquejar un proyecto de innovación cimentado en construir la identidad a partir de la educación en estudiantes de las Instituciones Secundarias, el estudio evidencia en forma relevante, la falta de valoración del patrimonio cultural del Distrito de Vilca Provincia y Departamento de Huancavelica por parte de los estudiantes y escaso desarrollo de identidad cultural en los mismos, este resultado se contrasta con el resultado de nuestra investigación en la tabla 5 se evidencia el poco interés de los pobladores con respecto al aporte de Chan Chan a la educación que incluye Universidades autoridades colegios al responder que solo el 3% esperan mejoras en la educación del Patrimonio Cultural Chan-Chan.

Según Gutiérrez, (2016) el investigador estudia el valor y uso social del Complejo Arqueológico Chan Chan, debido que los pobladores del centro poblado Villa del Mar, localizado en el entorno inmediato del sitio patrimonial, da como resultado, que existe una carencia de información de valorización e importancia de la población hacia el Complejo

Arqueológico de Chan Chan, por lo cual la población no contribuye en la conservación del patrimonio cultural, arrojando desechos e invadiendo parte del territorio para vivir, causando un impacto negativo a los ojos de los visitantes extranjeros y a los ciudadanos que si valoran el monumento arqueológico, histórico cultural y turístico.

Tabla 6. Según su opinión ¿Qué actividades afectan Chan-Chan?

	fi	%
No sabe/No opina	53	11%
Ninguna	4	1%
Quema de caña de azúcar	6	1%
Agricultura	11	2%
Otro	12	2%
Mala conducta de turistas	16	3%
Desmonte	21	4%
Abandono / Descuido de autoridades	28	6%
Invasiones	28	6%
Vandalismo	38	8%
Clima	41	8%
Los huaqueos	46	9%
Lluvias	56	11%
Contaminación	82	17%
Basura	212	43%
Total	495	100%

Los resultados del cuestionario no hacen más que afirmar nuestra investigación cuanto a la problemática que afecta a Chan Chan, la población encuestada, en su mayoría, considera que la basura es el problema más grave que enfrenta Chan Chan, según la tabla 6 el 43% de los encuestados, existiendo otros problemas pero que no lo han considerado en forma significativa como son: la contaminación, las lluvias, los huaqueros, el clima, el vandalismos, invasiones, abandono, descuido de autoridades, desmontes de materiales de construcción, mala conducta de los turistas, y solo el 2% consideran como problema a los agricultores, estos resultados coinciden con la investigación realizada por Gutiérrez ,2016 , quien enfocó su estudio a la poca valoración que tienen los pobladores del centro poblado aldeaño de Villa del mar.

CONCLUSIONES

Se ha determinado que la población aldeaña, autoridades, entidades públicas y privadas, universidades no valoran a Chan Chan.

Se ha determinado que la población aldeaña no tiene conocimiento de la

importancia a nivel mundial que ostenta al Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Se ha determinado que la población aledaña, autoridades, entidades públicas y privadas, universidades no participan en la protección del Patrimonio Cultural Chan Chan.

Se ha determinado que la población aledaña, no está identificada no conectada Chan Chan en su calidad de Patrimonio de Monumental.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acajima, J. 2015. Condiciones turísticas, culturales y ambientales del complejo arqueológico de Chan Chan, para generar nuevos productos turísticos y satisfacer a la demanda. Para obtener el grado de Licenciado en Turismo. Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo – Lima.
- Baltodano, M. 2018. La valoración del patrimonio cultural en su relación con la competencia de ciudadanía en los estudiantes del curso de Ciudadanía y Reflexión Ética de una universidad privada de Lima, durante el 2018-I. Para obtener el grado de maestría. Universidad Privada de Lima. Lima – Perú.
- Galimberti, M. 2018. Planificación turística y la valoración del patrimonio cultural en la ciudad de Huanuco-2010. Para obtener el grado de Maestría. Universidad Nacional de Hermilio Valdizán. Huánuco – Perú.
- Guerra, D.; Muñoz, N. 2011. Nivel de valoración de los pobladores de Paramonga sobre su patrimonio cultural: El caso de la Fortaleza. Para obtener el grado de licenciado en Turismo. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima – Perú.
- Gutiérrez, B. 2016. Valoración y uso social del complejo arqueológico chan chan para el desarrollo sostenible de su entorno urbano: caso centro poblado villa del mar, distrito de huanchaco, provincia de Trujillo, región la Libertad. Tesis para obtener el grado de maestra en gestión urbano ambiental. Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo – Perú.
- Quispe, B. 2015. Condiciones turísticas que presenta el distrito de Huanchaco para promover el turismo cultural en el distrito. Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo – Perú.
- Ranaboldo, C.; Schejtman, A. 2009. El valor del patrimonio cultural Territorios rurales, experiencias y proyecciones latinoamericanas. Primera edición. Institutos de Estudios Peruanos. Perú. 401 pp.
- Medina, G. 2015. Valoración del patrimonio arqueológico de Vilca para construir identidad cultural en estudiantes de educación secundaria de Chuya. Tesis para obtener el grado de maestría. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima – Perú.
- Ministerio de Cultura. 2016. Marco legal de protección del patrimonio cultural. Disponible en: <http://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivosadjuntos/2016/08/marcolegalokversiondigital.pdf>
- Montañez, M. 2016. Gestión y valoración del patrimonio histórico inmueble en el Centro Histórico del Callao. Universidad Nacional de Ingeniería 2016. Lima – Perú.
- Rey, G.; Ríos., M. 2010. Valoración del patrimonio cultural: Atlas del Patrimonio Cultural de Centro Habana. *Arquitectura y Urbanismo* 31(3): 39-48.
- Viñals, J.; Morant M.; Quintana, R. 2010. Análisis de los criterios para la valoración turística del patrimonio cultural. *Universitat Politècnica de Valencia*.