

## Imágenes fijas mejoran la producción de cuentos en estudiantes Educación Primaria

Still images improve the production of stories in students Primary Education

Hosma Edith Mendoza Amaya\*

Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú. Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Trujillo. Av. Juan Pablo II s/n – Ciudad Universitaria, Trujillo, Perú.

\*Autor correspondiente: [yhosmy@hotmail.com](mailto:yhosmy@hotmail.com) (H. Mendoza).

Fecha de recepción: 18 07 2018. Fecha de aceptación: 09 08 2018

### RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene el propósito de determinar en qué medida el programa de imágenes fijas mejora el nivel de producción de cuentos infantiles del área de comunicación, en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E "Madre Cristo" del distrito de la Esperanza, 2014. El tamaño de la población fue de 90 estudiantes de las tres secciones (A, B y C) del tercer grado de primaria. De ella se tomó la muestra de 60 estudiantes de las secciones B y C, a quienes se les aplicó los instrumentos de medición y pruebas estadísticas de contrastación de hipótesis para probar la hipótesis de investigación. Se determinó que el 60% de los estudiantes del grupo experimental obtuvieron un nivel bueno en producción de cuentos infantiles en el post test. Lo cual determinó que existe diferencia altamente significativa entre los puntajes obtenidos en el post test con los obtenidos en el pre test en producción de cuentos infantiles ( $p < 0,01$ ). Concluyendo que la aplicación del Programa de Imágenes Fijas permite mejorar significativamente la producción de cuentos infantiles de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E en mención.

**Palabras clave:** imágenes fijas; Producción; cuentos infantiles; Planificación; textualización.

### ABSTRACT

The purpose of this research is to determine to what extent the program of still images improves the level of production of children's stories in the area of communication, in the third grade students of Primary Education of the "Madre Cristo" IE in the district of Hope, 2014. The size of the population was 90 students of the three sections (A, B and C) of the third grade of primary school. From it, a sample of 60 students from sections B and C was taken, to whom were applied the measurement instruments and statistical tests of hypothesis testing to test the research hypothesis. It was determined that 60% of the students of the experimental group obtained a good level in the production of children's stories in the post test. This determined that there is a highly significant difference between the scores obtained in the post test and those obtained in the pre-test in the production of children's stories ( $p < 0.01$ ). Concluding that the application of the Fixed Image Program allows to significantly improve the production of children's stories of students of the third grade of Primary Education of the I.E in mention

**Keywords:** still images; production; children's stories; planning; textualisation.

### INTRODUCCIÓN

Esta tesis que presento a continuación titulada "Imágenes fijas mejoran la producción de cuentos en estudiantes

Educación Primaria I.E. "Madre Cristo" Esperanza 2014", tiene la finalidad de Determinar en qué medida el programa de imágenes Fijas mejora la producción

de cuentos infantiles, en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E "Madre Cristo" del distrito de la Esperanza, año 2014. Dicho programa se desarrolla a través de 12 sesiones de aprendizaje con sus respectivos instrumentos de evaluación, aplicados sólo al grupo experimental. Posteriormente con los resultados obtenidos a través de los instrumentos guías de observación, se determinará la comprobación de la hipótesis y la formulación de conclusiones y recomendaciones.

Con relación a la presente investigación se han encontrado diferentes estudios, como, a nivel internacional, Contreras y Ortiz (2011) realizaron un estudio titulado "Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán". La propuesta se basó en la implementación del taller pedagógico como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de escritura de textos narrativos minicuentos donde se tuvo en cuenta la planificación, textualización y la revisión. Para la evaluación se utilizó la rejilla con criterios enfocados a los niveles Microestructura, Macroestructura, Superestructura y pragmática, entre otros. La muestra estuvo conformada por 23 estudiantes de la institución educativa antes mencionada, del año lectivo 2011, la prueba diagnóstica fue implementada el 19 y 21 de agosto del presente año y con base a los resultados se diseñó la propuesta de intervención que fue aplicada en el mes de octubre y noviembre. Finalizada la fase de intervención y el reconocimiento de los avances obtenidos en el proceso de producción escrita, se les aplicó una prueba final para establecer el impacto de la propuesta a través del paralelo entre el diagnóstico y la fase final. El análisis de los resultados muestran que la propuesta logro que los estudiantes alcanzaran un nivel básico respecto a la producción escrita (reconocimiento de la superestructura) de textos minicuentos.

Los estudios encontrados a nivel nacional, Campos y Mariños (2009) realizaron un estudio titulado: "Influencia del Programa "Escribe Cortito, pero bonito" en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de

comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de primaria de la I. E. N° 88005 "Corazón de Jesús" de Chimbote - Ancash 2009". Para obtener el grado de Magister en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa. El diseño utilizado en este estudio es pre - experimental con la aplicación de un pre - test y post - test con un grupo experimental y un grupo de control. Al término del análisis y la interpretación de los resultados se llegó a las siguientes conclusiones: El grupo experimental después de la aplicación del programa obtuvo un promedio altamente significativo, fortaleciendo la producción de textos. Todas las dimensiones: adecuación, coherencia, cohesión y corrección ortográfica propuestas, fueron afectadas en forma significativa. Esto significa que la aplicación del programa "Escribe Cortito Pero Bonito", con Propiedad fue eficiente en la mejora del fortalecimiento de la capacidad de producción de textos en la I.E. N° 88005 "Corazón de Jesús".

En la situación final en el post test aplicado a la I.E. N° 88005 "Corazón de Jesús" se pudo obtener un promedio de 14,75 de logros alcanzados, después de la aplicación del programa, llegando a la conclusión de que el programa tuvo efectos significativos en la producción de textos. Asimismo este programa ha contribuido a fortalecer en los/las estudiantes la capacidad de producción de textos, prestando atención a la forma y contenido, utilizando la lengua de forma adecuada a la situación y al contexto en un estilo propio.

Guzmán y Muñoz (2009) realizaron un estudio titulado: La Comprensión lectora y su repercusión en la producción de textos narrativos en los niños del IV y V ciclo de la I.E. N° 15333 – Zona More y N° 20234 - Sano sentirse renovados ni motivados Antonio, Cura Morí – Piura 2009". Plantea las siguientes conclusiones: El interés que muestran los niños muestran los niños de la I.E. N° 15333 – Zona More y N° 20234 - San Antonio en la práctica de la lectura es deficiente pues al no sentirse renovados ni motivados por hacer de la lectura un hábito que sea placentero y agradable, realizar un trabajo que no reúne las condiciones necesarias. El nivel de lectura que logran los niños y niñas corresponda a

aquel que se caracteriza, por el reconocimiento de datos externos presentes en el texto así el nivel al que acceden es literal presentando graves deficiencias para realizar el proceso de inferencia y reconocimientos de datos implícitos (nivel interpretativo) y para acotar el juicio de valor o argumento. Ello no coadyuvará el proceso de textos que podría realizar más adelante. Los niños del escenario de estudio se encuentran poco motivados al nivel intrínseco para la producción de texto narrativo, situación que interfiere en la escritura de calidad. Los textos narrativos que producen los niños presentan inferencias de forma y fondo, la falta de sentido en el texto, la relación entre una y otra idea conformante del escrito. A ello se globaliza el no respeto a la estructura del inicio, nudo y desenlace propio de los textos narrativos. El nivel de desarrollo de la producción de los cuentos infantiles en mis alumnos dependerá de la motivación que ellos tengan al observar las imágenes presentadas como algo placentero y agradable no olvidando de la parte crítica de apreciación frente a las ellas y su capacidad de reflexión e interpretación que poseen.

Beltrán (2009), realizó un estudio titulado: "Taller de lectura para desarrollar la capacidad de creación de textos narrativos en los alumnos del 2º grado de educación Secundaria de la I.E. N° 80225 de San Alfonso de Huamachuco, región la Libertad", para obtener el título de Tecnólogo en Educación. Mención Currículo y enseñanza Aprendizaje, en la Universidad Nacional de Trujillo. El diseño que utilizó fue experimental y el tipo de estudio experimental, la población estuvo conformada por todos los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de las secciones A y B, con un total de 53 alumnos. La muestra fue la misma cantidad de la población. Las técnicas que se utilizó fueron análisis documental, programación, observación, entrevista y evaluación. Y los instrumentos que empleó fueron guía de análisis documental, guía de observación, test (pretest y postest), Programa experimental y diseño de sesión de aprendizaje. Las conclusiones a las que llegó son: se ha comprobado plenamente la validez de la influencia del empleo del taller de lectura en la producción de

textos narrativo en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del colegio Nacional San Alfonso en Huamachuco. El empleo del taller de lectura ha contribuido en el desarrollo de la producción de textos en los alumnos de la muestra, ha quedado constatada y aceptada la hipótesis planteada en su trabajo de investigación según los resultados obtenidos.

Después de indagar en las diferentes bibliotecas de educación superior a nivel local de la Ciudad de Trujillo, se han encontrado informes de investigación como; de Ninanta y Benavides (2010) han realizado el estudio titulado: "La técnica del collage en la producción de textos ficcionales (cuento) en niños de segundo grado de Educación Primaria en la I.E. 81002 Javier Heraud de la ciudad de Trujillo en el año 2010" ,desarrollada en la Universidad Privada "Antenor Orrego" quienes llegaron a las siguientes conclusiones: "Se aplicó la técnica del collage en la producción de textos ficcionales (cuentos) teniendo en cuenta los procedimientos". "La aplicación de la propuesta pedagógica basada en la técnica del collage en la producción de textos ficcionales (cuento), los alumnos del grupo experimental alcanzaron mayor nivel de aprendizaje en la producción de textos".

Díaz y Jáuregui (2009), realizaron un estudio titulado: "Taller de lectura "Lees" para desarrollar la capacidad de producción de textos narrativos en los alumnos del 5to grado de Educación Primaria De la I.E. N° 8756 José María Arguedas del distrito El Porvenir - Trujillo 2009". De acuerdo a los datos obtenidos tanto en el pre test como el post test aplicados al grupo experimental, se observó que los objetivos programados se han logrado plenamente tanto en general, que nos permite de qué manera el empleo de un taller de lectura influye en la producción de textos narrativos en los alumnos del quinto grado de educación primaria de la I.E. José María Arguedas, del distrito El Porvenir. Al analizar la diferencia de las notas promedio del grupo experimental vemos que la ganancia es de 07 puntos mientras que en el caso del grupo control la ganancia es de 1,15 de la misma forma observamos en la tabla, que el progreso

porcentaje del grupo experimental es de 25,93 % mientras que el grupo control es del 41,26% obteniendo una diferencia del 21,66% a favor del grupo experimental. Esto nos permite validar la hipótesis formulada, la aplicación de un taller de lectura influye significativamente en la producción de textos narrativos en los alumnos del 5to grado de Educación primaria de la I.E. N° 8756 José María Arguedas. De la misma forma han quedado validados los objetivos e hipótesis planteada, pues tanto el objetivo general como los objetivos específicos se han cumplido plenamente.

De acuerdo a los diferentes estudios leídos sin duda desarrollar la competencia de producir textos diversos, requiere de técnicas y estrategias que pueden ser creadas por los docentes o aplicadas del conocimiento de los diferentes autores que plantean como desarrollarla. Sin embargo cabe resaltar que la inserción de dichas técnicas o estrategias dentro de un programa para mejorar la producción de cuentos debe estar de acorde con la edad del niño, sus preferencias, sus necesidades y considerando además sus ritmos y estilos de aprendizaje.

La producción de cuentos La teoría que sustenta la producción de cuentos infantiles tenemos a la teoría de Vigotsky, quien plantea, que la comprensión de la lengua escrita se realiza primero a nivel del lenguaje hablado, pero éste va desapareciendo como vínculo intermediario hasta llegar a un momento en el cual el lenguaje escrito se convierte en un simbolismo, se capta directa y globalmente. Dentro de los aportes fundamentales de Vigotsky se señalaran: La zona de desarrollo proximal. El juego. El signo y el lenguaje escrito. El autor define la zona de desarrollo proximal así: "La distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto". Desde esta definición el autor asume al niño y a la niña con capacidades en vía de desarrollo que pueden ser potenciadas en interacción social con los adultos. Se puede ayudar a progresar a los niños (as), si adultos u otro niño (a) más avanzado interviene a partir

del saber del niño(a). Refiriéndonos al trabajo de Vigotsky (1978) y en particular su concepto denominado zona de desarrollo próximo, nos ayuda a comprender, como es toda persona en la adquisición de los dos niveles. Uno de ellos se refiere al estado actual del conocimiento y el otro corresponde al posible nivel que se alcanzará.

Por otro lado Xandre (2007) manifiesta que la producción de textos es escribir adecuadamente con orden y coherencia lo que se transmite al receptor. La producción de textos escritos tiene como finalidad: a) Permitir a las personas valerse por sí mismos en la sociedad y en el mundo letrado. b) Expresar el mundo interior a través de la palabra escrita. Esta capacidad involucra el proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura.

El Diseño Curricular Nacional propone que; "En la producción de textos se promueve la capacidad de escribir, es decir producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías." (Diseño Curricular Nacional, 2009)

El nuevo marco curricular, documento normativo, también muestra las competencias pero como un saber actuar dentro de un contexto particular, siendo una de las competencias en el área de comunicación la producción de textos, la cual tiene como capacidades: Planifica la producción, Textualiza experiencias y reflexiona sobre el proceso de la producción.

Se está de acuerdo con las definiciones dadas anteriormente acerca de la producción de cuentos, puesto que todos tenemos la necesidad de comunicarnos y lo hacemos usando diferentes medios sean orales o escritos, siempre y cuando cumplan con la coherencia y concordancia entre sujeto, verbo, adjetivo, adverbio y los demás elementos gramaticales. Así como también con las capacidades mencionadas para el logro de la competencia.

Respecto a los Cuentos Infantiles Lozano (2006) nos dice "Es una narración breve en prosa generalmente imaginarios que busca entretener y enseñar"

Flores (2008) nos dice: "Es un relato breve de un hecho real o fantásticos cuya anécdota o argumento abarca tres tiempos."

Dentro de las clases de cuento tenemos que no todos los cuentos tienen la misma estructura literaria en cuanto se refiere al contenido espiritual, que lo hace interesante al ser escuchado o leído. En este sentido los cuentos han sido clasificados de la siguiente manera a) Cuentos hádicos; Un cuento de hadas es una historia ficticia que puede contener personajes folclóricos tales como hadas, duendes, elfos, brujas, sirenas, troles, gigantes, gnomos y animales parlantes, así como encantamientos normalmente representados en una secuencia inverosímil de eventos. b) Cuentos jocosos; Son aquellos que circulan en forma oral, de carácter chistoso y anecdótico. Estos cuentos exigen un narrador de datos excepcionales y forman parte esencial de la narración oral. c) Cuentos históricos; Son aquellos que se basan en la narración de algunos hechos históricos de los pueblos. Este tipo de cuentos involucran situaciones de amor (Chevalier, 1980).

Se Concluye que si bien existen diferentes clases de cuentos, los cuales nos permiten ubicarlos, según sus características dentro de una determinada clase, por tanto cualquiera de ellos lleva la magia del encanto que lo hace interesante.

En cuanto a las características del cuento Arévalo (1943), un cuento se caracteriza por tener; Personajes, se cuenta una historia, hay que dicen donde pasa, empieza por "Erase una vez" o "Había una vez" o "Un día", hay un título, hay un nombre del autor, hay ilustraciones.

Dentro de las partes de un cuento, Cortázar (1973) considera a) Título; Se escribe el título más apropiado y que además tenga coherencia con el cuerpo del cuento. b) Inicio o introducción; Se da la presentación de los personajes dentro del lugar, momento y circunstancias que anticipan la acción que sobrevendrá. c) Nudo: Es el tiempo más importante del relato a través de una trabazón y complejidad en la trama que mantenga en suspenso al lector. d) Desenlace: Constituye la última etapa. Transcurre brevemente y a veces el desenlace se demora hasta las últimas líneas del relato. En algunos narradores actuales predomi-

na el final abierto, es decir, el dejar librado a la interpretación del lector el contenido del desenlace.

Se considera que para la creación de un cuento se debe necesariamente tener en cuenta las partes de éste, para poder elaborarlo certeramente y cumplir con los requisitos que propone en cada una de las partes, sin dejar de lado los aspectos originales de la creatividad, la fantasía e imaginación que los estudiantes pongan en sus producciones.

La Dimensión Planificación de cuentos es un proceso que consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y en la elaboración de un plan de escritura. Está integrado por tres subprocesos. a) Establecimiento de metas u objetivos; el escritor establece los criterios para la redacción de su texto, en función del propósito, destinatario y tema. También plantea el lenguaje que usará, evalúa la adecuación o necesidad de información. b) Generación de ideas del contenido; El escritor establece las ideas que considerará en el contenido, y consulta diversas fuentes, búsqueda que estará guiada por el propósito y el destinatario que se determinen. c) Organización; El escritor estructura la información adecuándola al tipo de texto que escribirá, para ello es muy importante el conocimiento de las estructuras textuales. Para evidenciar la organización del texto, se puede utilizar diversos recursos como esquemas, lluvias de ideas, etc. (Rutas de Aprendizaje, MINEDU 2013).

Dimensión Textualización de experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito; Consiste en producir el discurso de acuerdo a lo planificado. Esto implica la elaboración de un borrador. El proceso de redactar trata de transformar lo que se ha planteado en un esquema que recoge el plan de escritura en una representación jerárquica de ideas, en un discurso verbal lineal e inteligible que respete las reglas del sistema de la lengua, las propiedades del texto y las convenciones socioculturales establecidas. La textualización tiene que cumplir con dos aspectos muy importantes como son la coherencia y la cohesión. La primera tiene que ver con la capacidad de organizar las ideas de manera lógica en torno a un tema, la

segunda está relacionado con el uso de conectores que van enlazar ideas, oraciones o párrafos (MINEDU, 2013).

Dimensión Revisión de un texto para mejorarlo; Consiste en comparar el texto de acuerdo a los propósitos propuestos en la planificación y textualización, lee el texto que va realizando para mejorarlo hasta que llega a su versión final. Este paso implica la evaluación y revisión del texto en relación con las metas o propósitos propuestos. Supone dos subprocesos: a) Lectura del texto. Para identificar la presencia de errores, vacíos, incoherencias, etc. b) Reedición del texto y nuevas revisiones. Para corregir los errores o problemas detectados, lo que puede llevar cambiar el orden de los párrafos, incorporar o suprimir partes del texto, etc. Parte de este proceso de análisis y contrastación implica la revisión de la adecuación del texto al propósito. Es importante considerar que, revisión y reescritura una después de la otra o de forma simultánea. Imágenes fijas; "La imagen fija es una representación y apariencia de una cosa los cuales encierran un mensaje, la escuela debe de desarrollar en los niños la capacidad de comprender esos mensajes e información a veces explícitos y otras implícitos que transmiten imágenes o icono verbales". (Cárdenas, 2001).

Respecto a lo mencionado esta investigación concuerda que todas las imágenes encierran un mensaje, pero cada individuo le da una significancia subjetiva a dicha imagen, siendo así debemos aprovechar esos recursos para insertarlo en la escuela en las áreas determinadas para que el aprendizaje sea significativo.

Programa de imágenes fijas, Bernardo (2004), define al programa como; "El proyecto mismo, la declaración escrita de la acción posterior. Es un resumen un proyecto de actividades. Desde el punto de vista educativo, el programa es el proyecto de actividades a realizar con los alumnos para cubrir felizmente determinados objetivos (Bernardo, 2004).

El programa de imágenes fijas, está compuesto por partes, la primera contiene a la introducción, el objetivo general y los objetivos específicos, que busca la aplicación del programa de imágenes fijas, como son el de aplicar el programa, de promover la utilización de

los pasos de conexión, devisualización, de formulación, de anticipación y de determinación de la teoría de imágenes fijas, identificar el nivel de producción de cuentos y el desarrollar, las dimensiones comprensión, expresión y producción de cuentos. Para lograr la mejora de la producción de cuentos, en los estudiantes. También contiene la orientación metodológica del programa tiene como postulado teórico la teoría de imágenes fijas, por ello trabaja la comprensión de imágenes fijas que encierra un mensaje y que el estudiante lo descubre para lograr producir sus cuentos. El programa contiene doce sesiones de aprendizaje de una hora pedagógica cada una y dos evaluaciones, y el listado de los contenido de los planes de sesiones. En cuanto a la tipología de la población, están divididos por dos grupos denominados el grupo experimental y el grupo control los cuales agrupan a treinta estudiantes cada uno de los dos grupos estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. Santa María, del distrito de la Esperanza. El nivel de calificativos de los estudiantes los cuales se ubica entre el nivel bajo y medio y el cronograma de las actividades a realizar como son: La administración del pre test, entrega y desarrollo de los planes de clases, y la administración del post test. Y la segunda parte lo integra el conjunto de las doce sesiones de aprendizaje.

La imagen fija como recurso es una representación y apariencia de una cosa los cuales encierran un mensaje, la escuela debe de desarrollar en los niños la capacidad de comprender esos mensajes e informaciones a veces explícitas y otros implícitos que transmiten imágenes o icono verbales. Así, que cada imagen siempre va a transmitir un mensaje, los cuales van a descubrir los niños en la escuela, siempre y cuando se preocupe por desarrollar su capacidad de comprensión de la información que produce la imagen que se le presente con fines pedagógicos (Cárdenas, 2001).

De acuerdo a lo mencionado las imágenes encierran un mensaje pero cada individuo le da una significancia subjetiva a dicha imagen, siendo así debemos aprovechar esos recursos para insertarlo en la escuela en las áreas determinadas para que el aprendizaje sea significativo.

Las Dimensiones de la teoría de imágenes fijas sustentada por el autor Cárdenas (2001) se van a operativizar a través de conexión, de visualización, de formulación, de anticipación y de formulación. El primer paso de Conexión de la comprensión de imágenes fijas, esta dimensión busca lograr que los estudiantes asocien lo que ven con sus experiencias vividas. Luego viene el segundo paso de visualización de la comprensión de imágenes fijas, esta dimensión busca lograr que los estudiantes construyan conceptos de lo que observa. Continuando con el tercer paso de formulación de la comprensión de imágenes fijas, esta dimensión busca lograr que los estudiantes formulen un conjunto de preguntas centrales sobre lo que ésta visualizando en las imágenes fijas. Le sigue el cuarto paso de anticipación de la comprensión de imágenes fijas, esta dimensión busca lograr que los estudiantes se involucren con las imágenes fijas, preguntándose de como ellos asumirían, un comportamiento adecuado de acuerdo con el mensaje de las imágenes fijas. El quinto paso de determinación de la comprensión de imágenes fijas, esta dimensión busca lograr que los estudiantes descubran las ideas o el mensaje central de lo que quiere comunicar la imagen. El desarrollo de todos estos pasos está enmarcado dentro de la teoría de imágenes fijas.

## MATERIAL Y MÉTODOS

Se utilizó un diseño cuasi – experimental: Este diseño de dos grupos no equivalentes con pre test y post test, cuya representación gráfica es la siguiente:

Ge: O1 — X — O2

Gc: O3 — O4

En Donde:

E= Grupo Experimental: (30 estudiantes)

C= Grupo de Control: (30 estudiantes)

O1 y O3 = Pre Test. (Primera medición de los niveles de Producción de cuentos, antes de aplicar el programa de imágenes fijas)  
O2 y O4 = Post Test. (Segunda medición de los niveles de producción de cuentos, después de aplicar el programa de imágenes fijas)

X = Tratamiento: Programa de imágenes fijas.

Población: La población está conformada por 90 estudiantes de las tres secciones (A, B, C) del tercer grado de educación primaria de la I.E. "Madre Cristo".

Muestra: No probabilística de tipo intencional. Muestra de tipo no probabilística de tipo intencional, "En este tipo de muestreo quién selecciona la muestra busca que ella sea representativa de la población extraída, lo importante es que dicha representatividad se produce en base a la intención particular de quien seleccionan la muestra" (Sánchez, 1998). La muestra está conformada por 60 estudiantes conformantes de las secciones B y C del tercer grado educación primaria de la I.E. "Madre Cristo" (Tabla 1).

**Tabla 1.** Estudiantes del tercer grado divididos en dos grupos experimental y de control

Sección	Grupo Experimental	Grupo Control	Total
B	30	-----	30
C	-----	30	30
Total	30	30	60

Fuente: Designación de los grupos realizada por el equipo de investigación.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el grupo experimental se puede observar que en el pre test el 66,7% de los estudiantes alcanzaron un nivel regular en producción de cuentos infantiles mientras que en post test el 60,0% de estudiantes alcanzaron un nivel bueno en producción de cuentos infantiles (Tabla 2).

**Tabla 2.** Identificación del nivel predominante de producción de cuentos infantiles en estudiantes del grupo experimental y control en pre test y post test. I.E. "Madre Cristo" de La Esperanza

Niveles	Grupo experimental				Grupo control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
M. Bueno			12	40,0				
Bueno			18	60			30	100
Regular	20	66,7			28	93,3		
Malo	10	33,3			2	6,7	30	100
Total	30	100	30	100	30	100		

**Tabla 4.** Producción de cuentos infantiles por dimensiones en pre test y post test obtenidos por estudiantes del grupo experimental y control I.E. "Madre Cristo" de La Esperanza

Dimensiones	Nivel	Grupo experimental				Grupo control			
		Pre test		Post test		Pre test		Post test	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Planificación de cuentos	M. Bueno			13	43,3			6	20
	Bueno			17	56,7			24	80
	Regular	25	83,3			18	60		
	Malo	5	16,7			12	40		
	Total	100	100	100	100	100	100	100	100
Textualización de cuentos	M. Bueno			16	53,3			8	26,7
	Bueno			14	46,7			22	73,3
	Regular	21	70			16	53,3		
	Malo	9	30			14	46,7		
	Total	100	100	100	100	100	100	100	100
Revisión de documentos	M. Bueno			14	46,7			10	33,3
	Bueno			16	53,3			20	66,7
	Regular	1	3,3			24	80		
	Malo	29	96,7			6	20		
	Total	30	100	100	100	100	100	100	100

En el grupo control se puede observar que en el pre test el 93,3% de los estudiantes alcanzaron un nivel regular en producción de cuentos infantiles mientras que en post test el 100% de estudiantes alcanzaron un nivel bueno en producción de cuentos infantiles.

En el grupo experimental, se puede observar que en la dimensión Planificación de cuentos en pre test el 83,3% de los estudiantes alcanzaron un nivel regular y en post test el 56,7% de los estudiantes se encuentran en el nivel bueno. En la dimensión Textualización de cuentos en pre test el 70% de los estudiantes tienen un nivel regular y en post test el 53,3% de los estudiantes se encuentran en el nivel muy bueno. En la dimensión Revisión de cuentos en pre test el 96,7% de los estudiantes presentan un nivel malo y en post test el 53,3% de los estudiantes se encuentran en el nivel bueno. En el grupo control, se puede observar que en la dimensión Planificación de cuentos en pre test el 60% de los estudiantes alcanzaron un nivel regular y en post test el 80% de los estudiantes se encuentran en el nivel bueno. En la dimensión Textualización de cuentos en pre test el 53,3% de los estudiantes tienen un nivel regular y en post test el 73,3% de los estudiantes se encuentran en el nivel bueno. En la dimensión Revisión de cuentos en pre test el 80% de los estudiantes presentan un nivel regular y en post test el 66,7% de los estudiantes se encuentran en el nivel bueno.

## CONCLUSIONES

La aplicación del programa de imágenes fijas permite mejorar significativamente la producción de cuentos infantiles en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. "Madre de Cristo" de la Esperanza, así lo demuestra la existencia de diferencia altamente significativa entre los puntajes obtenidos en post test con los puntajes obtenidos en pre test de los estudiantes del grupo experimental, mejorando la producción de cuentos infantiles. La aplicación del programa de imágenes fijas mejora significativamente la dimensión Planificación de cuentos en la producción de cuentos infantiles en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. "Madre de Cristo" de la Esperanza, así lo demuestra la existencia de diferencia altamente significativa entre los puntajes obtenidos en post test con los puntajes obtenidos en pre test de los estudiantes del grupo experimental, mejorando la dimensión comprensión de cuentos de la producción de cuentos infantiles.

La aplicación del programa de imágenes fijas mejora significativamente la dimensión Textualización de cuentos de la producción de cuentos infantiles en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. "Madre de Cristo" de la Esperanza, así lo demuestra la existencia de diferencia altamente significativa entre los puntajes obtenidos en post test con los puntajes obtenidos en pre test de los estudiantes del grupo experimental, mejorando la dimensión expresión de

cuentos de la producción de cuentos infantiles.

La aplicación del programa de imágenes fijas mejora significativamente la dimensión Revisión de cuentos de la producción de cuentos infantiles en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. "Madre de Cristo" de la Esperanza, así lo demuestra la existencia de diferencia altamente significativa entre los puntajes obtenidos en post test con los puntajes obtenidos en pre test de los estudiantes del grupo experimental, mejorando la dimensión revisión de cuentos de la producción de cuentos infantiles.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arévalo, M. 1943. Ciudad sin fábulas. Editorial UNAB. Colombia.
- Beltrán, S. 2009. Taller de lectura para desarrollar la capacidad de creación de textos narrativos.
- Bernardo, S. 2004. Imágenes fijas. Orjikh Editores. Santiago de Chile.
- Campos y Mariños. 2009. Influencia del Programa "Escribe Cortito, pero bonito" en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas. Áncash - Perú.
- Cárdenas, E. 2001. Comunicación Educativa y nuevas Tecnologías. Editorial praxis Barcelona.
- Contreras y Ortiz. 2011. Producción escrita de textos narrativos (minicuento). Colombia.
- Cortázar, J. 1973. Algunos aspectos del cuento" Literatura US. Francia.
- Chevalier, M. 1980. Cuento Folklórico y literaturas del siglo XIX. Cervantes Virtual Ed. España.
- El Diseño Curricular Nacional. 2009. Educación Básica Regular. Segunda Edición. Editorial World color Perú S.A. Perú.
- Díaz y Jáuregui. 2009. Taller de lectura "Lees" para desarrollar la capacidad de producción de textos narrativos. Trujillo - Perú.
- Flores, C. 2008. La literatura infantil. Editorial San Antonio. Lima.
- Guzmán y Muñoz. 2009. La Comprensión lectora y su repercusión en la producción de textos narrativos. Piura - Perú.
- Lozano, D. 2006. Cuentos Infantiles. Editorial Hidra. España.
- MINEDU. 2013. Rutas del aprendizaje. Editorial Amauta Impresiones Comerciales S.A.C. Perú.
- Ninanta y Benavides. 2010. La técnica del collage en la producción de textos ficcionales. Trujillo - Perú.
- Sánchez, C. 1998. Muestreo de Poblaciones Finitas aplicado al Diseño de Encuestas. Alianza Editorial. Madrid.
- Vigotsky, L. 1978. Pensamiento y habla. Paidós editores. Madrid.
- Xandre, A. 2007. Taller de Lenguaje. Published Editores. España.