

LAS DANZAS TRADICIONALES DEL DISTRITO DE CHIQUIÁN, COMO MEDIO REVALORIZADOR DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 4º GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86214 GUILLERMO BRACALE RAMOS

CHIQUIÁN DISTRICT TRADITIONAL DANCES AS A MEAN TO REVALUE CULTURAL IDENTITY ON SECONDARY STUDENTS OF 4TH GRADE IN N° 86214 "GUILLERMO BRACALE RAMOS" SCHOOL

Aynor García-León^{1*}, Julio Chico-Ruiz²

Docente de Institución Educativa No 86214 "Guillermo Bracale Ramos, Chiquián-Huaraz¹; Docente de Metodología de Investigación Científica. Universidad Nacional de Trujillo²

legbr@hotmail.com*

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo revalorar la identidad cultural de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I. E. N° 86214 "Guillermo Bracale Ramos" a través del conocimiento teórico y práctico de las expresiones dancísticas tradicionales del distrito de Chiquián. La población estudiada han sido de 28 estudiantes de las secciones A y B cuyo grupo experimental lo constituyen 16 estudiantes de las cuales 08 son mujeres y 08 varones y el grupo control constituido por 12 estudiantes integrados por 06 mujeres y 06 varones, habiendo utilizado para el acopio de datos la técnica de la encuesta, con su instrumento el cuestionario y la observación y se les administró un Pre y Post test cuyos datos y resultados han sido procesados a través del análisis estadístico. Se concluye que el índice de interés y el cambio de actitud de los estudiantes por revalorar nuestra identidad cultural, a través del conocimiento teórico y práctico de las expresiones dancísticas del distrito de Chiquián, ha mejorado significativamente con la aplicación del programa y las prácticas vivenciales.

Palabras clave: danzas tradicionales, identidad cultural, actitud

ABSTRACT

The study aimed to revalue cultural identity of 4th grade secondary students of the I. E. N° 86214 "Guillermo Bracale Ramos" through theoretical and practical knowledge of traditional dance expressions of Chiquian district. Evaluated population was composed of 28 students of sections A and B. Experimental group was formed by 16 students: 08 women and 08 men. Control group was formed by 12 students: 06 women and 06 men. Data collection was made by survey technique, having the questionnaire and observation as instruments. Pre and Post tests were applied having their data and results processed through statistical analysis. It is concluded that implementation of the programme and the experiential practices, through theoretical and practical knowledge of Chiquian dance expressions, have significance change on students' interest rate and attitude towards our cultural identity.

Keywords: traditional dances, cultural identity, attitude.

Recibido: 05 de Enero de 2015

Aceptado: 11 Diciembre de 2015

INTRODUCCION

En una reciente publicación la Dirección Nacional de Formación y Capacitación Docente¹ define a la danza como una serie de movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión. Los seres humanos se expresan a través del movimiento.

Alarcón² en su informe de investigación acción “Danzas folklóricas ancashinas para mejorar la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado “C” de educación Secundaria en la Institución Educativa Simón Bolívar Palacios-Huaraz, 2009” manifiesta que en la vida de los pueblos, que se hallan con la naturaleza, no hay ocasión que se prescindiera de la danza, el movimiento, la circulación, la consagración de los jóvenes, el matrimonio, la muerte, la siembra y la cosecha, las festividades, las fases lunares y la enfermedad, siempre y en todo ocupa un lugar la danza.

Las expresiones dancísticas como parte del conjunto de patrones heredadas de generaciones anteriores a las que consideramos valiosas y que a raíz de los cambios sociales y la globalización dominante hasta exterminadora, la generación actual ha alterado, ignorado y desconocido sus valores, creencias, costumbres, sus formas de expresión artística y en suma su sabiduría popular, arrastrando como consecuencias la pérdida hasta irreparable de la identidad cultural que no es más que, el conjunto de valores orgullo, tradiciones, símbolos y creencias; por lo que esta degradación es visible en mayores proporciones en las actuales generaciones, que merece atención prioritaria y de ser posible reforzarlas a través de diversas propuestas.

Las tradiciones culturales es el conjunto de patrones culturales que una generación hereda de las anteriores y, usualmente por estimarlos valiosos, trasmite a las siguientes. El cambio social altera el conjunto de elementos que forman parte de la tradición.

La identidad cultural es el conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos

de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. La construcción de identidades es “un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad”¹

La pérdida de la identidad ha traído como consecuencia la crisis de la misma, ha permitido la práctica de la falsa identidad el que pone en contradicción actos, pensamientos y emociones, hecho que, ha ocasionado la escasa vivencia de nuestras tradiciones y por ende el camino a su desaparición. El planteamiento y la esencia de la investigación es fortalecer la identidad en los estudiantes del 4º grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos” tratando en lo posible de reafirmar y revalorar el conocimiento del quién soy, que soy, de donde vengo, hacia donde voy, indicando que la crisis de la identidad cultural no es un problema solo de carácter local sino de amplitud regional y nacional y que merece ser abordado y fortalecida de manera prioritaria.

Así mismo es necesario enfatizar el cultivo y la difusión del folklore en los Centros y Programas Educativos que solo se representa en actuaciones ocasionales del calendario cívico escolar, hoy que la humanidad se ve envuelta por la globalización depredadora de los valores se comprende de manera cabal que, la educación debe tener en cuenta fortalecer los conocimientos teóricos y prácticos de las danzas como componente del arte dentro del Diseño Curricular Nacional, no se puede ignorar la actividad creativa del estudiante en este campo del arte fundamental, puesto que la danza se basa en la educación del movimiento corporal, en la imagen auditiva o estructuras rítmicas, ésta tomada como parte de la de la Educación Artística en la escuela.

Las danzas tradicionales del distrito de Chiquián son las comparsas o mojigangas que suelen salir en las grandes festividades religiosas como las pallas, los diablitos, los negritos, los pastorcillos, y los huarastucoc. Todas estas danzas suelen ser acompañados por la música cadenciosa destinada para el baile de las mojigangas o comparsas en las fiestas populares, no tiene casi siempre el sello genuinamente indígena; en ella vibra más el alma mestiza con sus alternativas de tristeza y alegría; es como la amalgamación de la sonora sonrisa hispana con el débil gemido del quechua sojuzgado³.

Es preciso destacar que, en torno al tema de investigación se han abordado obras de autores internacionales, nacionales y locales, incidiendo que existen escasas fuentes escritas que abordan las tradiciones culturales del distrito de Chiquián, específicamente sobre sus “Danzas Tradicionales” y las existentes lo abordan de manera superficial; así mismo se debe destacar la riqueza de las fuentes orales del cual se ha nutrido la presente investigación. pero estas provenientes de personas mayores, mas no de la juventud, que cada día más se ve alienada por tanto extranjerizada; por estos y otros motivos se va perdiendo las costumbres y tradiciones culturales, trayendo con ello la pérdida de la identidad y el amor por lo nuestro, sin embargo el presente trabajo se ha nutrido con las obras de autores internacionales como es el caso de:

El libro que danza “Una mirada al interior de un ser que quiere bailar” hace interesantes aportes sobre la danza y lo contextualiza en una búsqueda permanente y reencuentro con el aspecto ritual y significativo de su baile⁴.

En la tesis “La gestión de procesos creativos en la danza contemporánea universitaria de Bogotá” señala que: danzar bien requiere introspección profunda, autoafirmación, atención, interiorización rítmica, sensibilidad hacia las formas de movimiento y originalidad, recomendando que no se deben separar los valores estéticos, artísticos y culturales de la danza como arte escénico de valor educativo que ésta contiene.⁵

En un informe de investigación acción “Danzas folklóricas ancashinas para mejorar la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado “C” de educación Secundaria en la Institución Educativa Simón Bolívar Palacios-Huaraz,2009” sostiene que, la danza como arte es para los estudiantes el sustento de su cultura, la base de su identidad y la expresión multifacética de su raza, de su gente y su país.²

En el “Taller de expresión dancística y la identidad cultural de los estudiantes del 2º Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa San Cristóbal de Paria –Independencia Huaraz” refiere que las danzas contribuyen significativamente al desarrollo de nuestra identidad cultural dancística de nuestra localidad, los cuales permiten elevar el nivel de conocimientos de nuestras danzas a través de los rescates y difusión de nuestros valores culturales⁶ Cruz⁷ sostiene que la danza va ligada muy estrechamente a la historia de los pueblos, es la que cumple con la necesidad más amplia en el ambiente pedagógico dentro de nuestro sistema, donde colocamos las danzas folklóricas al servicio de la educación.

García⁸ resalta la iniciativa del Ministerio de Educación para realizar el registro de todas las expresiones tradicionales del Perú profundo.

Carrillo³ que aborda aspectos del folklore y su relación con la danza, comparsas o mojigangas de la localidad de Chiquián.

Reyes⁹ en su obra “CHIQUIAN La incontrastable villa” “Compendio Histórico de un Pueblo en Transformación” destaca la importancia del folklore Chiquiano y su importancia en la educación, asimismo.

Zubieta¹⁰ destaca que el folklore de nuestra provincia es prolífico, cada pueblo o caserío por muy pequeño que sea conserva y cultiva las costumbres de sus mayores y que tienen su origen milenario.

Agüero¹¹ en su obra “30 de Agosto en el pueblo de Chiquián”, consolida el principio que las tradiciones y costumbres que se han ido transmitiendo de generación en generación por medio oral y que se

han recogido y escrito, en lenguaje de fácil entendimiento para que quede un testimonio material; las fiestas como expresión socio cultural es una de las más ricas expresiones de la identidad regional arraigada en cada uno de nosotros.

Se propuso como objetivo demostrar que las danzas tradicionales del distrito de Chiquián, revaloran la identidad cultural de los estudiantes del 4° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos”.

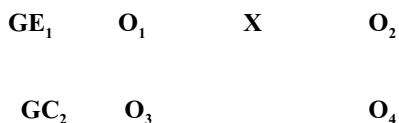
MATERIAL Y METODOS

Tipo de estudio

Por las características de la investigación la presente investigación ha sido de tipo aplicada – experimental.

Diseño de estudio

Por la naturaleza de la investigación se utilizó el diseño CUASI EXPERIMENTAL, cuyo diagrama es el siguiente:



Dónde:

- GE₁ : Grupo experimental.
- GC₂ : Grupo de control.
- O₁ : Prueba (pre-test del grupo Experimental).
- O₂ : Prueba (post-test del grupo Experimental).
- X : Programa de estrategias motivacionales.
- : Ausencia de intervención experimental.
- O₃ : Pre Prueba (Grupo de control).
- O₄ : Post Prueba (Grupo de control).

Población y muestra

28 estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria.

Grupo control (Gc)

Grupo experimental (Ge)

Gc: 12 estudiantes Ge: 16 estudiantes

M	H	T	M	H	T
06	06	12	08	08	16

M:mujeres H:hombres T:total

-Población objetiva: estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria.

-Se aplicó una prueba de entrada para diagnosticar el grado de conocimiento sobre las danzas tradicionales de la localidad de Chiquián y sobre identidad cultural. Luego se desarrolló el programa “Expresiones dancísticas” en siete sesiones teóricas-práctica (Fig. 1).Las danzas estudiadas son: las pallas, los diablitos, los negritos a caporales, los gijos, los huarastukocc, los kiyayas (Fig. 1, 2, 3,4)

Concluidas todas las sesiones programadas se aplicó una prueba de salida para determinar el logro de los objetivos previstos en la investigación.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada ha sido la encuesta y cuyo instrumento el cuestionario; pero también se adapta muy bien la observación por tratarse de una investigación vinculada a la vida real o a un hecho social por excelencia y cuyo instrumento sería la guía de observación de actitudes de los estudiantes referidos al fortalecimiento de su identidad.

El cuestionario tuvo 20 ítems, cada uno de ellos con una escala valorativa establecida por la escala de LIKERT que tuvo 5 alternativas con sus respectivos valores:

- a. Muy en desacuerdo. (1)
- b. En desacuerdo (2)

- c. Ni de acuerdo , ni en desacuerdo (indeciso) (3)
- d. De acuerdo (4)
- e. Totalmente de acuerdo (5)

Métodos de análisis de la información

Recolectados los datos se ha realizado el análisis de los mismos, sistematizando la información

utilizando para este caso los datos de la matriz, obteniendo los resultados en porcentajes y los parámetros estadísticos obtenidos al aplicar el pre y post test en el grupo experimental y control.

Se utilizó además la técnica de la estadística descriptiva, con la presentación de tablas de distribución de frecuencias, figuras, indicadores estadísticos como media aritmética, varianza y coeficiente de varianza.



Fig. 1. Las pallas



Fig. 2. Los diablitos



Fig. 3. Los negritos o caporales

Fig. 4. Los gijos

RESULTADOS

Tabla 1. Diagnóstico de los grupos de estudio experimental y control en el pre test para determinar el nivel de conocimiento que tiene el estudiante acerca de las danzas tradicionales e identidad cultural. Datos expresados en porcentaje.

VALOR	ITEM	RANGO	Grupo experimental		Grupo Control	
			Pre test		Pre test	
			f _i	%	f _i	%
A (1)	Muy en desacuerdo	20 - 36	0	0.00	0	0.00
B (2)	En desacuerdo	36 - 52	1	6.25	3	25.00
C (3)	Indeciso	52 - 68	5	31.25	1	8.33
D (4)	De acuerdo	68 - 84	10	62.50	7	58.33
E (5)	Totalmente de acuerdo	84 - 100	0	0.00	1	8.33
TOTAL			16	100.00	12	100.00

Fuente: Base de datos del autor

En la Tabla 1 se evidencia claramente que al suministrar el pre test en ambos grupos de estudio el nivel de conocimiento que tiene el estudiante sobre la identidad cultural y las danzas tradicionales es relativamente bajo, vale decir que en el grupo experimental un 6.25 % está en desacuerdo, un 31.25% se encuentra en estado de indecisión, sin embargo se debe destacar que un 62% conoce aspectos básicos de la danza y está de acuerdo con la revaloración de la identidad cultural a través de su expresión dancística, al parecer este fenómeno resulta por la influencia de sus formadores, padres

o por la necesidad de obtener una nota, etc. Mas no por una iniciativa propia o producto de su identificación con sus costumbres, por lo que la tendencia de la obra es que este grupo de tratamiento encarne como suyos sus costumbres y tradiciones tanto teóricamente y vivenciándolos; lo mismo sucede en el grupo control un 25% está en desacuerdo, un 8.33% permanecen indecisos y un 58.33% conoce aspectos básicos de la danza y está de acuerdo con la revaloración de la identidad cultural a través de su expresión dancística.

Tabla 2. Porcentajes obtenidos posterior a la aplicación del programa "Expresión dancística" a través del suministro de un post test a los grupos de estudio experimental y control.

VALOR	ITEM	RANGO	Grupo experimental		Grupo Control	
			Post test		Post test	
			f _i	%	f _i	%
A (1)	Muy en desacuerdo	20 - 36	0	0.00	0	0.00
B (2)	En desacuerdo	36 - 52	0	0.00	0	0.00
C (3)	Indeciso	52 - 68	0	0.00	0	0.00
D (4)	De acuerdo	68 - 84	3	18.75	2	16.66.00
E (5)	Totalmente de acuerdo	84 - 100	13	81.25	10	83.33.00
TOTAL			16	100.00	12	100.00

Los resultados de la Tabla 2 reflejan por los efectos que se esperaban y los grados de progreso obtenido a través del suministro de un post test a los grupos de estudio experimental y control posterior al desarrollo del programa “Expresión dancística” tal es así que en el grupo experimental se ha revertido considerablemente los resultados con respecto al pre test vale decir que un 18.75%

está de acuerdo y un 81.25% está totalmente de acuerdo, en el grupo control existe similar progreso hecho que no ha influenciado en absoluto en el grupo experimental, toda vez que los contenidos del programa se han impartido por igual a ambos grupos por considerarse grupos relativamente pequeños.

Tabla 3. Parámetros estadísticos para relacionar el grado de conocimientos sobre la identidad cultural y las danzas tradicionales del distrito de Chiquián, antes y después de aplicar el programa “Expresión dancística”

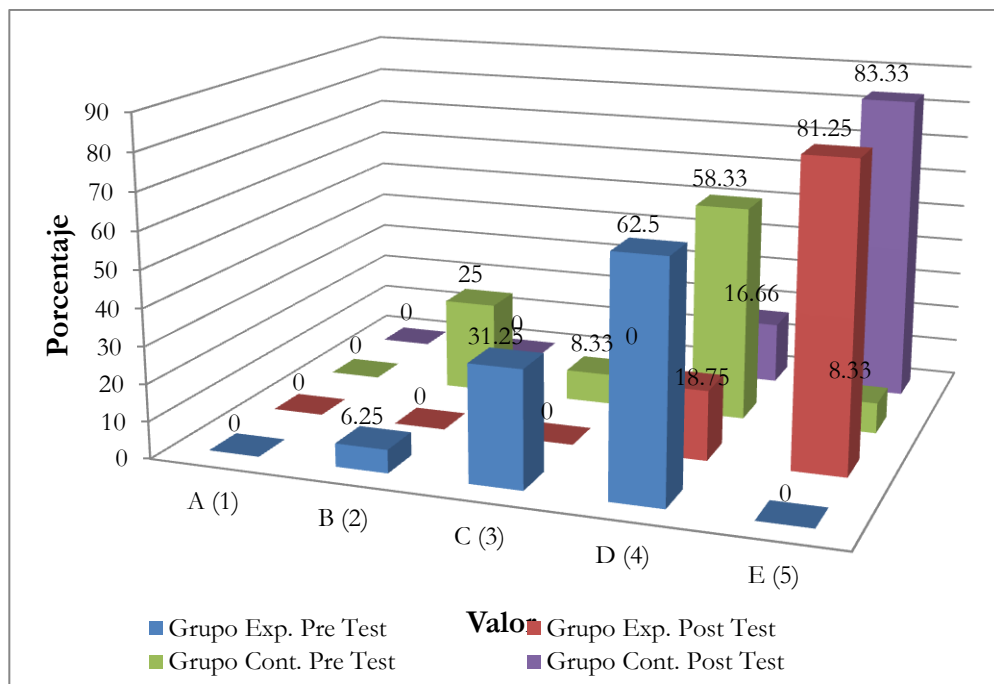
PARÁMETRO ESTADÍSTICO	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL		Diferencia Ge	Diferencia Gc
	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST		
Nº	16	16	12	12	-	-
\bar{X}	69	88.06	68.41	85.41	19.06	17
DE	2	0.01	34.62	0.023	-	-
Me	72	89	71	86	19	15

Fuente: Base de datos anexo N° 1

Al obtener los resultados del pre test en ambos grupos de estudio (Tabla 3) fijamos que existe un cierto grado de desconocimiento con respecto a las danzas tradicionales del distrito de Chiquián específicamente en el promedio, a pesar de ello si ubicamos este resultado en el rango notamos que el grupo de estudio **está de acuerdo** con la revalorización de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales y si centramos nuestra interpretación en los resultados del post test notamos claramente el progreso y la evolución en el grado de conocimiento, relacionándolo con

respecto al pre test y si ubicamos dentro del rango obtenemos que el grupo de estudio **está totalmente de acuerdo** con la revalorización de la identidad a través de las danzas tradicionales, es decir se ha logrado el objetivo propuesto dentro de la investigación.

Asimismo se observa diferencia en los promedios los cuales han superado los niveles iniciales sobre todo en el grupo experimental, por ejemplo en el promedio existe una diferencia de 17 a favor, la media con una diferencia de 15.



Fuente: Tabla N° 4.

Fig. 5. Relación entre las respuestas (%) cuando se aplicó el pre y post test a los estudiantes del 4° Grado de educación Secundaria de la Institución Educativa N°86214 “Guillermo Bracale Ramos” del Distrito de Chiquián. A (1), B (2), C (3), D (4) y E (5) son las respuestas con sus valores

En la Fig. 5 en el grupo experimental, al aplicar el pre test, en un 6.25 % representado por un estudiante según la escala de Likert está en desacuerdo a revalorar las expresiones dancísticas de la localidad de Chiquián el 31.25 % representado por cinco estudiantes se encuentran indeciso es decir ni en desacuerdo ni de acuerdo, asimismo el 62.5% representado por 10 estudiantes están de acuerdo a revalorar las expresiones dancísticas de la localidad de Chiquián.

Al suministrar el post test al grupo experimental el 18.75 % representado por tres estudiantes están de acuerdo con revalorar las expresiones dancísticas de la localidad de Chiquián y lo más destacado es que el 81.25 % representado por 13 estudiantes están

totalmente de acuerdo en revalorar las expresiones dancísticas de la localidad de Chiquián.

Dada la situación que la población es pequeña, se observa que el grupo control a pesar de haber formado parte en el desarrollo del programa no ha influenciado absolutamente en el resultado favorable obtenido; llegando a la conclusión y basándonos a los resultados del post test se advierte que los estudiantes en su totalidad se encuentran de acuerdo y totalmente de acuerdo en revalorar la identidad cultural de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I. E. N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos” a través de las expresiones dancísticas tradicionales del Distrito de Chiquián.

Tabla 4. Resultados a través de parámetros estadísticos para obtener la prueba de hipótesis.

	Grupo Experimental	Grupo Control
	Post test	Post test
No	16	12
X	70.45	51.15
DE	2.62	2.02
Diferencia X		19.3
“t” experimental		8.85
“t” tabulado		1.76

Descripción:

Para la prueba de hipótesis se planteó la siguiente:

H₁: las medias son diferentes $\mu \neq \mu$

H₀: las medias son iguales $\mu = \mu$

Habiendo desarrollado el ejercicio estadístico sobre la prueba de hipótesis mediante el T STUDENT, operando obtenemos un “t” experimental con un 8.85, por encima del “t” tabulado que viene a ser un 1.76; resultado considerado positiva y por ende viable la investigación, vale decir que se acepta la hipótesis alternativa H₁. Si hay mayor difusión de las danzas tradicionales del distrito de Chiquián, entonces se logrará revalorar la identidad cultural de los estudiantes del 4° grado de Educación

Secundaria de la I.E N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos”; descartando así la hipótesis nula H₂. Si hay mayor difusión de las danzas tradicionales del distrito de Chiquián, no se logrará revalorar la identidad cultural de los estudiantes del 4° grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos” por lo mismo que la prueba de hipótesis arroja que, el “t” experimental, se encuentra por encima del “t” tabulado (Tabla 4).

DISCUSIÓN

Como parte preliminar del trabajo de investigación se ha formulado el pre test cuyo resultado arroja la necesidad de fortalecer aún más la identidad cultural a través de las expresiones dancísticas. (Tabla 1).

Alarcón² coincide con mi apreciación al plantear que la danza como arte es para los estudiantes el sustento de su cultura, la base de su identidad y la expresión multifacética de su raza, su gente y de su país. La enseñanza de la danza folklórica en las I.E. pretende que el estudiante conozca a través de la danza a representar: su identidad e identificarse con sus rasgos propios como individuo de una colectividad que los caracterizan frente a los

demás. Señala además las causa para la falta de identidad son: la influencia externa, la falta de difusión de las manifestaciones culturales de la región, poco énfasis en el desarrollo de contenidos referidos a manifestaciones culturales.

Es evidente que luego del desarrollo del programa “Expresiones dancísticas” la evolución es favorable frente a los objetivos trazados en el contexto de la investigación, obteniendo como resultado en un 81.25 % en el grupo experimental el estar totalmente de acuerdo con la revaloración de la identidad cultural a través de la expresión dancística. (Tabla 2).

Coincidiendo en la experiencia de Espíndola¹³ en su investigación la evaluación del taller de danzas ha

permitido comprobar el aprendizaje de las danzas y los resultados lo confirman en el fortalecimiento y la mejora de la identidad cultural de los estudiantes, quienes en su conjunto como actores directos del taller han demostrado su interés y aceptación por mantener viva las danzas tradicionales de su localidad. Y como primera conclusión señala textualmente: La conformación y valoración de las manifestaciones dancísticas de la localidad, es un factor de vital importancia para elevar la identidad cultural de los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E “San Cristóbal” Paria-Huaraz”

Realizada la interpretación de la relación existente de los resultados obtenidos en el pre y post test referente al grado de conocimiento de las danzas tradicionales del distrito de Chiquián y la identidad cultural es evidente la diferencia tanto al analizar los resultados del pre test con relacional post test por lo que es preciso revalorar la identidad cultural a través de las danzas tradicionales.(Tabla 3)

Así lo demuestra Díaz¹² al identificar el problema relacionado con la falta de fortalecimiento del cultivo de la identidad artística en los estudiantes del 3° grado del nivel secundaria de la I.E “Ricardo Palma Carrillo” y reconocer sus posibles causas : falta de organización de talleres de las danzas regionales, poca identidad artística en la ejecución de las danzas regionales y la marginación y menosprecio hacia la cultura artística local (música – danza) y concluyendo haciendo alusión de la prueba de salida que una adecuada organización de los talleres dancísticos con las danzas regionales conlleva al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del 3° grado del nivel secundaria de la I.E “Ricardo Palma

Carrillo” y la ejecución de las danzas regionales de manera planificada y organizada en base a técnicas de sensibilización, coreografías pertinentes y técnicas danzarias permite crear interés e identificación en los estudiantes con respecto a su identidad cultural.

Al abordar el trabajo de investigación se aplicó el pre test , seguido del desarrollo del programa “Las expresiones dancísticas” por medio de sesiones teóricas y prácticas, representaciones abiertas al público en diferentes escenarios, donde los estudiantes demostraron sus habilidades y destrezas, en conclusión mejorando significativamente los resultados en el post test, sobre la revalorización de su identidad cultural a través de las expresiones dancísticas tradicionales del distrito de Chiquián.(Tabla 4).

Una experiencia referido a la enseñanza del folklor nacional a través del método teórico, práctico y vivencial se traza como objetivo “ Demostrar que con la aplicación del método teórico –práctico-vivencial, se lograra el mejoramiento en el desarrollo integral del alumno y la identificación nacional por medio de acciones de promoción , conservación y ejecución artística” concluyendo “Como vemos este arte es benéfico para la formación integral del alumno y en el aspecto educativo tiene importancia en el sentido nacionalista y patriótico ya que es la esencia del espíritu de cada país, al mismo tiempo el vínculo de unión entre los pueblos. Por lo tanto nuestra riqueza folklórica tiene que ser conservada y valorada por todos los peruanos y no dejar que manos extranjeras se coman el pan y nos dejen migajas^{14,15}

CONCLUSIONES

El índice de interés y el cambio de actitud de los estudiantes por revalorar nuestra identidad cultural, a través del conocimiento teórico y práctico de las expresiones dancísticas del distrito de Chiquián, ha mejorado significativamente con la aplicación del programa y las practicas vivenciales

El nivel de conocimientos que tienen los estudiantes acerca de la identidad y las danzas tradicionales de su localidad, indican que existe un porcentaje considerable que necesitan conocer los aspectos básicos de la identidad cultural y las danzas tradicionales.

El desarrollo del programa “Expresión dancística” ha permitido potenciar los conocimientos y habilidades para revalorar con mayor acierto las danzas tradicionales y por ende fortalecer su identidad cultural, tal es así que habiendo evaluado al grupo de tratamiento posterior al desarrollo del programa titulado “Las expresiones dancísticas” a través de un post test notamos como un 18.75% de estudiantes está de acuerdo o la revaloración de su identidad cultural a través de las danzas

tradicionales y lo más sorprendente como resultado es que un 81.25% de estudiantes están totalmente de acuerdo en revalorar su identidad cultural a través de las danzas tradicionales.

Al relacionar los resultados obtenidos en el pre y el post test previo desarrollo del programa “Expresión dancística” nos muestra claramente el progreso y la evolución de los conocimientos en el estudiante sobre la intención de revalorar su identidad cultural a través de sus danzas tradicionales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Dirección Nacional de Formación y Capacitación Docente. Educación por el arte. Fascículo V. Ministerio de Educación. Lima-Perú.2011
2. Alarcón, R.. Danzas folklóricas ancashinas para mejorar la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado “C” de educación Secundaria en la Institución Educativa Simón Bolívar Palacios-Huaraz, 2009. Informe de investigación acción para optar el título de Profesor de Educación Artística. Especialidad de Música.2010
3. Carrillo, A.. Ensayo Monográfico de la Provincia de Bolognesi. Libro III. Lima: Cadillo S.R. Ltda.1954
4. Mandujano, M. El libro que danza “Una mirada al interior de un ser que quiere bailar” Universidad de las Américas Puebla, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, Departamento de Arte. Tesis para optar el título de docente en la especialidad de Educación Artística, mención música.2008
5. Cueto, E. La gestión de procesos creativos en la danza contemporánea universitaria de Bogotá. Editorial de la Universidad de Granada, D.L: G R 1599-2008. 2008
6. Leyva, P. Taller de Expresión dancísticas y la identidad cultural de los estudiantes del 2° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa San Cristóbal de Paria –Independencia Huaraz .Tesis para optar el título de docente en la especialidad de Educación Artística, mención música.2008
7. Cruz, P. Enseñanza del folklore nacional. Método teórico-práctico vivencial. Revista de Investigación y Propuestas Pedagógicas del CEE Rafael Narváez Cadenillas No 2, p.46-50.Trujillo-Perú.1997
8. García, J. Fiestas populares tradicionales del Perú. Lima. 2004
9. Reyes, M. CHIQUIAN La incontrastable villa. Compendio Histórico de un Pueblo en Transformación Revista pág. 134. Editorial Graficentro Sales & servis S.A.2002
10. Zubieta, F. Por la ruta del Huayhuash. Recursos turísticos de la provincia de Bolognesi. Lima: Gráfica Imagen.2003
11. Agüero, H. 30 de Agosto en el pueblo de Chiquián. Lima: Editorial. 2005
12. Díaz, C. Taller de danzas regionales para fortalecer la identidad artística en los estudiantes del 3° grado del nivel secundario de la I.E. “Ricardo Palma Carrillo” San Nicolás – Huaraz. Tesis para optar el título de Profesor de Educación Artística. Especialidad Artes Plásticas.2008
13. Espíndola, E. Taller de expresión dancística para elevar la identidad cultural de los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. “San Cristóbal” P Huaraz” . Informe de investigación ac

- para optar el título de Profesor de Educación Artística, Especialidad de Música. 2008
14. Hinostroza, A. Creatividad Artística. 2da ed. Lima: INLEC.2000
15. Thus, D. Visualización de la música a través de la danza. Capítulo VI, Universidad de las Américas Puebla, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, Departamento de Arte.2008

