

ABRAHAM ARIAS LARRETA: EJERCICIO LITERARIO Y MILITANCIA POLÍTICA

Abraham Arias Larreta: Literary exercise and political militancy

Dr. Hermes Rubiños Yzaguirre
Universidad Nacional de Trujillo

RESUMEN

El breve ensayo pretende formular algunas ideas sobre “Pregones cholos” de Abraham Arias Larreta, para demostrar que no existe incompatibilidad entre ejercicio literario y militancia política, por cuanto el poeta militó activamente en el Partido Aprista Peruano y produjo extraordinarios poemas que muestran su profundo compromiso social y su raigambre telúrica.

ABSTRACT

The brief essay formulating some ideas on Pregones that does not exist Half-Breed of Abraham Arias Larreta, to demonstrate Incompatibility between literary exercise and political militancy, because the poet served in the army actively in the Partido Aprista Peruano claims and produced extraordinary poems that his deep social commitment and his tellurian roots evidence.

INTRODUCCIÓN

***“No hay separación entre las ideas
de un hombre y sus actos”
César Vallejo***

La historia peruana en sus avatares y contradicciones, encontró al joven Abraham Arias Larreta en un momento de inquietud por expresar sus sentimientos, de forjarse un ideal, de búsqueda de la identidad nacional, de alumbrar esperanzas de reivindicación del indio y de asumir actitudes frontales contra los opresores y explotadores de su tiempo.

Su procedencia provinciana y su espíritu contestatario, rebelde e inconforme, lo conducen al encuentro del cauce de sus ideales: la ideología diseñada por Víctor R. Haya de la Torre. En plena flor de su juventud (17 años) se afilió al APRA y activó militantemente en la lucha contra Sánchez Cerro.

Su accionar político, por el cual sufrió torturas, vejámenes y cárcel, temple su personalidad de acero y acicateó su combatividad juvenil.

En esa circunstancia vital, despierta en él su vena creativa que la evidencia escribiendo poesía a la cual denominó “poesía Chola”, pues en el bullía la convicción de que “En los pueblos oprimidos la poesía debe ser vehículo de liberación y un arma de combate. Y cuando llegue la

hora de sostener sus ideales, el poeta debe saber pelear y morir con ellos” (A. Arias L., 1947)

Militante y creador, luchador y poeta, Abraham Arias L. tuvo la virtud de hacer confluir en su vida a la militancia política y al ejercicio literario, no lo separó por pruritos intimistas o prejuicios académicos, por el contrario, demostró palmariamente que no son incompatibles.

En la perspectiva de su trayectoria vital decimos que nació en Santiago de Chuco un 12 de mayo de 1908, “mes florido y de floreceres serranos. Sus padres, maestros de profesión, le dieron ejemplo de probidad y entereza, pues pasó su infancia al calor del hogar, donde se cultivó el arte, la lectura y el amor a los demás.

Estudió primaria en su tierra natal y secundaria en Huamachuco, pero sus vacaciones las pasaba en Santiago, de modo que en ese vaivén por los andes, Abraham se iba impregnando del paisaje y del aliento terrígeno.

Cada vez mayor, compartió la bohemia santiaguina y gozó de los floreceres de mayo, de las fiestas aldeanas, entre parlas costumbristas y tristes cantos de indios y cholos, lo cual iba fortaleciendo sus raíces y nutriendo su espíritu de amor al terruño que lo expreso en su poesía como el hálito vital de un pueblo y de su música.

Como César Vallejo, Abraham hubo de partir de la tierra natal para profesionalizarse; su meta: ser maestro.

En 1928 inicia su ejercicio de la carrera docente, en Tacna, Huaraz, pero retornará siempre a su Santiago a revitalizar su espíritu con el aliento telúrico y a comprobar el drama lacerante del Perú profundo.

En 1933, año de plena efervescencia política, escribe su “Poesía Chola”, de la cual nos ocuparemos más adelante, y alterna la militancia política con la creación literaria y el periodismo, pues colaboro en las revistas “Mundial” y “Semanal” y en diarios El Comercio, La Prensa y La Crónica.

Como demostración de gran inquietud por el esclarecimiento ideológico y de utilizar a la poesía como arma de combate, organizó, fundó y dirigió, entre 1945 y 1947, la revista SAYARI, de Arte, Polémica y Doctrina, como una alternativa al silenciamiento de la prédica revolucionaria por los medios oficialistas de esa época.

Ni la prisión ni la tortura sufridas en el Frontón, arredró su espíritu rebelde, por el contrario, esa experiencia dolorosa fue tonificante para su alma de hombre que se forjaba en la lucha por sus ideales y fue un momento propicio para escribir sus versos llenos de protesta y arenga, además de ensayos plenos de una agudeza crítica reunidos bajo el título; “Radiografía de la Literatura Peruana” (Trujillo, 1947).

Militante combativo en las filas del APRA, entre 1933 y 1950 produce lo mejor de su creación literaria, desde “Poesía Chola” pasando por “Poema del meridiano cholo” y “Rayuelo” hasta “El cholo Puma Iraitá”.

Posteriormente, Abraham Arias Larreta, es invitado como profesor visitante por las universidades de Caracas, Guatemala y México. Radicado en los Estados Unidos, regresó al Perú después de 24 años, pero siempre tan sencillo como nunca, tan serrano como antes, porque en su corazón latía su geografía y su aliento telúrico, los cuales se fundieron con su espíritu iconoclasta y su temple indomable.

El año de 1980, en los Estados Unidos, la muerte silenció su voz para siempre y sólo sus “pregones cholos” son el eco viviente de su amor a su tierra y al Perú.

EJERCICIO LITERARIO Y MILITANCIA POLÍTICA

La trayectoria vital intensa y de profunda raigambre andina de Arias Larreta constituyen el soporte fundamental de su creación literaria y militancia política, pues le tocó vivir una época en la cual no pudo ni debió ser indiferente, pues su alma sensible lo acercaba al sufrimiento de su pueblo y a la ideología que optó por su defensa, en abierta confrontación con quienes detentaban el poder y en cuyo nombre expoliaban al pueblo.

Abraham Arias Larreta, tuvo la convicción clara, punzante de que el escritor debe luchar por los ideales de justicia, libertad y bienestar de todos los hombres; en esa medida, con su poesía y con su ensayo marco el camino que la literatura debe recorrer para ser consecuente con su función social y señaló el horizonte al cual los escritores deben volver la mirada para luchar escribiendo y escribir luchando por un mañana mejor con justicia y libertad.

La producción literaria de Abraham Arias Larreta es muy prolija, de modo que para demostrar la relación entre militancia política y ejercicio literario, nos referimos a “Pregones Cholos”, Lima, 1944.

Luis Alberto Sánchez (1975), sostiene que a Abraham Arias Larreta se le puede ubicar, por su carácter mestizo, en el sector de la poesía chola, por la actitud similar a la de Varallanos, Luis Nieto y Mario Florián.

La característica fundamental de esta poesía es la protesta, la rebeldía, alejadas del pesimismo, pues “el cholismo fue un reflejo y una extensión del indigenismo vehemente de la década de 1930 a 1940” (L.A.S., 1975).

En ese cauce literario y lo suficientemente esclarecido de su militancia político-ideológica, Abraham Arias L. escribió su poesía como testimonio de fe y esperanza, de lucha y arenga, pues como él mismo le confesó a César Lévano(1973): “Pertenezco a una generación militante en la vida política. Y particularmente creía, como sigo creyendo en cierto sentido, que la poesía debe tener un fin social. Creo que la poesía debe servir como arma de lucha y también para iluminar la conciencia del hombre”. A declaración de parte, relevo de pruebas reza un enunciado jurídico y el de Arias Larreta no puede ser más esclarecedor y concluye citando a Machado sobre la poesía: “Así como las aves no pueden volar en el vacío, así la poesía tiene que estar ligada a la vida”.

De los “Pregones cholos” hemos considerado el Pregón VIII, intitulado “En el meridiano de la necesidad y la esperanza y el Pregón XIII, que denominó “Fijando la realidad de la patria”.

El marco ideológico de los poemas referidos es la visión marxista de la patria y sus problemas y el referente lo constituyen las situaciones de explotación que se vivía en esos momentos y desde la poesía y con la poesía, arma de lucha, lo expresa como mensajes certeros para que el lector los asuma y adopte una actitud de cambio frente a su tiempo, en un ritual donde confluyen autor-poema-lector y donde el testimonio de una realidad social va a trasuntar el espíritu del poeta, convirtiéndose en versos llenos de fuerza combativa y de aliento para los que sufren, lo cual se traslucen en los versos del Pregón VIII:

¡Erguíos productores,

erguíos y unámonos hermanos,
unámonos, unámonos, unámonos braceros de Chicama,
petroleros de Piura, mineros de la Oroya y Parcoy,
campesinos del Este i del Oeste, obreros de los sures y nortes, trabajadores de la selva
y el mar.

Alzaos con la historia peruana del trabajo
escrita entre cadenas,
y sus derechos muertos de hambre y de sed
por los caminos sin ley,

...

Convocatoria abierta que en su momento hicieron vibrar el espíritu combativo de los trabajadores
y hoy cobran vigencia en medio de la diáspora gremial que exige el reencuentro de quienes
sufren vejaciones y marginaciones hasta la inanición política, por ello Arias Larreta reafirma:

Y rompiendo el paso de la conspiración definitiva inauguraremos la ofensiva a muerte
contra todo lo que ultraja, aplasta y enceguece
el destino del hombre;
hasta que el hombre pueda cursar la dignidad cabal
en las escuelas públicas del saber.

Abraham Arias Larreta no se detuvo en la arenga o la proclama, pues como maestro en
ejercicio y en momentos de lucha magisterial jamás se dejó avasallar y defendió sus ideas de
justicia y lucho por la dignificación del maestro peruano, lo cual implicó su destitución; sin
embargo, no se amilanó ante tal circunstancia y como respuesta a ello organizó la Asociación de
Maestros de Lima y Balnearios, embrión sindical de gremios posteriores en el ámbito magisterial.

Ejercicio literario y militancia política convergen en actos que el poeta los asume
conscientemente y los muestra como ejemplo para las generaciones que le suceden en el
accionar por resolver los problemas que agobian al pueblo peruano.

Con ese convencimiento, en su Pregón XIII, perfila con claridad meridiana el sentimiento de
patria, que aflora en los siguientes versos:

Patria: tú no puedes ser el bienestar egoísta de unos cuantos,
pero sí eres el hambre largo de las mayorías.

•••

Hay que buscarte en el corazón de los suburbios

a la sombra de los campamentos,
en el alma simple del soldado,

•••

y aprenderte en la lección primaria del maestro,
cuando enseña la bella justicia que en las calles
vemos comúnmente,
perseguir y apalear a pleno sol.

•••

La patria es toda voz que no arrodilla su pregón,
proclamando las verdades.

Solidaridad, verdad y acción son elementos claves para construir la identidad nacional que tanto anhelamos, para enrumbar el destino de la patria hacia un porvenir mejor.

En esa misma óptica es imperativo mencionar su famosa “Carta abierta a Indoamérica”, publicada en 1944, la cual constituye un canto generacional y el eco motivador para la juventud que tiene el compromiso de forjar una patria nueva, como nos dice el poeta:

Pongámonos las manos al pecho y hablemos.

¿Podemos pensar de pie,

y de pie navegar con la palabra,

proclamando las verdades que nos crecen del alma?

¿Puede el hombre común sentir la fe que quiera,

soñar con lo que sea,

transitar a sus anchas estos mapas,

morir en el decoro cabal,

porque ha vivido sin miedo y sin miseria

en esta tierra sin suya sin disputa?

- No!, tenéis que gritar en caminos y plazuelas.

-No”, tenéis que proclamar con vuestros sueños degollados por los hijos
siervos y desnudos,

•••

Interrogantes que conmueven profundamente hoy igual que ayer, pues parece que el tiempo se ha detenido o la historia se repite, pues Arias Larreta los escribió como testimonio de su credo político y utilizando como arma la poesía, no por algo “perteneció a los poetas del pueblo en cuyo grupo se hermanaron poesía y militancia política: Mario Florián, Felipe Arias Larreta, Luis Carnero Checa, Antenor Samaniego, Gustavo Valcárcel, Mario Puga” (Julio Galarreta G., 1980).

Consecuente con sus ideales, como poeta y militante, Arias Larreta nos indica el camino para construir una patria grande y libre:

Pero nosotros, oídlo bien, sólo nosotros,
sin más esperanza que nosotros,
y nuestros sueños y nuestras voluntades,
y el homenaje resuelto de los huesos,
para la forja de aquella patria grande
que hemos de hacer con nuestro barro y nuestra sangre,
a la medida de los hombres y justicias,
con nuestras propias manos,
en el mismo escenario del ultraje y la coyunda,
sabiendo que jamás vendrá de afuera,

• • •

Cesar Vallejo (1992), sostenía que el artista, en el amplio sentido de la palabra, “es un sujeto político. Su neutralidad, su carencia de sensibilidad política probaría su chatura espiritual, mediocridad humana, inferioridad espiritual”. Por tanto: el poeta, el escritor, el pintor nunca son seres neutrales ante los acontecimientos de la historia del pueblo y del hombre y, en consecuencia, su obra debe trascender al ámbito de una determinada ideología para suscitar una nueva conciencia social y política en el hombre.

Tal es el caso de Abraham Arias Larreta, si bien tributario de una ideología con sus propias contradicciones, su obra literaria, su poesía específicamente, va a ser producto de la realidad de explotación y miseria que le tocó vivir y frente a la cual no pudo mantenerse al margen, y su mensaje se mantiene vigente en momentos que el Perú y los pueblos de América luchan por la democracia, el bienestar y la inclusión. Por ello, es preciso releer a Abraham Arias Larreta, asimilar su mensaje y difundirlo entre la juventud que necesita elementos de juicio para pensar en el Perú.

CONCLUSIONES

La militancia política y el ejercicio literario confluyen en el quehacer de escritor de Abraham Arias Larreta.

Su poesía, constituye la expresión de rebeldía y de arenga que se mantienen hasta hoy vigentes.

La obra de Abraham Arias barreta desbroza el camino para transitar buscando la justicia, la libertad, la alegría y la felicidad para todos.

Sus Pregones Cholos constituyen el eco retumbante de una voz viril y combatiente y la visión promisoría y libertaria del Perú profundo.

Su poesía es la expresión del sentimiento fulgurante y esperanzador en un mañana donde ya no existan "las tribus de lobos que lo gocen".

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARIAS, A. (1947). *Radiografía de la literatura peruana*. Parte I. Trujillo.

----- (1947). *Poesía Chola*. Antología. Edic. popular.

GALARRETA J. (1980). *Literatura colonial y el cuento indoamericano*. En: La Tribuna, Lima, 5 de diciembre de 1980.

LEVANO, C. (1973). *Entrevista a Abraham Arias Larreta*. En: Caretas, No. 474. Lima, marzo de 1973.

SÁNCHEZ, L. (1975). *Literatura Peruana. Derrotero de una historia cultural del Perú*. Lima, P.L. Villanueva Editores.

VALLEJO, C. (1991). *El arte y la revolución*. Trujillo, Ediciones ACV.