

# CLAVES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL CRÍTICO

Keys to reading comprehension in the critical level

Zorán Evaristo Herrera Mejía  
Universidad Nacional de Trujillo

Karla Mariela Torres Carmen  
Instituto Superior Tecnológico Trujillo

## RESUMEN

El presente estudio tiene como propósito establecer un marco conceptual de la comprensión lectora en el nivel crítico, de los procesos y mecanismos de aprehensión textual, válidos para reflexionar el acto de la lectura como mecanismo no sólo expresados en acciones cognitivas, sino de compromiso social y ético.

**PALABRAS CLAVE:** *comprensión, acto de lectura, nivel crítico, relevancia textual*

## ABSTRACT

The present study aims to establish a framework of reading comprehension in the critical level, the processes and mechanisms of textual warrant, valid to reflect the act of reading as a means not only expressed in cognitive actions, but of social commitment and ethical

**KEY WORDS:** *reading, the act of reading, critical level, relevant textual*

*“Que otros se jacten de las páginas que han escrito; a mí me enorgullecen las que he leído”.*

Jorge Luis Borges

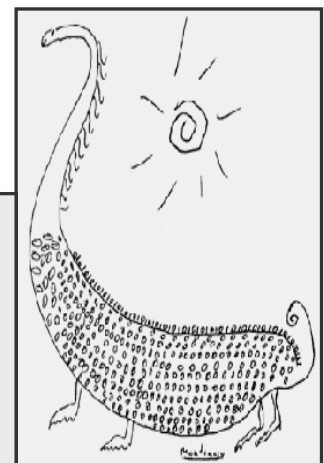
## 1. PRE-TEXTO

Leamos el siguiente texto:

### EL DINOSAURIO

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

*(Augusto Monterroso)*



El presente relato nos permitirá sumergirnos en el nivel crítico de la comprensión lectora, partiendo de preguntas o situaciones que promuevan la participación reflexiva y analítica del lector. Recordemos, estimado lector: *“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”*

En relación con el texto, si en un primer momento nos preguntamos ¿Quién se despertó?, ¿qué encontró cuando despertó?, entonces, nos encontramos en el nivel literal; otra sería la situación al planteamos ¿es probable que el mismo narrador del relato constituya el personaje (actante) de la historia?, ¿cuándo sucedieron los hechos?, ¿cómo puede aparecer un dinosaurio en una habitación?, ya que nos encontraríamos en un nivel distinto de la comprensión lectora: el inferencial. Por último, si planteamos ¿es posible que el personaje, luego de despertar, observe al actante del sueño?, ¿es factible que *“el despertar”* solo sea parte de un sueño?, ¿qué implicancia o relación existe entre el sueño y la realidad?, ¿existirá alguna relación dialógica entre el texto *“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”* y la cita *“Los sueños sueños son”*?, entonces, nos encontraríamos con un nivel distinto porque invita al lector a establecer juicios, reflexiones y valoraciones, ubicándolo en el nivel crítico de la comprensión lectora.

## 2. COMPRENSIÓN EVALUATIVA O CRÍTICA

Este tipo de comprensión -conocido también como nivel crítico de la lectura- está considerado como un nivel de alta complejidad y de enorme productividad para el lector. Supone la emisión de juicios valorativos, comparándose las ideas expuestas en el texto con criterios externos a él. El lector -en este caso- “lee el texto no para informarse o recrearse, sino para detectar el hilo conductor del pensamiento del autor o de la (s) voz (ces) narrativas, detectar sus intenciones o la relevancia textual, analizar argumentos, entender la organización y estructura textual, si el texto tiene las partes que necesita o está incompleto y si es coherente” (MINEDU, 2007). Se trata, pues, de un nivel que permite la reflexión sobre el contenido del texto leído, para lo cual el lector “necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes, y evaluar las afirmaciones del texto contrastándolas con su propio conocimiento del mundo” (Pérez, 2005).

En este contexto, entendemos, que La comprensión evaluativa o crítica se aboca a referenciar valoraciones y juicios sobre el texto leído, a fin de desarrollar los principios y fundamentos que permitan juzgar lo expresado en el constructo textual.

La comprensión evaluativa, por su grado de complejidad, implica la formación de criterios y estructuras discursivas que reflejan la representación de la realidad a partir de la posición personal (cultural) del lector; es decir, el lector, al elaborar juicios de valor, toma en cuenta la cultura y valores de la cual es partícipe, estableciendo modos de comprensión modulado por el género discursivo.

Preguntar, por ejemplo, ¿Qué ideas nuevas me aporta el texto?, ¿qué valoración hago de las ideas del texto?, ¿estas ideas pueden ser útiles para interpretar otros fenómenos o hechos de la realidad?, nos lleva a desarrollar el nivel crítico de la comprensión lectora.

Leamos el texto:

### ***El cuerpo tiene su propia mente***

*Cuando afirmé que ninguna persona puede proclamar honestamente que conoce la forma de curar el cáncer mamario, sólo dije una verdad a medias, pues la verdadera curación del cáncer se produciría si el paciente pudiera fomentar el proceso de curación desde su interior. Los casos de curación como el de Chitra suceden cuando ocurre un cambio radical interno, que elimina dudas y miedos, al mismo tiempo que aniquila la enfermedad. Sin embargo, la ubicación exacta de este cambio es, en sí misma, un profundo misterio. Todo el conocimiento médico es insuficiente para responder, incluso, la pregunta más elemental: ¿El cambio ocurrió en la mente de Chitra, en su cuerpo o en ambos? En el intento por encontrar una respuesta a este misterio, la medicina occidental ha comenzado a alejarse de los fármacos y la cirugía, armas fundamentales en la práctica de cualquier médico, para aproximarse a ese terreno escabroso, y con frecuencia desconcertante, al que en términos vagos se conoce como “medicina mente-cuerpo”. Este cambio ha sido prácticamente forzoso, pues la confianza que se tenía en el cuerpo físico ha comenzado a desmoronarse.*

**Deepak Chopra, “La curación cuántica”**

En relación con el texto y de acuerdo a este nivel, las preguntas planteadas serían: ¿Qué importancia tiene la “medicina mente-cuerpo” en el hombre?, ¿creen que existe alguna contradicción entre la ciencia médica y la teoría “medicina mente-cuerpo”?, ¿se podría incorporar la medicina folklórica en la “medicina mente-cuerpo”?, ¿en los pueblos, la curación con animales o hierbas -realizada por chamanes o curanderos- en cuál de las mencionadas medicinas se inscribiría? También se podría plantear otras preguntas: ¿Qué información que no sabías te aporta el texto?, ¿cómo ayudarías a personas con cáncer, según determinado tipo de medicina?, ¿crees que es mejor la medicina tradicional o la “medicina mente-cuerpo”?

### **3. CONCLUSIÓN**

La comprensión crítica constituye un nivel importante porque el lector realiza actos de análisis, interpretación y evaluación, que - en el marco de los procesos mentales- actualiza lo aprendido en su memoria a corto plazo, a largo plazo y asociativa, representando lo leído a través una comprensión (prejuicios) hasta alcanzar una acto de lectura relevante, en donde lo cognitivo se une a lo estético, y de lo ético a lo cultural; hecho que posibilita -desde cualquier punto de vista- la emancipación del acto de la lectura.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALLENDE, Felipe y Mabel CONDEMARÍN. (1997). *De la asignatura de castellano al área del lenguaje*. Santiago de Chile, Dolmen estudio.
- BARRET. (1965). *Comprensión lectora: Taxonomía*. s. l. i., s. e.
- DÍAZ BARRIGA, Frida y otros. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México D. F., McGraw-Hill.
- DUBOIS, M. Eugenia. (1991). *El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica*. Buenos Aires, Aique
- MINEDU. (2006). *Guía estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Lima.
- PAJARES, Ramón y otros (2004). *Aproximación a un modelo de evaluación: el proyecto PISA 2000*. Madrid, INECSE-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- PÉREZ, Jesús. *Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones*. En: Revista de Educación. Lima, número extraordinario, julio, 121-138, 2005.
- PINZAS, Juana. (2001). *Se aprende a leer, leyendo*. Lima, Tarea.
- SÁNCHEZ LIHÓN, Danilo (1988). *La aventura de leer*. Lima, Serie Perú libros.
- SOLÉ, Isabel (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona, GRAO.