

## LA ESCUELA Y LOS NIÑOS EN LA MOTIVACIÓN DE CÉSAR VALLEJO

Mg. Alejandro Ángeles Escobar.

Es bueno imaginar cómo fueron las escuelas en Santiago de Chuco, en Huamachuco, en Otuzco, en Mache, en Julcán, en Moro, en Pomabamba, en Pallasca y en otros pueblos del Perú profundo en la época de César Vallejo. Las pocas escuelas que habían, estaban prácticamente abandonadas, con infraestructura precarizadas y provisionales, con cañas, adobes y esteras; y en muchos lugares construidas por las propias comunidades, situación que todavía existe en muchos lugares del Perú; sin embargo la primera experiencia de ir a la escuela se convierte en una hecatombe en la vida de un niño (a), máxime cuando no se han visto tantos niños hablar al mismo tiempo como sucedía en la escuela de Paco Yunque durante el primer día de clases..

Probablemente Vallejo también colocaba parte de sus experiencias infantiles primero y luego como un gran observador y mucha sensibilidad cuando se desempeñaba como profesor.. Ciro Alegría da cuenta de Vallejo como alumno del colegio San Juan de Trujillo: Vallejo era callado, reservado, tímido, pero creativo y participativo; sus primeros poemas fueron evaluados por Ciro Alegría..

Eso es la escuela, un centro de experiencias donde expresamos parte de nuestro desarrollo emocional, afectivo, cognitivo y también un lugar donde expresamos otras características y nuestra situación de clase social; enseñada en el ámbito familiar y social.

Los yunque tenían como patrón a Dorian Grieve, un inglés, gerente de los ferrocarriles de la "Peruvian Corporation" y alcalde del pueblo. Era una persona enganchada al poder económico de una empresa y reproducía esa relación con sus súbditos; empresa que depredó y se llevó ingente suma de dinero a costa del trabajo asalariado de los obreros, pagándoles irrisorias sumas de dinero; ellos llevándole siempre como lo hacen los otros grupos, la mayor parte de la riqueza del país. Es decir el Poder político amarrado al Poder económico para servirse mutuamente. Esa realidad discriminatoria, esa división de clases sociales, la sentía Paco Yunque en la escuelita de su pueblo; pues lo habían matriculado en la escuela para que acompañase al hijo del patrón: Humberto Grieve. Este expresaba las relaciones de dominio tratándolo como su muchacho, los jaloneaba a Paco Yunque a su antojo, aun retando al profesor de aula, pero los hijos del pueblo se dan la mano; encontró en el grupo de estudiantes a un niño llamado Paco Fariñas quien se hizo su amigo y como tal lo defendía de los malos tratos de Humberto Grieve. Paco Yunque va a la escuela como accidente, como acompañante, como apoyo, como sirviente también del hijo del patrón. No lo enviaban a estudiar a la escuela; eso era secundario para el patrón, tan es así que la Sra. Grieve le había dicho a la madre de Paco..- "Lleve usted ya a Paco al colegio. No sirve que llegue tarde el primer día de clases. Desde mañana esperará que Humberto se levante y los llevará usted junto a los dos".

Hay que agregar la pereza de Humberto porque siempre se levanta tarde y llega tarde a la escuela y el profesor se lo permite; es más no lo castiga; en cambio otros alumnos que no tienen la posición social de Humberto, al llegar tarde, son castigados por el Profesor..

Es elocuente el caso del alumno Antonio Gesdres – "hijo de un albañil" apareció en la puerta del salón y se suscita el siguiente diálogo: El profesor le dijo:

- ¿Por qué llega usted tarde?

- Porque fui a comprar pan para el desayuno.
- ¿Y por qué no fue Ud. más temprano?
- Porque estuve alzando a mi hermanito y mamá está enferma y papá se fue a su trabajo.
- Bueno, dijo el profesor, muy serio, párese ahí... y, además tiene usted una hora de reclusión. Le señaló un rincón cerca de la pizarra de ejercicios...”

Su amigo Pariñas le decía a su amigo Paco Yunque lo siguiente:

- Grieve ha llegado tarde y no lo castigan. Porque su papá tiene plata. Todos los días llega tarde. ¿Tú vives en su casa? ¿Cierto que eres su muchacho?

Paco Yunque respondió:

- “Yo vivo con mi mamá”...
- ¿En la casa de Humberto Grieve?
- Es una casa muy bonita. Ahí está la patrona y el patrón. Ahí está mi mamá. Yo estoy con mi mamá.

César Vallejo describe con minuciosidad el trato que recibe Paco Yunque de parte de Humberto Grieve en la escuela donde se trasladan las relaciones de dominio que se da en la casa de su patrón. Humberto hace lo que quiere a Paco Yunque, lo peor, lo maltrata físicamente y psicológicamente; este maltrato a Paco Yunque le produce miedo, temor, angustia, impotencia, frente a un apabullante Humberto que lo absorbe y lo maltrata hasta hacerlo llorar casi de modo permanente en la escuela.. Vallejo grafica con un dibujo la cadena del abuso empezando por el patrón hacia los padres de Paco, el hijo del patrón contra Paco Yunque como el último eslabón de este abuso que llega a las lágrimas. Vallejo en su gráfico nos está indicando que en la sociedad peruana se repite esta cadena de abusos por parte de la clase dominante y sus aliados (el poder político entre ellos) hacia las clases dominadas representados por los trabajadores en general, las familias y sus hijos y por ende en la escuela. Muchas veces las familias reproducen el trato impositivo que reciben en su centro de trabajo que lo reproduce en su familia. El profesor se acomoda en algunos casos al poder, reflejados en el trato benévolo o impositivo a sus alumnos (as) según sea el caso de la clase a la que pertenecen..

**Escuela versus castigo:** Los profesores y padres de familia, durante muchos años estaban convencidos que el castigo físico favorecía el aprendizaje y modelaba conductas. Tan es así que castigar de ese modo era aceptado como natural por todos los padres de familia. Aun cuando en Paco Yunque se habla de castigo expresado en pararse en una esquina y una hora de reclusión.. pero el castigo no solo era aplicado por el profesor sino también por el hijo del patrón.. Humberto. Esa situación hacía de Paco Yunque un niño sumiso, nervioso, estresado. Con poca autoestima, aceptando toda esta situación agresiva por parte de Humberto.

Todo este cuadro psicosocial de la escuela había impresionado y motivado a Vallejo a abordar el tema de la escuela en Paco Yunque.

El motivo constituye un reflejo y una emoción, y una convicción que nos mueve a ... puede ser estudiar, analizar, describir, escribir, a modo de un cuento de crítica literaria y social; es lo que realiza Vallejo en Paco Yunque.

El mensaje de Vallejo sobre la escuela y los niños:

La escuela debe cambiar y al mismo tiempo debe modificarse la estructura de clase sociales en el país. Una reforma educativa supone un cambio de todo el sistema educativo, pero también un cambio de todo el sistema social; dado que la escuela es un componente social y por lo tanto constantemente recibe su influencia y la

condiciona. Si no hacemos eso, no habremos hecho casi nada. Una reforma educativa para que nadie cambie es un gran engaño, tal como está ocurriendo con la educación en el Perú; cuyos efectos ahí lo vemos: Alto número de deserción escolar porque los padres no pueden mantener a sus hijos en la escuela; gran número de escuelas con infraestructuras deficientes, incómodas, antipedagógicas y en muchos casos con el peligro de caerse ante un pequeño sismo; baños antihigiénicos, cafetines informales parecidos a los que se ofertan en las calles, con el peligro de consumir alimentos contaminados; sin espacios para la educación física y deportes; bibliotecas sólo de nombre, y en el mejor de los casos con poquísimos libros; escuela sin laboratorios, sin luz eléctrica; niños desnutridos, maestros mal pagados, etc, etc.

¿Reforma educativa? ¿Cuál? ¿Dónde? ¿Cuándo se dará un real presupuesto para la educación?

Estas características de la escuela son un reflejo de una estructura socio económica donde predomina el liberalismo económico ¿se modificará este sistema?

Sistema cada vez más discriminatorio, genera desigualdad social, económica, cultural y educativa. ¿Alguna vez se trabajará para disminuir en un porcentaje significativo la desigualdad social, económica y educativa de los peruanos?

Las reformas, mínimamente tienen que ser reformas estructurales de la sociedad peruana; caso contrario es como pretender purificar un kilómetro cuadrado de mar en la bahía de Chimbote y el resto dejarla contaminada.

Escuela y tema: En la escuela de Paco Yunque, un día el profesor da una tarea sobre los peces; empieza: ¡vamos a ver!... vamos a hablar hoy de los peces ..

Señor – dijo Zúñiga: había en la playa mucha arena. Un día nos metimos contra la arena y encontramos un pez medio vivo y lo llevamos a mi casa. Pero se murió en el camino...

Humberto Grieve dijo: - Señor: Yo he cogido muchos peces y los he llevado a mi casa y lo he soltado en mi salón y no se mueren nunca... y continuó - claro! porque mi papá tiene mucha plata y me ha dicho que va a ser llevar a mi casa a todos los peces del mar. Para mí. Para que juegue con ellos en mi salón grande..."

Allí el mensaje de Vallejo: el poder hace del conocimiento lo que más le conviene; aún sin fundamento real ni científico; construye su verdad. Entonces nos encontramos ante un problema temático como parte de un contenido curricular .., si se aplica en el Perú una economía liberal a ultranza; la raíz de ello es la competencia y el lucro, el individualismo y el egoísmo y por lo tanto la desigualdad. El currículum de la escuela ¿en qué principios se va a sustentar? ¿En principios totalmente diferentes al liberalismo económico? ¿Un currículum para el cambio? o ¿Un currículum como parte del sistema liberal?, cuyas consecuencias son la desigualdad, la marginación, la discriminación, la pobreza, etc., etc.

NOTA: El presente análisis se realizó tomando como referencia la obra: Paco Yunque y otros de César Vallejo. Editorial Universo S.A. Lima 1973.