

HISTORIA Y ACTUALIDADES CIENTÍFICAS

ISMAEL BENJAMÍN ARÉVALO BENITES (1938 – 2002), TAXIDERMISTA DEL MUSEO DE ZOOLOGÍA JUAN ORMEA RODRÍGUEZ Y UNO DE SUS DISCÍPULOS EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO, PERÚ

ISMAEL BENJAMIN AREVALO BENITES (1938 – 2002), TAXIDERMIST AT THE JUAN ORMEA RODRIGUEZ MUSEUM OF ZOOLOGY AND ONE OF HIS DISCIPLES AT THE NATIONAL UNIVERSITY OF TRUJILLO, PERU

J. Nicanor Gutiérrez Ramos

Baluartes Conservación Eirl., Trujillo, PERÚ chalangr@yahoo.es // <https://orcid.org/0000-0001-5186-4166>

Taxidermists are model men,
But after thst I hesitate.
Their sorrows toldwith tongue on pen,
Alas, alas are far too grat.
Los taxidermistas son hombres modelo,
pero después de esto dudo.
Sus penas contadas con la lengua en la pluma,
Ay, ay, son demasiado gratificantes.
The Taxidermist (1943)
Jhon Dellbert Allen

RESUMEN

Los personajes que desarrollaron su vida laboral en instituciones académicas universitarias, en particular en aquellas vinculadas con la biodiversidad en el ámbito de museos de historia natural y/o de ciencias, tienen especial y particular relevancia por la sapiencia y experiencia con el conocimiento, el saber, la cultura y la instrucción respecto del manejo y tratamiento de técnicas de conservación del material biológico a través de la Naturalización y la Taxidermia. Uno de estos personajes, se trata del taxidermista Ismael Benjamín Arévalo Benites (1938 – 2002), hábil conservador del Museo de Zoología Regional de la Universidad Nacional de Trujillo. Fue uno de los discípulos en los años 50 del siglo pasado de quien era el director encargado del museo, el taxidermista y naturalista Juan E. Ormea Rodríguez, en quien en su homenaje el museo de zoología lleva su nombre. Ismael Arévalo en su trayectoria desarrollo habilidades *ex situ* en la cacería y captura de especímenes e *in situ* en el taller de taxidermia con ejemplares taxidermizados para la colección biológica del museo. Ha sido pionero en la taxidermia cinegética como en la utilitaria y tenía en proyecto incursionar en taxidermia de arte conceptual.

Palabras clave: Biografía, Ismael Arévalo, Museo de Zoología, Taxidermia.

© Los autores. Este artículo es de acceso abierto. Es publicado por la Revista Sagasteguiana del Herbarium Truxillense (HUT) de la Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú; y distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0) que permite Compartir (copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato), Adaptar (remezclar, transformar y construir a partir del material para cualquier propósito, incluso comercialmente) (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>).



ABSTRACT

The people who developed their working lives in university academic institutions, particularly in those linked to biodiversity in the field of natural history and/or science museums, have special and particular relevance due to their wisdom and experience with knowledge, knowledge, culture and instruction regarding the management and treatment of conservation techniques for biological material through Naturalization and Taxidermy. One of these characters is the taxidermist Ismael Benjamin Arevalo Benites (1938 – 2002), skilled curator of the Museum of Regional Zoology of the National University of Trujillo. He was one of the disciples in the 50s of the last century of the director in charge of the museum, the taxidermist and naturalist Juan E. Ormea Rodríguez, after whom the zoology museum is named in his honor. Ismael Arévalo in his career developed ex situ skills in hunting and capturing specimens and in situ in the taxidermy workshop with taxidermized specimens for the museum's biological collection. He has been a pioneer in hunting and utilitarian taxidermy and had plans to venture into conceptual art taxidermy.

Keywords: Biography, Ismael Arévalo, Museum of Zoology, Taxidermy.

Historial del artículo: Recibido: 15 de mayo de 2024. Aceptado: 24 de junio de 2024. Publicado online: 30 de junio de 2024.

Citación: Gutiérrez, J.N. 2024. Ismael Benjamín Arévalo Benites (1938 – 2002), taxidermista del Museo de Zoología Juan Ormea Rodríguez y uno de sus discípulos en la Universidad Nacional de Trujillo, Perú. *Sagasteguiana* 12(1): 67-76.

INTRODUCCIÓN

La presente referencia respecto al personaje que hacemos mención se basa en sus notas y escritos personales de su paso laboral por el Museo de Zoología Juan Ormea R. de la Universidad Nacional de Trujillo, información que nos confió y fue cedido, en base a la amistad y confianza que se fortaleció con las enseñanzas y asesorías en el arte de la Taxidermia, desde los tiempos de nuestro paso por los claustros universitarios, como estudiante en la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Nacional de Trujillo, en las ayudantías meritorias en el Museo de Zoología y, ya laborando profesionalmente en el mismo museo. Además, siendo discípulo en sus cursos de Taxidermia que el impartía, organizados tanto por el museo, como por la Oficina de Bienestar Universitario; cuando Taxidermia dejó de ser curso de cátedra en el currículo de la Facultad de Ciencias Biológicas; en las Escuelas de Biología y de Biología Pesquera y como curso de extensión del museo. Luego como profesional en que compartimos aula (1995), como docentes impartiendo conocimiento sobre lo que a él le apasionaba, el buscar perpetuar seres de la vida silvestre a través de la taxidermia, en el curso de Taxidermia organizado por el Museo de Zoología en la sede de la Cátedra de Zoología de Vertebrados, siendo docente en esta cátedra el Biólogo MSc. Alfredo Martín Alva, director del Museo de Zoología Juan Ormea Rodríguez (1995-1996).

Reseña biográfica:

Ismael Benjamín Arévalo Benites (Fig. 1), nació el 30 de marzo de 1938 en la Hda. Chiquitoy (Fig. 2), distrito de Santiago de Cao, provincia de Ascope, departamento de La Libertad y falleció el 15 de febrero del 2002. Ingreso a laborar muy joven en 1958 en el Museo de Zoología Regional, denominado así desde su creación por el señor rector Ignacio Meave Seminario (1938), como se le conocía al museo en aquel entonces. Lo hizo a través de un concurso de méritos; siendo el director del museo el Dr. Antonio Samanamud Romero, quien fuera su profesor de Zoología y Anatomía en el colegio San Juan y taxidermista del museo con el Sr. Juan Ormea Rodríguez.

En sus notas recuerda que, en su ingreso a laborar al museo, esta dependencia contaba con una secretaria, la señorita Francisca Ciudad Sánchez, de quien expresa "...amable dama con los visitantes al museo y diaria esgrimista del rico léxico castellano de expresiones sutiles, que le respondía el Sr. Ormea con agudeza", quien posteriormente paso a laborar en el Herbario de la Facultad.



Fig. 1. Ismael Benjamín Arévalo Benites, en las alturas de la serranía liberteña, siempre con su arma lista para intervenir (foto: Verónica Arévalo Ugas).



Fig. 2. Fachada de la casa hacienda Chiquitoy (Haciendas Peruanas, 2023).

Dedicado a un total aprendizaje y práctica de la Taxidermia por más de 35 años en el disecado de animales silvestres que se capturaban en las salidas de campo tanto con el Sr. J. Ormea, como con los docentes de la Facultad de Ciencias Biológicas. Recuerda que las salidas de campo las realizaban a los pastizales de San Andrés (hoy ciudad universitaria), que en aquellos tiempos eran

las afueras de la ciudad y los campos más próximos; como también a zonas marinas, a las playas de Buenos Aires (Víctor Larco), y a la desembocadura del río Moche, como también al Valle Chicama, y excursiones a lo largo de la costa norte, la serranía y la selva.

En las salidas de campo, narra que junto a Juan Ormea, salían y acompañaban contando con la colaboración del Sr. Carlos Hudson León, conocido como “Pichico”, quien participaba como el brazo derecho del taxidermista en el campo por sus habilidades para rastrear y capturar especímenes. Este colaborador, jamás incumplió con algún pedido solicitado por el jefe del museo. Menciona I. Arévalo, que Hudson llegó a tener un record de 1550 piezas de animales silvestres capturados y que se llegaron a preparar y exhibir en la colección del museo (Arévalo, 1985).

Con Carlos Hudson “Pichico”, lo recuerda como un gran cazador y colaborador del museo de zoología y amigo de toda la vida. Dice, era muy ritual en sus intervenciones de cacería, tenía una singular forma de cazar presas mayores sin usar arma de fuego. En un viaje y excursión recuerda a Olmos, distrito, en la provincia de Lambayeque en que salieron a capturar osos. En una de las mañanas en la salida de campo programada, encontraron dos grandes osos. De repente “pichico” dice, comenzó a gritarles a viva voz “...*que hacen ahí, ¡señores!*”, a lo cual también él le siguió con la misma actitud de acometida, con la intención de desubicar a los osos. La acción fue tan rápida que “pichico” se lanzó con bayoneta en mano hacia el macho, luego se retiró rodando rápidamente para alejarse de la reacción del oso. Una hora después, se le recogió muerto, siendo un espécimen muy grande y pesado, media 1.70m.

En otra oportunidad, siguiendo un venado; al ser avistado dejó el arma, corrió por la cañada (quebrada) para saltar sobre el lomo del venado, clavándole el puñal a la altura del codillo; herido el venado le siguieron el rastro, luego de varias horas se le encontró muerto, pasando a recogerlo.

Ismael Arévalo era conocedor y hábil en el manejo de las armas, por cuanto era aficionado a la cacería deportiva. Habiendo participado en diversas salidas de campo tanto con el Sr. Ormea como con los docentes de cátedras de la facultad, en función de acceder a especímenes y material biológico que permitan incrementar la colección del museo, de los cuales varios especímenes en exhibición en el museo I. Arévalo ha sido donante, como también realizado trabajos en Taxidermia.

Equipamiento en salidas de campo:

Para sus salidas de campo a capturar especímenes para el museo I. Arévalo se agenció de una escopeta Mauser 1908 (copia del modelo Mauser 98) (Fig. 3), fue una serie del modelo de cerrojo fabricados por Deutsche Waffen und Munitionsfabriken (DWM) y Mauser, cartucho 7 x 57 Mauser (existieron versión de fabricación en Uruguay y Brasil). Luego menciona que adquirió el fusil Mauser de fabricación argentina; pero estimamos fue la versión uruguaya, puesto que en Uruguay se fabricaron la versión americana y que él consideraba más liviana y ligera de usar. Con el tiempo llegó a adquirir armas más modernas a través de su hermano que radicaba en Estados Unidos. Contando también con el apoyo de su hermano “Cuchi” Arévalo, conocedor de armas y que lo orientó en el uso, manejo y cuidado de las mismas. También con la orientación y asesoría de amigos cazadores deportivos y amantes del campo.



Fig. 3. Mauser modelo 98, fusil de cerrojo alemán del que luego se diseñó el fusil Mauser 1968 junto a una bayoneta de asalto (https://es.wikipedia.org/wiki/Mauser_98).

Dentro de su experiencia en sus viajes y salidas de campo, plantea en sus notas unas recomendaciones: tener disponible una buena arma (revisada, probada en sus mecanismos y calibrada) que esté en óptimas condiciones, mucha solidaridad entre los participantes desde la salida a la llegada, trato agradable y no de lucha en el campo, evitar las envidias en el conocimiento y en lo material, conocer sobre el manejo personal y colectivo en campo, conocer acerca del seguimiento de rastros. Salir a campo dice, sin conocer de seguimiento de rastros, se puede cometer errores y seguir huellas o rastros equivocados, confundiendo rastros de chivos (*Artiodáctilo: Bovidae - Caprinae*) por el de venados (*Artyodactila: Cervidae*). En su experiencia inicial, en Queneto ubicado en el Centro Poblado de San Juan, en el Valle de Virú, en función de tener mejor habilidad en las actividades de campo.

Hace mención también, que desde los 12 años de edad en la etapa colegial y en la juventud hizo amistad con Javier Jacobs, Fernando de Orbegoso, Estuardo Pinillos quienes también seguían el interés por la caza deportiva y las armas, y en ese sentido también lo guiaban, aconsejaban y recomendaban pautas, conocimientos respecto a evitar el descalibre, limpieza, cuidado del mecanismo y las miras. Hace recuerdos que visitaban el museo, como el Sr. Luis José de Orbegoso, Guillermo Larco Cox, Luis Coronado, el Dr. Ramón Bocanegra, Carlos Orbegoso, Tomas Ganoza, dueño de Calipuy; donde había guanacos, venados y osos de anteojos. Con el Sr. Ganoza, menciona, se llegaron a cazar varios venados. Lamentablemente, la reforma agraria confisco la Hda. de Calipuy, recuerda.

En Llaguen Hda., hoy centro poblado, ubicado en el distrito de Sinsicap, Provincia de Otuzco, La Libertad, en compañía del Sr. Jorge Prentice, cazaron un oso de anteojos *Tremarctos ornatus*, tan grande y pesado, que lo tuvieron que cargar entre 6 personas para sacarlo de la quebrada donde se le capturo.

Muchos interrogaban a I. Arévalo sobre lo peligroso de los animales silvestres, a lo que el respondía ¡*No tanto!*, por cuanto poseía una buena arma cargada lista para toda intervención frente a una acción sorpresiva de alguna bestia salvaje. Ella me cuidaba por caminos peligrosos. Cuenta que en una de las salidas de campo a la sierra, cruzando unos caminos cubiertos con grava, sintió que resbalaba por una pendiente al costado del camino, observando era una caída de aproximadamente 50 m de profundidad, era una muerte segura pensó; pero su escopeta le sirvió de bastón de apoyo en la caída hasta que el taco de una de sus botas se soltó a medias quedando trabado en un hueco que lo detuvo y freno la caída hacia el fondo y, con apoyo de su arma para impulsarse logro salir del percance.

I. Arévalo fue integrante del Club de Caza y Pesca de Trujillo, con cuyos integrantes participó en viajes, excursiones y salidas de campo para actividades de caza deportiva mayor y menor.

Anécdotas y experiencias de campo:

Otra de las anécdotas de sus salidas de campo y viajes de excursión está el viaje a Cajabamba con el Sr. Fernando de Orbegoso Goillur, al parecer a la hacienda Araqueda que la manejaba su primo el señor Luís José de Orbegoso y Gonzáles, quien también tenía a su cargo entre otras las haciendas Chiquitoy, Sintuco, Moncada, Sonolipe, Ongollape (Tisserant, 2024). En una de las noches que regresaban al campamento montando cada uno una acémila, observo que la mula que montaba el Sr. Orbegoso giraba mucho la cabeza hacia el precipicio, por lo que le paso la voz para que desmontara; por lo que continuaron el camino a pie y arreando a las mulas. En la siguiente curva un desnivel del camino hizo que uno de los animales caiga al precipicio. En la caída observaron que la mula quedo trabada en unas ramas de la vegetación de esa ladera, por ser muy tarde continuaron su camino y al día siguiente regresaron a rescatar al animal, había sido la mula que transportaba al Sr. Orbegoso.

En otro viaje a la selva, también para captura de especímenes para el museo de Zoología a Balsas en el Marañón, ubicado al lado izquierdo del río; viaje con los Srs. Luis José de Orbegoso, Fernando de Orbegoso y Javier Jacobs, camino hacia la Hda. del Senador (1956 – 1962) Carlos Manuel Orbegoso Barua. Antes de llegar tuvieron que cruzar el río Marañón en balsa de palos amarrados, con las monturas, armas y mucha carga sobre ella, se tenía que cruzar nadando y empujando la balsa, en paralelo unos peones jalando la balsa; las mulas también ingresaron el río para acompañar la travesía dentro del agua, que lograron cruzar.

Recuerda también en sus notas, que muchos amigos de J. Ormea colaboraban con el museo, quienes proporcionaban especies de la costa, sierra y selva al museo. Entre otros menciona al Sr. Pedro Callegari, personaje que acompañó al Sr. Juan Ormea junto a Arévalo en varios viajes de colecta, en especial por el norte del país, en especial; cuenta del viaje al país vecino del Ecuador en que llegaron a la ciudad de Machala en donde sufrieron un percance, los dos primeros personajes en aquella ciudad, en donde por miccionar en la plaza de armas fueron apresados y encarcelados por 24 horas.

En sus notas hace referencia el relato narrado por Luis José de Orbegoso Ponce de León, amigo de su juventud e hijo del propietario de la Hda. Chiquitoy, respecto a la captura y crianza de un oso de anteojos en los jardines de la hacienda. Por el año de 1954 – 1955 en el primer desfile de la

primavera en Trujillo en que se recorrieron las calles y avenidas del centro de la ciudad y alrededores próximos, partiendo del Club Libertad pasando por el jirón San Martín hasta la plazuela Bolognesi y la avenida El Ejército, jirón Independencia, plaza de armas, jirón Bolognesi e ingresa a las instalaciones del Club Libertad nuevamente, donde terminaba el recorrido. En dicho desfile participaban los socios del club, con sus hijos, como también algunas instituciones invitadas; como es el caso del Valle Chicama, entre las que destaco la Hda. Chiquitoy, que por iniciativa del Sr. Luis José de Orbegoso presento el oso de anteojos vivo que capturaron en la salida de campo junto al Dr. Mario Flores en las Pampas de Ventura, Baños Chimú (Alto Chicama).

El oso “Fabián”:

La captura del oso de anteojos sucedió en una mañana soleada, donde apareció en una quebrada una familia de osos con sus crías, deambulando por esos parajes. Logrando capturar al osezno macho. A este pequeño oso capturado vivo le pusieron de nombre “Fabián” en honor al preparador de animales que vivía en la Hda. Roma y a quien el Sr. Luis José de Orbegoso estimaba y apreciaba por su fidelidad y sapiencia en el campo como guía.

El oso fue llevado al jardín huerta de la Hda. Chiquitoy, lugar donde se le prodigó cuidados y alimentación por el guardián Sr. Baldomero Cárdenas.

I. Arévalo recuerda que los jóvenes de Chiquitoy de aquel entonces, se recreaban con el manso oso “Fabián”, que fue creciendo en mansedumbre. Trepaba una alta palmera, a comer y degustar de los dátiles, además de su alimento diario que consistía en frutos que se cosechaban en la hacienda como higos, peras, membrillos, duraznos, uvas; además de camotes y balanceado con proteína a base de carne de res y pescado cocido, etc., complementado con el aseo de su espacio y baño de agua fresca que le prodigaba su cuidador.

En aquellos tiempos dado el crecimiento en mansedumbre del oso “Fabián”, este permitía que se jugara con él, en especial con el hijo del dueño y sus amigos como los hermanos Galo e Ismael Arévalo, Alejandro Porturas, Arturo Saldaña, Franklin Bobadilla y otros más.

En el año de 1957, pasado un año, ya mozuelo el oso; fue regalado al Sr. Juan Ormea R. taxidermista del Museo de la Universidad Nacional de Trujillo (Gutiérrez, 2015), quien lo crio por dos años más, poniéndose brillante y bien formado mientras entraba más en edad por los cuidados que a diario le prodigaba su nuevo propietario, a la vez que “Fabián” seguía siempre manso.

En una ocasión llegó al museo de zoología un visitante de ascendencia japonesa quien conociendo de la existencia del oso de anteojos, le comunico al Sr. Ormea su interés por comprar a “Fabián”, que a pesar de su mansedumbre se hacía respetar. La transacción no llegó a concretarse.

Por su tamaño este ejemplar de oso, ya tenía más o menos 5 años de edad. Pero finalmente “Fabián” fue vendido a un Sr. Alemán, quien contrato un camión para su traslado a Lima y luego llevarlo a Frankfurt (Alemania), destino final. Aparentemente a un zoológico de aquella ciudad.

Proyección y legado:

Considerando su amplia experiencia como taxidermista, fue convocado como docente del curso de Taller de Taxidermia que organizaba el museo durante la dirección del Dr. Alfredo Gómez Quesada y por la Oficina de Proyección Social de la universidad, que jefaturaba el Dr. Pedro Castillo Becar. Su habilidad para la captura de aves ha sido puesta en evidencia en la referencia de publicaciones científicas como en *Distribution of the Peruvian Plantcutter Phytotoma raimondii* (Passeriformes: Cotingidae), especímenes capturados en diciembre de 1978 conjuntamente con el biólogo y taxidermista Raúl Samamé Villanueva en Baños Chimú en el Valle del Río Chicama, en su distribución para La Libertad.

En el museo de Zoología se encuentran material biológico en especial aves en las que se les registra como colector, siendo estas algunas ingresadas por el Sr. I. Arévalo a la colección del museo: *Steatornis caripensis*, *Actitis macularius*, *Pyrocephalus rubinus*, *Mimus longicaudatus*, *Zonotrichia capensis*, *Athene cunicularia* (*Speotyto cunicularia*), *Thraupis bonariensis*, *Camptostoma obsoletum*.

Como taxidermista desarrollo destreza y habilidad para la preparación en particular de especímenes de aves como de mamíferos de gran tamaño (cabezas trofeo) (Fig. 4 A, B y C), en especial para extraer pieles para curtidos de cuero, incursionando en el curtido semiindustrial e industrial de pieles; por lo que visitaba las curtiembres que se ubicaban en la avenida Mansiche, en especial Cassinelli y Murguía, en la ciudad de Trujillo.

Era autodidacta, pues se ilustraba adquiriendo o agenciándose de revistas argentinas, mexicanas como americanas sobre cacería, armas y preparación de animales disecados, termino con el que se conocía en su tiempo en el ámbito popular a mediados del siglo pasado y guiado por el mentor como discípulo del señor Juan Ormea, taxidermista creador del Museo de Zoología de la Universidad Nacional de Trujillo.

Además, el ya manejaba y conocía acerca de la cacería y la taxidermia cinegética, como de la taxidermia utilitaria, del que ha sido pionero; desarrollando proyectos creativos utilizando restos de animales domésticos para sus obras (buches de aves [aves mayores – pavo]), pieles de peces, las escamas, huesos de aves, cornamentas de bovinos, patas de caprinos y bovinos; productos valorados por conocedores. Su amplia y vasta experiencia la volcó al publicar en 1980, TAXIDERMIA un manual práctico de 80 páginas (Arévalo, 1980), de corto tiraje, que se agotó pronto.

Conversábamos acerca de la idea (Arévalo, 1998) de incursionar en la taxidermia como arte conceptual, corriente que ya se había iniciado y avanzado en Europa y Estados Unidos, como también respecto del concepto utilitario vanguardista de la taxidermia, que tiene sus cultores, como también sus detractores; que en estos tiempos en el país no podría hacerse por las limitaciones legales extremas hasta para la taxidermia clásica.

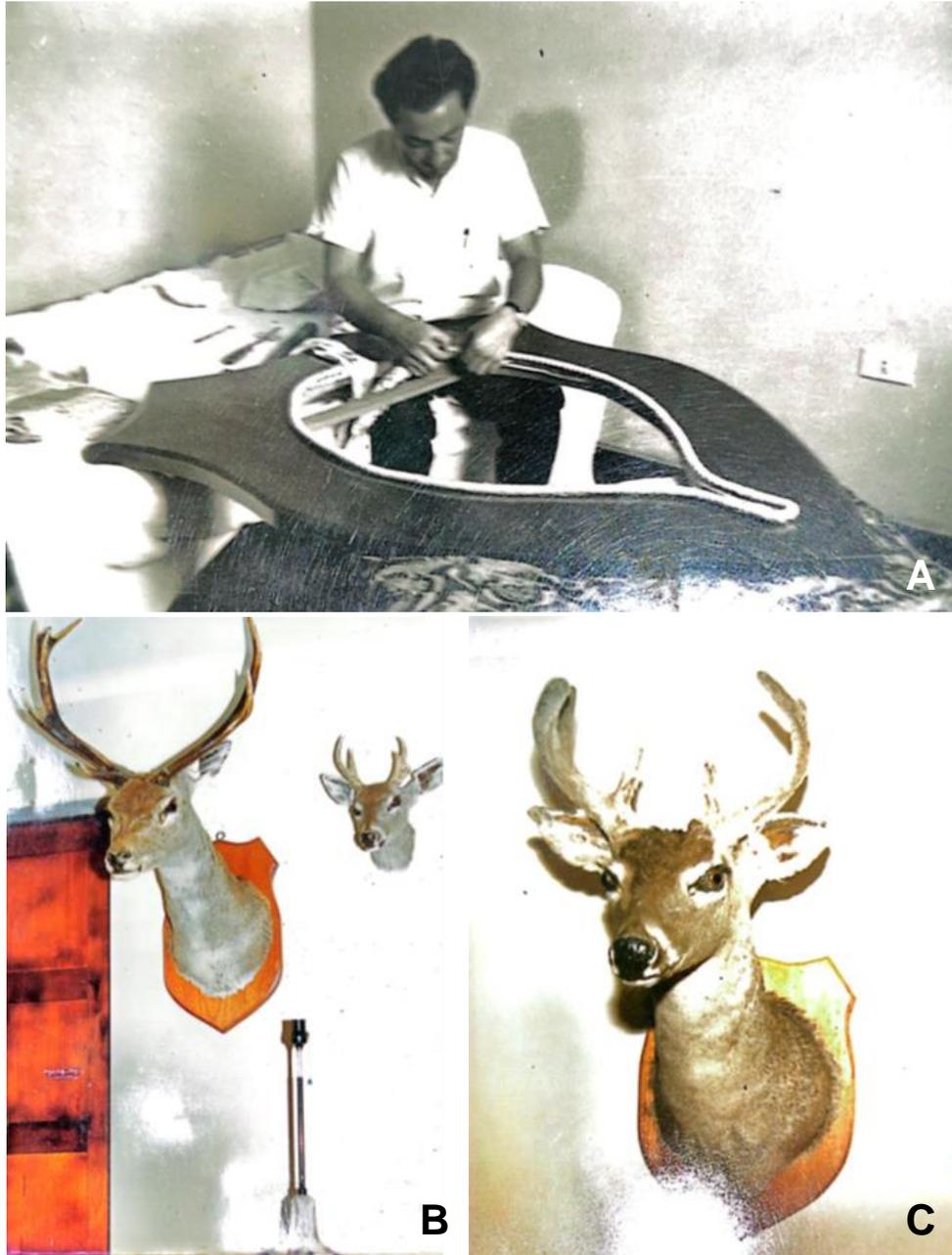


Fig. 4. Taxidermista Ismael Arévalo Benites, A. preparando base de madera para cabeza trofeo de venado, B y C. Cabezas trofeo de venado gris o taruca *Odocoileus peruvianus* taxidermizadas por Ismael Arévalo Benites (Fotos Verónica Arévalo Ugas).

AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestro saludo y especial agradecimiento a la señora Verónica Arévalo Ugas, hija del maestro Ismael Arévalo Benites, por el apoyo con el material fotográfico. A la memoria de los taxidermistas del Museo de Zoología Juan Ormea R., Tomas Melendez y también al biólogo Raúl Samamé Villanueva. Agradecimiento al Biólogo MsC. Alfredo Martin Alva director del museo (1995-1996) en la consideración de la convocatoria del taxidermista I. Arévalo B. al curso de Taxidermia

Gutiérrez: Ismael Benjamín Arévalo Benites (1938 – 2002) un taxidermista del Museo de Zoología Juan Ormea Rodríguez de la Universidad Nacional de Trujillo, Perú

realizado en 1996 por el Museo dentro de su proyección académica a la comunidad estudiantil de la Universidad Nacional de Trujillo.

CONTRIBUCIÓN DEL AUTOR

Conceptualización del estudio, revisión de material bibliográfico, redacción, revisión y edición del documento preliminar-final, y aprobación.

CONFLICTOS DE INTERESES

El autor declara no tener conflictos de intereses.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arévalo, I. 1980. Taxidermia. Autoedición. 80 pp.

Arévalo, I. 1985, 1993, 1996, 1998 (Comunicación personal).

Flanagan, J.; G. Engblom; I. Franke; T. Valqui & F. Angulo. 2009. Distribution of the Peruvian Plantcutter *Phytotoma raimondii* (Passeriformes: Cotingidae). *Rev. peru. biol.* 16(2): 175- 182 (Diciembre 2009).

Gutiérrez, J. 2015. Reseña biográfica de Juan Ormea Rodríguez (1893 - 1971), creador del Museo de Zoología de la Universidad Nacional de Trujillo. *REBIOL* 2015; 35(2): 129-135, Julio – Diciembre: 135 pp.

Haciendas Peruanas. 2023. Hacienda Chiquitoy. Facebook 29/12/2023 Disponible en: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=379055471472398&set=pcb.379056151472330>. Revisado: 20 de enero de 2024.

Tisserant, M. 2024. Hacienda Chiquitoy, valle Chicama. Facebook: Disponible en: <https://www.facebook.com/groups/116133311814373>. Acceso: 20 de enero de 2024.