

## ARTICULO ORIGINAL

### LA TAXIDERMIA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO: EN LO ACADÉMICO Y EN EL MUSEO DE ZOOLOGÍA

#### TAXIDERMY AT THE NATIONAL UNIVERSITY OF TRUJILLO: ACADEMICALLY AND IN THE MUSEUM OF ZOOLOGY

Nicanor Gutiérrez Ramos<sup>1</sup> & Linder Ramírez Viena<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, PERÚ. [chalangr@yahoo.es](mailto:chalangr@yahoo.es) // <https://orcid.org/0000-0001-5186-4166>. Autor para correspondencia.

<sup>2</sup>Universidad Nacional Faustino Sánchez Carrión, Huacho, PERÚ.

“Si todo a vanas palabras se reduce  
Y con ellas cubro mi retirada,  
Desde la cima de la sombra niego la luz  
Como la canción se niega embalsamada”.  
José Saramago, 2014  
Taxidermia o poéticamente hipócrita.

#### RESUMEN

La presente tiene como objetivo mostrar la Taxidermia en el entorno académico de la Universidad Nacional de Trujillo durante la creación y formación del Museo Regional de Zoología (hoy Museo de Zoología Juan Ormea R.), como instrumento y herramienta tanto en el área de la educación superior, en el contexto de una reforma, hacia el aprendizaje y su aplicación, y posteriormente luego en la nueva especialidad establecida en la universidad, Biología. Las experiencias e intentos de proyección académica de la Taxidermia hacia la comunidad educativa, mediante frustrado proyecto de la creación de un Instituto Tecnológico en la universidad donde entre otras carreras técnicas se ofrecían la de Taxidermia.

**Palabras clave:** Taxidermia, Universidad, Educación, Museo.

#### ABSTRACT

The present objective is to show Taxidermy in the academic environment of the National University of Trujillo during the creation and formation of the Regional Museum of Zoology (today the Juan Ormea R. Museum of Zoology), as an instrument and tool both in the area of higher education. , in the context of a reform, towards learning and its application, and later then in the new specialty established in the university, Biology. The experiences and attempts of academic projection of Taxidermy towards the educational community, through a frustrated project of the creation of a Technological Institute at the university where, among other technical careers, Taxidermy was offered.

**Keywords:** Taxidermy, University, Education, Museum.

**Recibido:** 18 de abril de 2021. **Aceptado:** 10 de junio de 2021. **Publicado online:** 30 de junio de 2021.

**Citación:** Gutiérrez, N. & L. Ramírez. 2021. La taxidermia en la Universidad Nacional de Trujillo: En lo académico y en el Museo de Zoología. Sagasteguiana 9(1): 29-44.

## INTRODUCCIÓN

La taxidermia es el arte de disecar animales aparentemente vivos en su estado final, lo que facilita su exhibición, estudio y almacenamiento. En donde la mayor parte del material biológico preparado por los taxidermistas se encuentra en las colecciones de museos como en los depósitos sistematizados, los mismos que se utilizan en investigación, la divulgación y la educación en diferentes niveles en el entorno de la sociedad; teniendo como objetivo principal la difusión de los conocimientos generados. Sin embargo, la presente opción se centra en el manejo de la taxidermia que se desarrolla al interior de los museos en el contexto de una colección científica. Por lo tanto, es preciso determinar e implica que la taxidermia es una técnica mediante la cual se preparan distintos especímenes de animales a los cuales se pretende conservar hoy en día con apoyo de otras técnicas que la consolidan y que establecen procesos de naturalización del espécimen tratado con un resultado final óptimo desde la técnica base aplicada (taxidermia) (González & Vilches, 2002).

Este entorno se desarrolla en una época en la que la gente trataba de explicar las razones de las cosas de una manera "científica". En este contexto, la taxidermia ha buscado recrear la naturaleza de una forma cada vez más fiable y detallada. En consecuencia, la existencia de trabajos de taxidermia como patrimonio cultural se considera digna de preservación para las comunidades científicas y artísticas que se proyectan, y por tanto, para las sociedades en las que se producen (Ruiz, 2017).

Pero dentro, del modelo del Siglo XXI, en la universidad se establece la compatibilidad desde la unidad inicial hacia la diversidad actual, en un espacio transversal camino hacia una integración tanto en lo social, económico como en lo educativo y tecnológico. Este modelo de universidad toma como eje de dinámica la investigación científica y su divulgación, construyendo un nexo entre lo científico y la sociedad, de modo que la ciencia sea parte importante de la cultura dado a que en el Siglo XXI, no será posible concebir la cultura separada de la ciencia. Hoy la ciencia y su aplicación es el motor del proceso de desarrollo, es una meta que apunta a la solución de los grandes problemas del país, es el camino hacia la modernidad de la sociedad.

Históricamente, la taxidermia en sí, como tal, está asociado con el pensamiento ilustrado del siglo XVI, en un amplio desarrollo de galerías, gabinetes y museos de historia natural desde sus inicios, y la taxidermia ha introducido una parte de la naturaleza en la sociedad con el apoyo de la ciencia y personajes asombrosos como nunca antes (Ruiz, 2017). Por consiguiente adicionalmente, en los últimos tiempos se pretende que el aprendizaje vaya más allá de la mera preparación de material biológico, que se conozca sobre el origen, manejo y protocolos desarrollados en los museos y colecciones, hacia la conservación y que se conozcan varios de estos centros de divulgación y que se conozcan y proyecten al menos las técnicas y métodos del manejo de los especímenes en campo como en gabinete desde la captura, manejo, tratamiento, preservación, conservación, gestión y manejo de información en bases de datos de los especímenes en la colección.

Dentro de esta concepción primigenia museológica se pone en evidencia la interrelación funcional universidad – comunidad académica, conducente a una base esencial en función de la proyección de la universidad como ente único en el conocimiento. Considerando que la condición en esencia y función de la universidad está llamado a investigar y a estudiar la

problemática del hombre su entorno natural y la sociedad. Los museos universitarios son motivo de análisis y estudio recurrente por parte de investigadores y de instituciones como el Consejo internacional de Museos - ICOM. Al tratarse de una organización en estrecho contacto con la universidad, es necesario entender al museo en el marco de esa relación simbiótica. Ahí radica su particularidad y propósito, como subraya Marcos (1998).

El creciente interés de los naturalistas en preservar valiosos especímenes de investigación para colecciones de historia natural y museos ha crecido rápidamente, alcanzando un alto grado de innovación en el campo de la historia natural. Los métodos y materiales que se han utilizado en las últimas décadas. Los procedimientos básicos no han variado mucho. Si ha habido señales de cambio en las etapas finales, como el montaje y el acabado final del ejemplar trabajado, que en todo caso van a cumplir un fin específico. Desde el punto de vista de la taxidermia esta es una atractiva herramienta para el estudio de ejemplares biológicos, que contribuye al desarrollo de la Biología y las Ciencias Naturales. (Villavicencio et al., 1992).

La preservación del patrimonio universitario es, tal vez, uno de los grandes retos a los que se enfrentan hoy en día las universidades, especialmente aquellas que han sido históricamente depositarias de colecciones. Este reto debe partir del reconocimiento de este patrimonio en su calidad de activo institucional orientado a la enseñanza y a la investigación universitaria. Un reto que, además, cobra mayor relevancia si está enmarcado en las competencias de una institución como la del museo universitario, garante de la preservación, investigación y educación en torno a esas colecciones en relación con la misión propia de la universidad (Pacherre & Seminario, 2020).

Conociéndose los antecedentes del museo y marcar la relación entre este y la universidad, en la que está relacionado su definición de museo universitario con la adoptada por el Consejo Internacional de Museos (ICOM, por sus siglas en inglés) en su 22° Asamblea General celebrada en Viena en el 2007: Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo (Pacherre & Seminario, 2020).

Al respecto, Ferriot & Lourenço (2004), sostienen que el museo universitario es una nueva categoría, y hay conciencia de lo complejo de su clasificación debido a la diversidad de contenido y colecciones, muy distintas entre sí, que puede albergar. Marco (1998), opina lo contrario: no son una tipología, pues no existe mayor particularidad en él que la de su titularidad, es decir, a quién pertenece: la universidad (Pacherre & Seminario, 2020).

En este trabajo, no se pretende profundizar sobre si este concepto refiere o no a una nueva categoría dentro del ámbito de los museos. Tiene como objetivo señalar el proceso y etapas de la presencia de la Taxidermia desde los inicios en la universidad y su situación actual.

## **LA TAXIDERMIA EN LO ACADÉMICO**

El origen de las colecciones universitarias guarda su impronta en el nacimiento de la Universidad en la Edad Media (entre los siglos XII y XIII). En donde el modelo de

enseñanza se dividió en siete artes clasificadas en dos grupos primigenios. El trívium que comprendía la gramática, la dialéctica y la retórica; y el cuadrivium que cubría la aritmética, la geometría, la astronomía y la música (Pacherre & Seminario, 2020). Este modelo se proyectó a través del tiempo en la Europa antigua con modificaciones hacia un grupo selecto que establecía conocimiento como un acto de memorismo repetitivo.

Debemos señalar que tras el planteamiento y propuesta de los parlamentarios Drs. José Antonio Encinas y Julio C. Tello, en 1920 habían presentado un proyecto de ley para la reorganización de la Universidad de San Marcos y varias universidades de provincias, quedando paralizado en la fase de implementación (Machaca, 2019). Este intento de reforma se vio proyectado en ciertas instituciones universitarias en provincias, como en la universidad de La Libertad (hoy Universidad Nacional de Trujillo), en los años 30 con las reformas planteadas por el entonces Señor Rector Dr. Ignacio Meave Seminario, quien también se desempeñó en su momento como parlamentario en el Congreso de la República; tiempo en que la Universidad de San Marcos estuvo recesada (1932 – 1935) (Machaca, 2019), pues bien, entre otros planteamientos y propuestas fue la de buscar consolidar y proyectar las ciencias y la investigación con la creación de varios museos en la universidad, uno de ellos el Museo Regional de Zoología (1938) (Gutiérrez, 2015).

Es en ese contexto que la Taxidermia se inició en la universidad con la propuesta e iniciativa en mayo de 1938 del Dr. Ignacio Meave Seminario rector en ese momento de la Universidad de La Libertad (hoy Universidad Nacional de Trujillo), de encargar al señor Juan Ormea Rodríguez, Taxidermista se haga cargo de la formación del Museo de Zoología Regional (Gutiérrez, 2015), creándose por consiguiente el área de Taxidermia en el museo.

Este hecho de trascendencia para la Universidad Nacional de La Libertad y la Ciudad de Trujillo, consta en el Acta de Sesión del Consejo Universitario del 16 de Mayo de 1938, presidida por el Señor Rector Ignacio Meave Seminario, en el Sumario, numeral 3, dice: “Nombramiento de un taxidermista para que forme el Museo de Zoología Regional “. Orden del día numeral 3 dice: A iniciativa del Señor Rector, se acordó: Nombrar a Don Juan Ormea, para que en su carácter de taxidermista forme el Museo de Zoología Regional con el haber mensual de doscientos soles debiendo comunicarse el presente a la tesorería para los efectos consiguientes” (Gutiérrez, 2010).

Es así que durante la formación del museo por disposición del señor rector, el señor Ormea fue designado como Jefe del Departamento de Taxidermia a quien se le dispuso que desarrollara actividades de capacitación, entrenamiento y formación de Museo de Historia Natural, Anatomía Comparada y Disección de animales, cursos que incluía la Taxidermia.

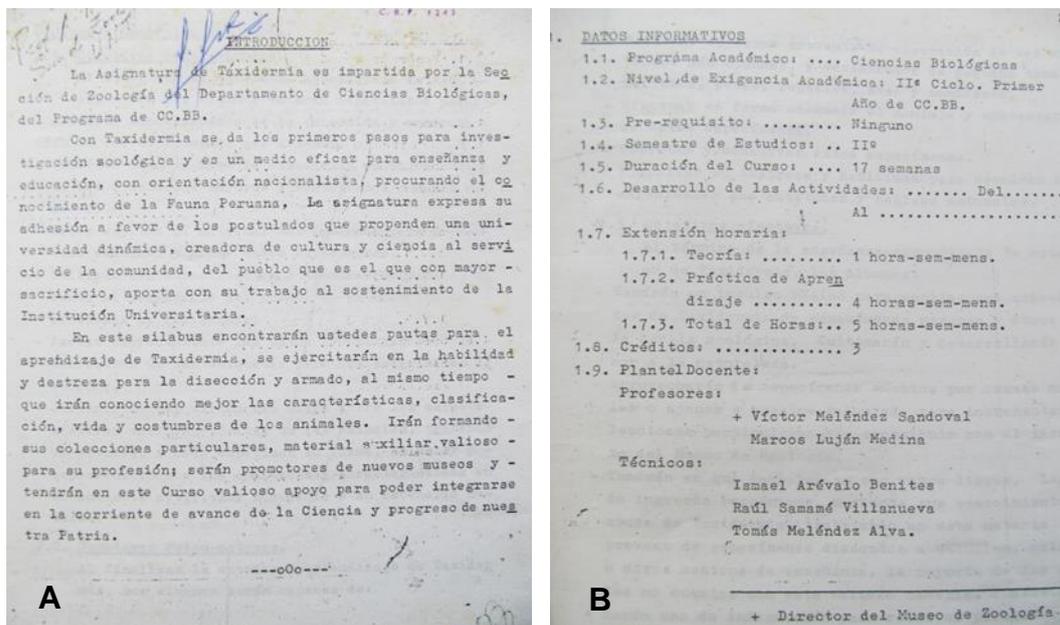
En 1945, a pedido de los estudiantes de la Sección Normal Urbana se inicia el desarrollo del curso de Taxidermia a los estudiantes de tercer año como curso opcional. Para el año de 1949, el señor Ormea es nombrado como profesor de la Sección Normal Urbana durante la Junta Reorganizadora de la Universidad.

En 1957, el curso de Taxidermia ya se encontraba considerado como Cátedra de Taxidermia en la Facultad de Educación establecido para estudiantes del área de Educación Secundaria, especialidad de Ciencias Biológicas.

En la década del 60 se crea la Facultad de Ciencias Biológicas (1962) en la Universidad Nacional de Trujillo, cuando se separa de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, gestión realizada por los doctores Antonio Samanamud Romero y Jesús García Alvarado (Chico y Rodríguez, 2010). El Dr. Samanamud accedió a la dirección del Museo de Zoología contando con el apoyo del Taxidermista Juan Ormea en las actividades de manejo tratamiento y procesamiento de especímenes en la colección en exhibición del museo.

Hacia la década del 70 e inicios del 80 en el siglo pasado se impartía el curso de Taxidermia como parte del currículo académico en Ciencias Biológicas en la Universidad Nacional de Trujillo. El Curso de Taxidermia era impartido en la Sección de Zoología de Vertebrados del Departamento de Ciencias Biológicas del Programa de Ciencias Biológicas de la UNT. En la década del 70 en Biología Pura y principios de los 80 en Biología Pesquera.

En Biología a fines de los 70 e inicios de los 80, el curso de Taxidermia se impartía en base al syllabus del curso, de aproximadamente 60 paginas. Este formaba parte de la malla curricular del II Ciclo del primer año de Ciencias Biológicas, una hora de teoría y 4 de prácticas, con 3 créditos. Participando como docentes el Dr. Víctor Meléndez Sandoval y el Dr. Marco Filemón Luján Medina, con el apoyo de los técnicos taxidermistas del Museo de Zoología Juan Ormea, Tcs. Ismael Arévalo Benites, Raúl Samamé Villanueva y Tomas Meléndez Alva discípulos del taxidermista Juan Ormea Rodríguez (Fig. 1 A y B), el Sr. Francisco Medina era personal de apoyo en ese entonces en el museo.



**Fig.1.** Parte del syllabus del curso de Taxidermia en la carrera profesional de Biología que se impartía en el primer año de Ciencias Biológicas. A. Introducción B. Datos informativos iniciales del curso.

A finales de la década de los 90, por iniciativa docente, entre otros el profesor Pedro Mercado proponen y plantean que Ciencias Biológicas acceda a desarrollar actividades de capacitación técnica, mediante la creación de un instituto (Fig. 2 A y B), la misma que llegó a formalizarse y consolidarse en el año 2000 como Instituto Superior Técnico de Biología – CESTBIUNT, la misma que con autorización de Consejo Universitario del 20 de Junio del año 2000, inicia sus actividades.

El Instituto recién formado convocó a través de una publicación en el Diaríó La Industria de la ciudad de Trujillo, a participar en el exámen de admisión, ofreciendo entre otras carreras técnicas: Laboratorio Clínico, Control Sanitario de los alimentos, Mejoramiento Genético en plantas, Mejoramiento Genético en animales, Cultivos Acuícolas y Taxidermia

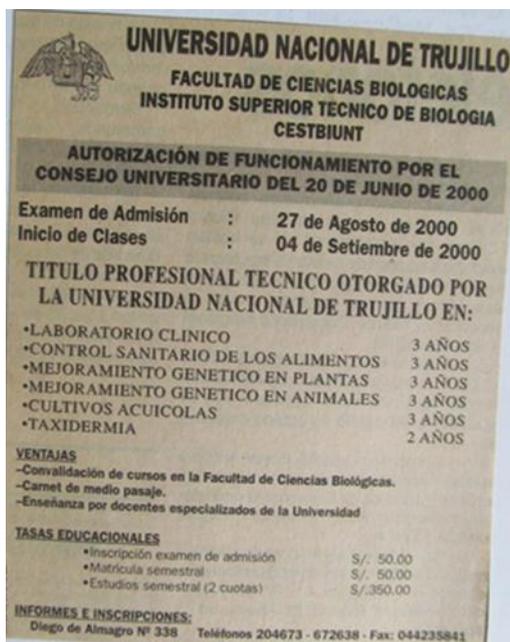


Fig. 2. A. Anuncio en el Diaríó La Industria de la convocatoria del exámen de admisión del Instituto Superior Técnico de Biología – CESTBUNT de la Universidad Nacional de Trujillo.

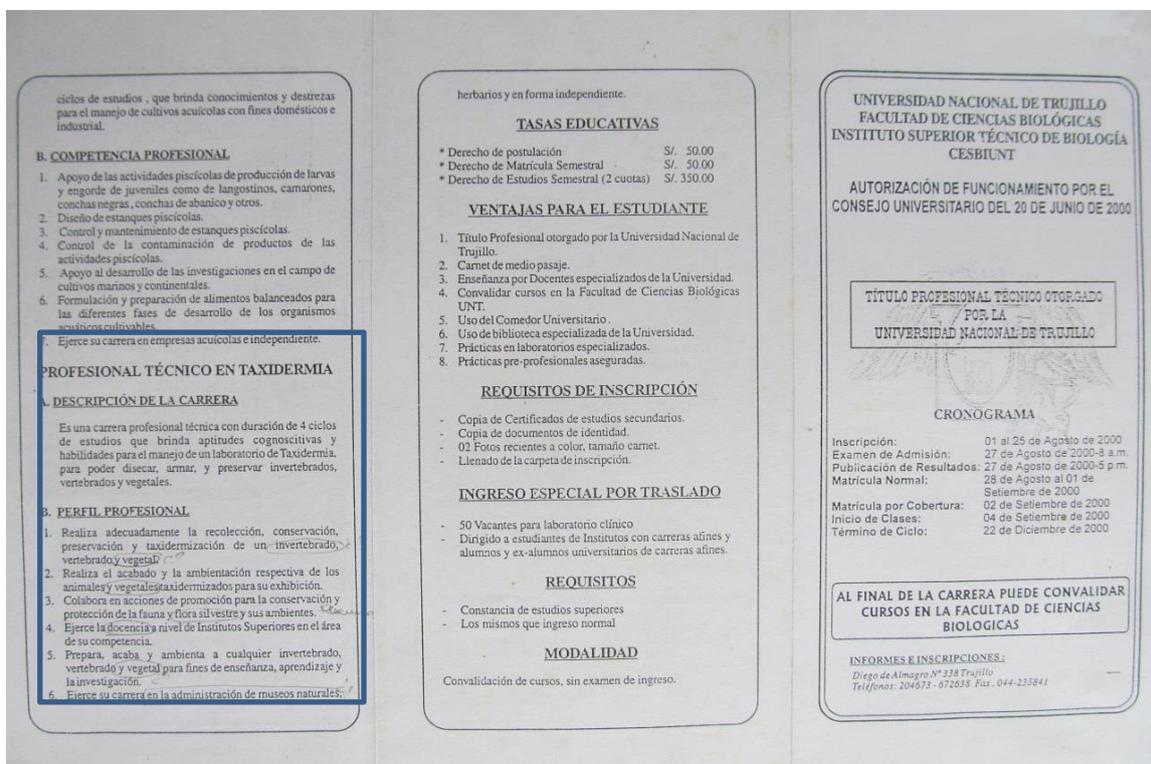


Fig. 2 B. Tríptico de distribución y promoción del Instituto Superior Técnico de Biología – CESTBUNT, se detalla la descripción y el perfil de la carrera ofertada como Profesional Técnico de Taxidermia.

## MUSEO Y TAXIDERMIA

En los inicios de las actividades del Museo Regional de Zoología, se estableció que entre otras acciones se desarrollen actividades académicas orientadas a lograr el más alto nivel académico y profesional de los estudiantes como egresados, en el ámbito de la educación y las ciencias biológicas, especialidades vinculadas a las ciencias naturales.

Dentro de esta concepción primigenia en el entorno museológico, se puso en evidencia la interrelación universidad – comunidad académica conducente a una base esencial en función de la universidad como ente único en el conocimiento. Considerando que la condición en esencia y función de la universidad estaba llamado a la investigar y estudiar la problemática del hombre, la sociedad y su entorno. Pero dentro del modelo del siglo XX, en la universidad se establecía la compatibilidad desde la unidad hacia la diversidad pero al interno institucional; ya en este nuevo siglo XXI se orienta hacia un espacio transversal disciplinario participativo, hacia una integración tanto en lo social, económico como educativo y tecnológico.

Este modelo de universidad tomo como eje de su dinámica la investigación científica y su divulgación construyendo un nexo entre lo científico y la sociedad, de modo que la ciencia sea parte importante de la cultura dado a que en el siglo XXI, no será posible concebir la cultura separada de la ciencia. Hoy la ciencia y su aplicación es el motor del proceso de desarrollo, es una meta que apunta a la solución de los grandes problemas del país es el camino hacia la modernidad de la sociedad. Por lo tanto, un ser de la naturaleza en el contexto de las ciencias naturales, vivo o muerto, común o raro, completo o en partes y conservado se convierte en un valioso contenido de información y datos que aporta lo necesario y suficiente para el entendimiento de la vida (Osmodes, 2005).

En ese entorno, la presencia de la Taxidermia tiene como precedente y base la designación de una Comisión de Museos en Sesión de Consejo Universitario del 23 de julio de 1936. Esta comisión tenía por encargo organizar el Museo de Historia Natural de la Universidad, ratificada en Sesión de Consejo Universitario el 14 de abril de 1937. Siendo el Museo de Zoología la consecuencia mediata ante la poca acción de la comisión formada, que no entendió el alcance y contexto de un Museo de Historia Natural.

Es así, como el Museo de Zoología Juan Ormea Rodríguez de la Universidad Nacional de Trujillo, se estableció hace más de 80 años teniendo como precedente el Museo de Zoología Regional. El museo se constituyó bajo el concepto y finalidad de establecerse como un organismo con objetivos definidos pedagógicos formativos y científicos precisos. Durante el desarrollo de consolidación del museo a cargo del Sr. Juan Ormea, el conocimiento de la Taxidermia se circunscribía al entorno académico es decir solo a los estudiantes del ámbito de la pedagogía, y no se proyectaba hacia la comunidad educativa ni social del entorno de la universidad.

Al pasar al nuevo status y tener una nueva especialidad las Ciencias Biológicas en la universidad; se estableció la designación de Director para el Museo, ocupando este cargo el Dr. Antonio Samanamud Romero y que luego en el tiempo asumió el cargo el Dr. Víctor Meléndez Sandoval. Al retirarse de la labor académica este último, las autoridades de la Facultad de Ciencias Biológicas convocan una Comisión de Gestión y Funcionamiento del

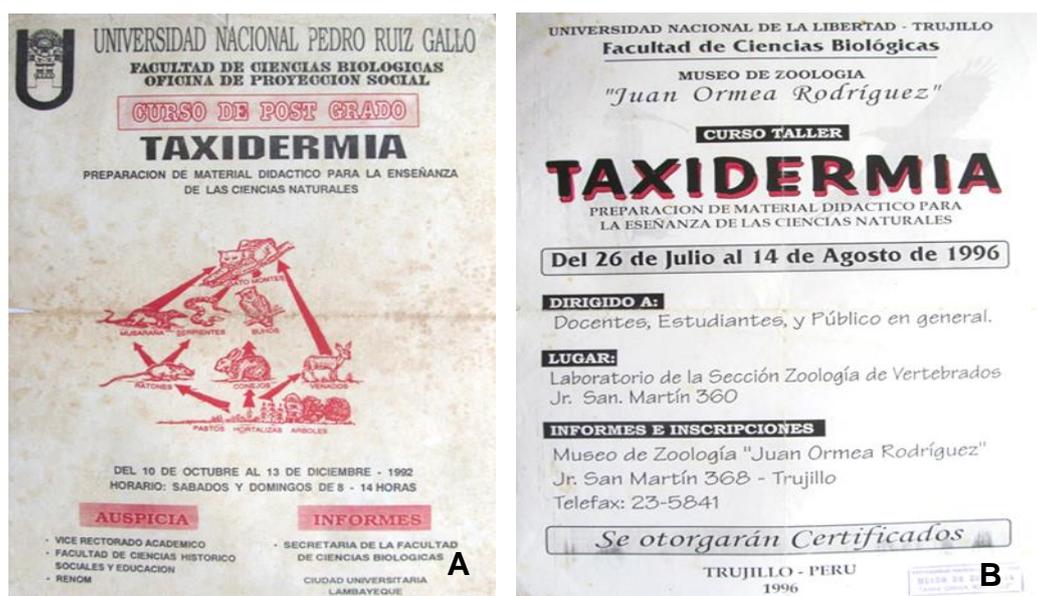
Museo de Zoología la misma que se renueva cada 3 años, cuyo presidente asume la función de Director del Museo.

Con el paso del tiempo al cambiar el contexto administrativo y académico de la universidad, como consecuencia de ello; estableciéndose Ciencias Biológicas con nuevas autoridades de la especialidad. En la gestión del museo, esta se proyecta en los 80, entre sus actividades una propuesta de proyección hacia la comunidad educativa externa de la universidad ofertando cursos de Taxidermia, a través de la Oficina General de Extensión y Proyección Social de la Universidad (1984 – 1986), cursos que son desarrollados por los técnicos taxidermistas del museo, Ismael Arévalo Benites y Raúl Samame Villanueva.

Cabe señalar que para aquel entonces los docentes de la especialidad de Zoología conocían y habían llevado el curso de Taxidermia, mientras esta formo parte de currículo académico en vigencia.

En los inicios de los 90, los técnicos taxidermistas del museo participaban capacitando en Taxidermia en otras instituciones académicas universitarias nacionales, es el caso del Curso de Taxidermia organizado por la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (Fig. 3 a), que fue desarrollado por el Técnico taxidermista y Biólogo Raúl Samamé Villanueva. Durante la presidencia de la comisión y dirección del Museo de Zoología del Profesor Biólogo Alfredo Martín Alva (1995 – 1997), se reactivaron las actividades de servicio académico del museo brindando cursos de extensión extracurriculares de Taxidermia en febrero – marzo y julio – agosto de 1996 (Fig. 3 A y B, 4).

Cursos que tuvieron acogida entre los estudiantes de Biología y de Educación secundaria como de docentes de centros educativos, actividades que se desarrollaron en los ambientes de la cátedra de Zoología de Vertebrados, bajo la dirección del profesor Biólogo Alfredo Martín Alva, participando como docentes el Biólogo José N. Gutiérrez Ramos y el Técnico taxidermista el Sr. Ismael Arévalo B.



**Fig. 3.** Afiches promocionales de los cursos de Taxidermia A. Desarrollado por un Tc.Taxidermista del Museo de Zoología en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, 1992 B. Curso de Taxidermia organizado y desarrollado por el Museo de Zoología de la Universidad Nacional de Trujillo, 1996.



**Fig. 4.** Participantes al Curso de Taxidermia organizado por el Museo de Zoología Juan Ormea R., febrero – marzo de 1996 en el aula - laboratorio de la Cátedra de Zoología de la UNT.

En 1995, durante la gestión del Prof. Alfredo Martín, el MZJOR participó con material taxidermizado en actividades organizados por instituciones de promoción y producción cultural, como en las Galerías Culturales del Banco Continental en exposición de arte y exposición cultural de Filatelia sobre el tema de biodiversidad organizado por Serpost en el Banco Wiese (Fig. 5 a y b).

Posteriormente durante la gestión de la profesora bióloga Aida Carbajal Villaverde (2001), como presidenta de la comisión de gestión y directora del museo organizo el Curso de Taxidermia contando con el auspicio del Vice Rectorado Académico. Convocándose para desarrollar el Curso al Biólogo J. Nicanor Gutiérrez Ramos, en ese entonces Conservador del Museo de Historia Natural de la Universidad Ricardo Palma, con la participación del profesor Biólogo Luis Pollack V. docente del área de zoología de la Fac. de Ciencias Biológicas de la UNT y el Tc. Francisco Medina por el Museo de Zoología JOR. Desarrollándose en los laboratorios de Biología Pesquera ubicado en la cuadra 3 del Jr. San Martín, Trujillo.



**Fig. 5.** A. Intervención en exposición en Galería Cultural del Banco Continental (1995), B. Exposición Filatélica organizado por Serpost exhibición en temática sobre fauna en Galería Cultural del Banco Wiese.

Con el cambio de la comisión de gestión y nueva dirección a finales de los 90, el museo orientó nuevamente sus actividades a reactivar los servicios de proyección a la comunidad ofertando el Curso de Taxidermia, pero esta vez en las mismas instalaciones del museo en la sala de exhibición ubicada al ingreso del mismo; hecho un tanto contradictorio desde el punto bioético. Actividad que continuó hasta la primera década del 2000.

En tiempos recientes el museo no ofertaba el Curso de Taxidermia, y la falta de interés de los estudiantes de Biología, al parecer alejados de la posibilidad que lleguen a adicionar conocimientos de manejo de material biológico en estudios de biodiversidad en este grupo de estudiantes en la Facultad de Ciencias Biológicas en la especialidad de Biología; lo contrario de los estudiantes de Biología Pesquera que en los últimos tiempos buscan capacitarse en Taxidermia, Osteotecnia y otras técnicas de conservación de material biológico y piezas anatómicas, accediendo a cursos talleres que la brindaba una institución privada, en donde el docente capacitado y con experiencia además tenía publicado un libro manual sobre las técnicas utilizadas.

## INICIOS DE LA TAXIDERMIA EN LA UNT

### Mentores y cultores

#### Juan Ormea Rodríguez (1893 - 1971)

Natural de Lima del distrito del Rimac, su padre de origen italiano y su madre peruana. Miembro de una numerosa familia, era aficionado a la cacería y la crianza de animales, en especial aves. Fue autodidacta permitiéndole acceder a conocimientos de las Ciencias Naturales, tanto de Zoología y Taxidermia, desarrollando sus habilidades en este último. Por el año de 1938 se le encarga la creación y formación del Museo de Zoología Regional solicitud hecha por el doctor Ignacio Meave Seminario quien en aquel momento se desempeñaba como Rector de la Universidad Nacional de la Libertad (hoy Universidad Nacional de Trujillo) (Gutiérrez, 2015).



**Fig. 6.** Retrato del Sr. Juan Ormea Rodríguez (Taxidermista) (Gutiérrez, 2015).

Su participación en la creación del museo de zoología se debió a que de manera circunstancial el Dr. Meave Seminario rector de la universidad conoció de la presencia del Sr. Ormea, por cuanto este había llegado a Trujillo convocado por los hermanos Rafael y Constante Larco, quienes como autodidactas se dedicaban al estudio de las ciencias arqueológicas (Rafael) y las ciencias naturales como la afición a la cacería deportiva (Constante), que buscaban mantener y conservar las piezas colectadas a través de la Taxidermia.

Falleció en Trujillo, el 21 de octubre de 1971 a los 78 años. Suceso que motivo para que en Sesión del Consejo Universitario durante el rectorado de la universidad del Dr. Aníbal Espino se decidiera en homenaje póstumo denominar al Museo de Zoología como Museo de Zoología Juan Ormea Rodríguez.

### **Raúl Alejandro Samamé Villanueva (1932 – 2005)**

Natural de Lambayeque, estudio en la Fac. de Educación, en la especialidad de Ciencias Naturales. Ingreso a laborar en el museo muy joven, siendo estudiante, colaborando y participando de las actividades tanto de Taxidermia como en las salidas programadas por don Juan Ormea R. y con los docentes de la Fac. de Ciencias Biológicas a fin de acceder a material biológico para la colección del museo. En los años 80 convalido cursos en la escuela profesional de Biología en la Fac. de Ciencias Biológicas, egresando como biólogo, siendo integrante de la promoción Antonio Samanamud Romero (1975-1980).

### **Ismael Benjamín Arévalo Benites (1938 – 2002)**

Natural de Chiquitoy, distrito de Santiago de Cao, Provincia Gran Chimú – La Libertad. Ingreso a laborar muy joven al museo siendo uno de los discípulos del Sr. Juan Ormea. Conocedor y hábil en el manejo de las armas, por cuanto era aficionado a la cacería deportiva. Habiendo participado en diversas salidas de campo tanto con el Sr. Ormea como con los docentes de cátedras de la facultad en función de acceder a especímenes y material biológico que permitan incrementar la colección del museo, de los cuales varios especímenes en exhibición en el museo el Sr. Arévalo ha sido donante como también trabajados en Taxidermia. Dada su experiencia como taxidermista, ha participado como docente del curso organizado tanto por el museo como por la Oficina de Proyección Social de la universidad. Tenía habilidad especial para trabajar con aves, así como también con mamíferos mayores y en el curtido artesanal, semiindustrial e industrial de pieles. Se dedicaba con habilidad y destreza a la Taxidermia utilitaria. Esa vasta experiencia en la taxidermia le permitió redactar y publicar en 1980 su libro TAXIDERMIA, de 80 páginas, edición de tiraje corto que rápidamente se agotó.

### **Tomas Meléndez Alva**

También ingreso a laborar muy joven al museo siendo uno de los discípulos del Sr. Juan Ormea. Se conoce muy poco acerca de su biografía. Taxidermista sosegado y meticuloso en sus trabajos desde la disección hasta el acabado final. Con habilidad en la preparación de mamíferos de mediano tamaño.

### **Francisco Medina Alva**

Ingresó a laborar muy joven a la universidad, siendo asignado como personal de apoyo en el Museo de Zoología Regional a finales de los 60 estando como responsable del área de Taxidermia don Juan Ormea y los Tc. Taxidermistas Arévalo, Meléndez y Samamé (1993).

Siendo personal de apoyo aprendió visualmente las técnicas empleadas para intervenciones taxidémicas básicas, mientras en paralelo estudiaba en el colegio nocturno que la universidad impartía por las noches a través la Fac. de Educación en los ambientes del local central (Gutiérrez, 1983; Samamé, 1993), cuyo Director fue el Dr. Alberto Gutiérrez Fernández.

En los años 80 se venían realizando cursos de Taxidermia a través de la Of. de Proyección Social de la universidad, curso impartido por el Tc. Taxidermista Ismael Arévalo Benites. El Sr. Medina, ante la necesidad de acceder a un documento que avale la capacitación en Taxidermia y pueda ascender a la categoría de técnico en el escalafón laboral le fue expedido dicho documento (Arévalo, 1995).

Desde 1998 en los ambientes del museo continuó el Sr. Medina desarrollando el curso al público interesado en fechas de julio-agosto, enfocado tanto a docentes de educación secundaria de la especialidad de ciencias naturales como a estudiantes, labor que la continuo hasta su retiro (jubilación) laboral.



**Fig. 7.** Tc. Francisco Medina Alva (Tomado de <https://noticiasviru.com/le-espera-al-museo-zoologia-trujillo/>).

## Colaboradores

En los inicios del museo, las primeras piezas de especímenes trabajados con técnicas taxidémicas fueron donados por el rector de la universidad Dr. Ignacio Meave Seminario, además por Dr. Cecilio Cox, Dr. Francisco Lizarzaburo, Dr. José María Fernández, Dr. Félix Loyer, Dr. Pinillos, Sr. Alfredo Goicochea, Sr. Julio Solari Gutiérrez, Ing. Hildebrando Ortiz A., Sr. Alfredo Merino A., Dr. Antonio Samanamud R., Ing. Werner Gorbitz A., Dr. Jesús Diez Canseco, Sr. Luis Coronado y Dr. Pedro Callegari.

Siendo los primeros especímenes taxidermizados que dieron inicio a la colección del museo, garza bueyera, palomita pico amarillo, guarda caballo, mosquero o avispero negro, piturrin o putilla, engaña muchacho, carpintero rojo chico, ninfita cola blanca, azulino frutero, pico de gancho, candelos o fruteros rojos, pico de oro lomer, perro de selva, golondrina de mar y zarcillo

En la consolidación de la colección en exhibición del museo indirectamente apoyaron conocidos personajes cazadores en los años 60 y 70, el Sr. Carlos Hudson “Pichico”, Mario

Flores, Carlos Zelada, Luis José de Orbegoso, Jorge Prentice, Carlos Jacobs, Guillermo Larco Cox, Fernando de Orbegoso C., Domingo Lau, Carlos Prentice, Marco Pesantes y Rogelio Tirado (Lima).

## **Taxidermia en el contexto actual**

### **Internacional**

En los países considerados megadiversos, la taxidermia de vertebrados, es considerada por docentes como vital académicamente, muy utilizada por investigadores. Tanto los países como Colombia, Chile, Argentina y Brasil orientan la taxidermia en la educación y enseñanza de las Ciencias Naturales, en donde también lo enfocan hacia el ámbito educativo escolar como material didáctico (Torres de Oliveira et al., 2016). En Colombia la Taxidermia esta incluida dentro de los protocolos de los inventarios de biodiversidad, junto con la aplicación de otras técnicas de conservación de especímenes biológicos y anatómicos. La Taxidermia en el país vecino de Ecuador es tomado como tema de investigación en bachillerato, licenciatura como también para optar el grado académico de maestría (Chanataxi, 2019), por lo general, resaltan el interés e importancia hacia aplicarlas en la intervención y conservación de especies naturales, además de lograr que las intervenciones para mantener las colecciones de material de la biodiversidad (Durán, 2009).

En Venezuela a través de la Universidad del Zulia de igual manera se evaluó el impacto de la Taxidermia como herramienta didáctica en educación superior, como parte del plan curricular de la carrera Educación mención Biología (Briceño et al., 2016). En Brasil, la Taxidermia por ser una carrera técnica quienes buscan seguir capacitándose en el tema, deber cursar las carreras de Biología, Veterinaria o Zootecnia, y es recomendable hacer un posgrado en Zoología para luego buscar pasantías en museos, en la universidad de Sao Paulo o en los institutos de investigación (Briceño et al., 2016).

### **Condicionantes y capacidades**

La Taxidermia es una profesión o especialidad que requiere habilidad manual y experiencia teórica en diversas subáreas de la Biología, tales como la Anatomía, la Morfología, la Ecología, como lo manifiesta el Taxidermista Marcelo Félix, del Laboratorio de Ornitología del Museo de Zoología de la Universidad de São Paulo (MZ-USP) (de Oliveira, 2016). Así como también, en Taxonomía y Sistemática, Biología Evolutiva, Osteotecnia, Parasitología, Anatomía comparada y Ecología de poblaciones.

### **En el ámbito local**

Los museos universitarios en ciencias naturales en el país como depositarias de material biológico, tienen grandes retos que asumir en el ámbito académico, en la investigación y en la divulgación; pero al parecer no lo asumen y solo están enmarcados en un estado de inercia y olvido, muchos camino a desaparecer.

En estas instituciones solo se asumen como centros estáticos orientados a la simple acumulación y exhibición, sin criterio, a modo de galería; no establecen la conexión y participación del estudiante y el docente hacia la investigación ex situ como in situ con el

manejo de técnicas de conservación de material biológico como de piezas anatómicas, entre otras taxidermia, osteotecnia, plastinación, corrosión, insuflado etc. No se les consideran a los museos como centros o institutos de investigación.

No se vincula el museo universitario como un ente o centros de investigación de la biodiversidad, por lo tanto, como instituciones que tendrían que intervenir en los inventarios necesarios de flora y fauna siendo, por ello, los encargados de ser receptores del material biológico, estableciéndose así colecciones de notable interés para posteriores investigaciones en varios ámbitos y niveles de las ciencias naturales.

La Taxidermia en el ámbito académico pretende que los estudiantes de la Facultad de Ciencias Biológicas conozcan la importancia que representa para un Biólogo la correcta preparación de especímenes para ser ingresados a una colección científica, además de la funciones que realiza un profesional en el manejo de los especímenes en su conservación y posterior manejo de bases de datos para el correcto funcionamiento de un museo y/o una colección científica y su proyección en la sociedad en las decisiones hacia un mejor manejo de los recursos naturales locales, regionales y nacionales.

Se pretende que el aprendizaje vaya más allá de la mera preparación de material biológico, que se conozca sobre el origen, manejo y protocolos desarrollados en los museos y colecciones, que se conozcan varios de estos centros de divulgación y que se conozcan al menos formas de captura, tratamiento conservación y manejo de la información en bases de datos fidedignos, confiables y válidos.

La Taxidermia en la UNT ha sido cancelado del entorno académico universitario del contexto curricular hace 40 años, quedando relegado indirectamente como una actividad excepcional dentro de las actividades de proyección del Museo de Zoología Juan Ormea R., museo que está por cumplir 82 años de su creación y formación y que se ha quedado estático en el tiempo sin proyección científica ni en su colección respecto a la generación y validación del conocimiento científico, como centro para la conservación, catalogación y gestión de la biodiversidad ex situ local, regional y nacional.

## AGRADECIMIENTOS

Expresamos especial agradecimiento a los señores profesores Dr. Víctor Meléndez S. (†) y al Biólogo, Master Alfredo Martín Alva, nuestros maestros que guiaron y marcaron el camino en los estudios universitarios en la Zoología, Taxidermia, Conservación y Gestión en museos. A la memoria del profesor Dr. Víctor Meléndez Sandoval (†) y de los taxidermistas Biólogo Raúl Samamé Villanueva (†), Sr. Ismael Arévalo Benites (†). y Sr. Tomas Meléndez (†).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**Aragón, S.** 2020. La taxidermia científica, un patrimonio cultural por conocer. <https://www.mncn.csic.es/es/sociedad-de-amigos-del-museo/la-taxidermia-cientifica-un-patrimonio-cultural-por-conocer>

**Arévalo, I.** 1995. Comunicación personal.

- Briceño, A.; M. Fernández & M. González.** 2016. Impacto de la taxidermia como herramientas didáctica en educación superior (basada en experiencias significativas). Centro de Investigaciones Biológicas. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad del Zulia, Maracaibo-Venezuela. 9 pp.
- Chanataxi, G.** 2019. Taxidermia de vertebrados como recurso educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de anatomía comparada, en la Carrera de Ciencias Naturales y del Ambiente, Biología y Química, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Universidad Central del Ecuador, 2018-2019. Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Ciencias Naturales y del Ambiente, Biología y Química. Universidad Central del Ecuador. 345 pp.
- Chico, J. & M. Rodríguez-Lacherre.** 2010. Autoevaluación de la carrera profesional de Ciencias Biológicas: compromiso de profesores, administrativos y grupos de interés. REBIOL 30(1):6 – 19
- De Oliveira, R.** 2016. La naturaleza en el museo. La profesión de taxidermista ayuda en los estudios taxonómicos, ecológicos, biogeográficos y ambientales. Pesquisa FAPESP. Disponible en: <https://revistapesquisa.fapesp.br/es/la-naturaleza-en-el-museo/>
- Durán Ricaurte, I. E.** 2009. Al rescate de los museos de Ciencias Naturales. Tesis previa la obtención del título de: Licenciado en restauración y museología. Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito.
- Facultad de Ciencias Biológicas.** 2009. Manual de Organización y Funciones - MOF. Fac. CC. BB. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo – Lambayeque. 103 pp.
- González, M. D. & G. A. Vilches.** 2002. Los museos de ciencias como instrumentos de reflexión sobre los problemas del planeta. Tecne, Episteme y Didaxis (12):98-112.
- Gutiérrez, J.** 2015. Reseña biográfica de Juan Ormea Rodríguez (1893-1971), creador del Museo de Zoología de la Universidad Nacional de Trujillo. REBIOL 2015; 35(2): 129-135
- Gutiérrez, J.** 2010. Museo de Zoología “Juan Ormea Rodríguez” de la Universidad Nacional de Trujillo (Perú): reseña histórica. REBIOL 30(1):20-27
- Gutiérrez, A.** 1983. Comunicación personal
- Haro, G.** 2016. ¿Qué le espera al Museo de Zoología de Trujillo? Disponible en: <https://noticiasviru.com/le-espera-al-museo-zoologia-trujillo/>
- Machaca, N.** 2019. José Antonio Encinas y la reforma universitaria de Lima en 1931. Investigaciones sociales Vol.22 N° 41, pp.301-312
- Marcos, M.** 1998. Estudio y análisis de los museos y colecciones museográficas de la provincia de Alicante [Tesis de Doctorado, Universidad de Alicante]. <https://bit.ly/2OIBR5O>
- Omodes, A.** 2005. Los Museos de Ciencias Naturales, piezas clave para la conservación de la biodiversidad. QUARK N° 35:72-78
- Pacherre, G. & L. Seminario.** 2020. Proyecto de inventario, catalogación, conservación y difusión del patrimonio cultural de la Universidad de Piura (Campus Piura). Tesis para optar el Título de Licenciado en Historia y Gestión Cultural. Universidad de Piura. 198 pp.
- Ruiz, R.** 2017. La Taxidermia como patrimonio cultural, un acercamiento desde la conservación-restauración. Estudios sobre conservación, restauración y museología. Vol. IV: 79-87
- Samame, R.** 1993. Comunicación personal.
- Torres de Oliveira, H.; A. Nasser Figueiredo; A. Di Tullio; C. Martins; F. Torreão Thiemann; L. Vallim Hofstatter; M. Willik Valenti; S. Monise de Oliveira; S. Martins dos Santos & V.**

**Ghisloti.** 2016. Educação ambiental para a conservação da biodiversidade animais de topo de cadeia. 202 pp.

**Villavicencio, M.; B. Pérez; A. Marmolejo & F. Pérez.** 1992. Programa de Manejo del Parque Nacional El Chico. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Pachuca, Hidalgo.