

## ARTÍCULO ORIGINAL

### TAXIDERMIA CONCEPTOS: TENDENCIAS, RETOS Y DESAFÍOS

### TAXIDERMY CONCEPTS: TRENDS, CHALLENGERS AND DEFIANCE

**José Nicanor Gutiérrez Ramos**

Allpa Wasi Conservación Sac.

Centro de Capacitación, Gestión y Conservación en Patrimonio Cultural y Natural.

*“El objetivo de la ciencia no es conocer las cosas en sí mismas sino las relaciones entre las cosas”*

*J.H. Poincaré (1854–1912)*

### RESUMEN

En el presente texto se analiza el desarrollo de la Taxidermia en la imagen actual; así como los aportes en el proceso de constitución y representación del discurso científico, en el contexto histórico de la Historia Natural, como en el aspecto cultural artístico moderno y post moderno. Compartimos en este ensayo un espacio de reflexión desde la práctica como un trabajo con base a información centrada en la temática tratada, desde la experiencia práctica que se posiciona teórica y metodológicamente en un dominio y reconocimiento, que la taxidermia vendría a ser la base académica práctica en las habilidades frente a los requerimientos de capacidades técnicas naturalistas con base en la formación de colecciones, en los museos de historia natural y en los ámbitos artísticos - culturales. Así como, en el contexto del uso del término “taxidermia” en la expresión y aplicación como técnica en el referente contemporáneo a su significado en los acontecimientos cotidianos actuales urbanos sociales.

**Palabras clave:** Taxidermia, colecciones, museo, ciencia arte.

### ABSTRACT

Herein development Taxidermy in the current image is analyzed; as well as input in the process of constitution and representation of scientific discourse, in the historical context of Natural History, as in the modern and post-modern artistic cultural aspect. We share in this essay a space for reflection on practice as a work based on information focusing on the subject treated, from practical experience theoretical and methodological positions in a domain and recognition, that would become taxidermy based academic practice on skills meet the requirements of naturalists technical capabilities based on the formation of collections in museums of natural history and artistic fields - cultural. And, in the context of the use of "Taxidermy" in the expression and application as contemporary art in relation to its meaning in the current urban social daily events.

**Keywords:** Taxidermy collections, museum, art science.

**Recibido: 15 Agosto 2015**

**Aceptado: 22 Noviembre 2015**

### INTRODUCCIÓN

El reino animal ostenta una gran variedad y diversidad de formas, texturas y tamaños. Ingresar en el ámbito de un museo de historia natural destaca con notoriedad grupos de seres inanimados, inmóviles, perennizados y caracterizados en la naturalidad de su pasada existencia, en que sorprende su expresividad vivencial. Esta gran diversidad nos inspira gran admiración. Nos referimos a animales que miran desde todas las vitrinas y todos los ángulos. En el ambiente se perciben olores fuertes, astringentes, corrosivos a productos específicos utilizados para su tratamiento y preservación. Construcción o reconstrucción simbólica es la interrogante. Este

aspecto, por otra parte, se refuerza con el dispositivo espacial luminoso de la sala de exposición que teatraliza el animal, al proyectar a modo de sombra su perfil desmesuradamente amplificado como imagen volumétrica – espacial en exhibición, prácticamente ha reemplazado al hombre que establece un nexo en las primeras *Historias naturales*.

En este devenir nos encontramos frente a un territorio poco conocido y entendido en nuestro país como es la Taxidermia, cuya expresión quiere decir taxi: arreglo y dermis: piel. Un mundo diferente y amplio tanto en lo técnico como en lo académico y cultural. La taxidermia es entendida hoy como el “arte y ciencia” de preparar y disecar las pieles de animales, rellenarlas y disponerlas de tal forma que reproduzcan, lo más exactamente posible el animal vivo.

Con la evolución de las ciencias, se comenzaron a realizar diversos trabajos de recolección, para lo cual, los animales vivos sencillamente no duraban mucho tiempo, por ello, la taxidermia empezó su gradual desarrollo hasta la etapa que conocemos hoy a tal punto que a veces es difícil distinguir un animal taxidermizado de uno vivo. Es importante considerar que la taxidermia no puede ser confundida como un acto de muerte, de depredación pues su real finalidad es la de rescatar especímenes *post mortem* que en muchos casos se descartarían. En este sentido Patchett, 2000 plantea las siguientes interrogantes ¿cuándo es que un animal se convierte en un objeto?, es cuando el animal se encuentra en la vista de un arma, o en el momento de la muerte?, ¿Cuándo se monta, o al añadir a una colección? o tal vez ¿Cuándo se pone en exposición pública?.

La muestra de taxidermia, difiere de ciertos objetos en un museo, ya que una vez fue animado. Hoy en la actualidad esta técnica cuenta con un importante componente artístico que permite la reconstrucción con el toque exacto y real que captura y congela las expresiones y movimientos del animal; en definitiva, que marca la calidad del trabajo muy personal. Gracias a la destreza de los taxidermistas, es posible dar un paso más y construir las grandes colecciones científicas de los Museos de Historia Natural de todo el mundo. La taxidermia es considerada hoy como un recurso de gran valor para la educación, la divulgación, la conservación y la investigación. Sin embargo, para Granqvist y Norris, 2008 consideran que el conocimiento real de la taxidermia en un museo moderno es, sin embargo, muy anticuada y la calidad de la producción muy baja. Al menos en nuestro país se hace evidente visitando los pocos museos de historia natural que existen y que se les podría llamar museo.

No cabe duda que la biología debe gran parte de sus progresos a las colecciones de especímenes naturalizados y a sus procesos. La taxidermia, en estos casos se muestra como una técnica al servicio de la ciencia. Las colecciones biológicas de referencia depositadas en los centros científicos (museos) constituyen una fuente de datos de gran valor para la investigación. Un buen manejo taxidérmico nos permite descubrir la importancia de todo un proceso consecuente, como es el consiguiente etiquetado, codificación y catalogación; de la metodología de clasificación y registro de estos archivos vivos que nos dejan el mensaje de su presencia en la naturaleza.

La tecnología y los nuevos materiales han hecho evolucionar notablemente esta disciplina pero nada puede sustituir la componente artística que requiere para lograr la expresividad y el movimiento de las buenas naturalizaciones, asociado al conocimiento de la biología y otras disciplinas vinculadas con el entorno del animal. Figar de Lacalle, 2007 expresa que necesitamos más ciencia pero al mismo tiempo necesitamos nuevas maneras de movilización de la ciencia en nuestra sociedad. En este ámbito, la taxidermia es en suma consecuencia de la disciplina que permite un encuentro entre la ciencia, la técnica y el arte en favor de la educación y la cultura

científica. Desde el punto de vista científico la taxidermia es una excelente herramienta para el estudio de ejemplares biológicos, contribuyendo por consiguiente al desarrollo de la biología y de los museos, orientados hacia la divulgación científica.

En los últimos años han surgido nuevas iniciativas de promoción de la cultura científica en todos los ámbitos de acción relacionados con la ciencia y la tecnología (administraciones públicas, mundo académico, asociaciones civiles). Todas estas iniciativas (con planes de acción, planes nacionales y regionales de investigación, programas de promoción de la cultura científica) han desarrollado modelos y productos que intentan abordar las cada vez más intensas y complejas relaciones entre ciencia y sociedad. (Figar de Lacalle L., 2007). Esto enmarca a la taxidermia como disciplina técnica; se entiende por lo tanto, que requiere de cierta familiaridad con ciertas habilidades artísticas de escultura, dibujo, diseño, pintura y sistemas de preservación y conservación. Por lo tanto, se arguye como necesario mantenerla dentro del ámbito académico como base para establecer criterios más técnicos y académicos; en este contexto, no como una simple habilidad mecánica rutinaria sin fundamento.

Granqvist y Norris, 2008 señalan que uno de los principales problemas que ha atraído su atención, son los pobres niveles de formación disponibles en algunas partes del mundo, especialmente en los museos en que la taxidermia es más necesaria que nunca. Si bien, en la taxidermia hay distintas maneras y métodos para poder llevarla adelante, dependiendo siempre del tipo de espécimen, debemos tener en cuenta varios puntos básicos y fundamentales para realizar este trabajo. Fig. 1 a y b.

En los últimos tiempos la taxidermia como elemento académico y técnico ha sufrido la evolución y transformación esperadas. La expresión, su conceptualización, tanto como su referente frente a la intervención, respecto a un ser animado o inerte, ha sido motivo de aplicación e intervención en el ámbito cultural en general en un desafío como base de argumentos para desarrollar estructuras visuales, así como en un radio de intervención bastante amplio en el espectro artístico. El término y la expresión en sí mismo y su conceptualización es utilizado en el contenido literario directamente, como en lo metafórico en una connotación de decadencia, de infracción; es más, en el ámbito virtual se rompen moldes y esquemas desarrollándose proyectos de instalaciones interactivos con material biológico taxidermizado, que ingresa al ámbito bizarro.



Fig. 1 a y b. Diferencia notable entre un zorro costeño taxidermizado en el Museo de Zoología Juan Ormea Rodríguez de la Universidad Nacional de Trujillo respecto a un zorro taxidermizado en un museo foráneo.

## **ANTECEDENTES: Del pasado al presente....**

Hace 3,000 años a. C. el hombre utilizaba trozos de piel de algún animal para darles usos diversos. Naturalmente que para utilizar la piel del animal esta era procesada para evitar que se deteriore (pudra) por descomposición. A través de los tiempos, a la piel se le ha sometido siempre a tratamiento para evitar su descomposición y al mismo tiempo, hacerla adecuada para su uso. La historia del cuero es la historia misma del curtido y predecesor de la taxidermia en el tiempo. Lo primero que se hacía era quitar la piel sin dañarla, sobre la cual se procedía al tratamiento diverso para evitar su descomposición, lo más accesibles era el secado y el salado, primigenio proceso de lo que después sería los inicios de la taxidermia.

El salto más contundente para establecer las bases de la taxidermia como ciencia, se remonta y comprueba en los registros específicos de esta técnica desde el proceso de momificación, utilizado por las antiguas poblaciones egipcias y peruanas. Ejemplo de ello lo constituyen las momias Egipcias, Paracas y Moche. En el caso de los egipcios eran embalsamadas por los sacerdotes de los templos, en la época de los faraones, y cuya técnica conservaba las partes blandas (músculos) mediante la inmersión del cuerpo en varios tipos de soluciones como el natrón - carbonato sódico, bitumen, etc.; previamente se les quitaban las vísceras, mediante un corte lateral en el abdomen, se les extraía también el cerebro por un pequeño orificio practicado al efecto. Posteriormente se le introducían hierbas aromáticas en la cavidad abdominal y entre el vendaje del cuerpo; esto es en resumen muy brevemente la técnica del embalsamado.

Generalmente a la naturalización que es el resultado final de la técnica aplicada entre otras de la – taxidermia, esta es muchas veces confundida por el público con el de embalsamar que es otra forma de conservación, pero que nada tiene que ver con la anterior. Taxidermia como ya se mencionó se deriva de las palabras griegas: Taxis significa disposición y orden, y dermis, el sentido de la piel. Esta etimología refleja uno de los propósitos y la mayoría de persuasión original de la taxidermia, para recopilar, archivar y organizar el mundo natural. Los ejemplares más exóticos de tierras lejanas fueron buscados y exhibidos al público en colecciones privadas, además de ser objeto de un uso como accesorios y decoración de interiores (White, A. 2009).

Si analizamos el origen de tal práctica, la taxidermia estuvo extendida en Europa occidental desde el siglo XVI –y muy especialmente a partir del pensamiento ilustrado del siglo XVIII y el amplio desarrollo de las ciencias naturales en el siglo XIX. El gran auge se dio en el siglo XVIII, que comenzó como un trabajo adicional en manos de los antiguos preparadores de pieles, y estaba asociado al creciente interés por la Historia Natural que tuvo lugar durante el Siglo de las Luces (Neoclasicismo) que intentaban recrear las formas y actitudes del animal en vida, en aquellos tiempos este tipo de preparación no tenía mayor importancia más que como una simple curiosidad.

La moda de la taxidermia alcanzó su pico durante la Época Victoriana y la amenaza a las especies era bien conocida y documentada en ese momento (White, 2009). En el tiempo comenzó a consolidarse la taxidermia en el ámbito de las ciencias naturales, por las acciones de muchos naturalistas de la época; quienes desarrollaron estas técnicas en un primer momento como parte de sus estudios y análisis, lo cual les facilitó tener un mejor acceso a los elementos anatómicos y fisiológicos para entender la funcionalidad de los organismos de estudio a su cargo.

Desarrollamos secuencialmente en resumen las etapas de desarrollo de la taxidermia en el tiempo: El animal naturalizado más antiguo taxidermizado que todavía se conserva es un

hipopótamo que se expone en la *Sezione di Zoologia La Specola del Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze* en Italia.

En el siglo XVIII se publican las primeras obras sobre taxidermia como la del físico Edward Bolnest que publicó en Londres en 1672 "*Aurora Chymica: or a rational way of preparing animals, vegetables and minerals, for a Physical Use*", contiene información acerca de conservar los animales o parte de ellos para un posterior uso de la ciencia.

René Antoine Ferchault de Réaumur (1683-1757), matemático, físico y naturalista francés publicó, *The Philosophical Transactions of the Royal Society of London*, un escrito sobre los diversos métodos para conservar aves muertas.

Karl von Linné (1707-1778), reconocido naturalista sueco y profesor de la Universidad de Upsala, autor del sistema binario *Systema Naturae* que durante siglos ha clasificado la fauna y flora mundial, publicó en 1753 un trabajo con el título *Instructio Musei Rerum Naturalium* en el que daba instrucciones a los expedicionarios a las colonias sobre cómo se habían de preparar los objetos de Historia Natural con la finalidad de que llegasen al *Museum Rerum Naturalium* en Upsala que él fundó en 1744, en condiciones de ser estudiados por los naturalistas.

En 1758 Françoise Etienne Turgot, publicó *Memoire Instructif sur la manière de ressembler, de preparer, de sonserver et dénvoyer les diverses curiosités de historie naturelle*.

En España, en 1772 el rey Carlos III creó en Madrid el Real Gabinete de Historia Natural. Es a finales del siglo XVIII que se hizo una doble realización de conservación, se disecó un elefante indio y además se montó el esqueleto. En 1813 el museo fue saqueado por las tropas francesas en su retirada, y por el mismo taxidermista del museo, el francés Pascal Moineau. Posteriormente se reclamaron las piezas robadas, y al año siguiente sólo retornaron parte de ellas. A partir de 1815 este museo se llamó Real Museo de Ciencias Naturales, y a partir de 1913, se le conoce como Museo Nacional de Ciencias Naturales. Aún hoy se conserva este elefante.

El abad francés Denis Joseph Manesse, publicó en París en 1787, *Traité sur la manière d'empailler et de conserver les animaux, les pelleteries et les laines*, considerado como el primer tratado de taxidermia. En ella se menciona que las pieles de los mamíferos se sumergían en baños hechos a base de agua, sal, alumbre de roca (sulfato de aluminio) y "crema" tártara.

Las primeras fórmulas se inician también en el siglo XVIII, por Kuckham 1770 en que las pieles de las aves se barnizaban con preparados, que tienen como componentes la pimienta negra, el tabaco, la sal, la cal, el alumbre, "flores" de sulfuro, etc.

A finales del siglo XVIII el farmacéutico Jean Baptiste Bécoeur descubre el "jabón arsenical". Toda su colección de aves de Europa, la más grande y mejor conservada del continente fue preparada siguiendo su método que describe en el libro *Memoria instructiva sobre la forma de preparar los animales*. Como curiosidad, la fórmula de agua, sal y alumbre de roca como baño para las pieles de los mamíferos ha aparecido continuamente en muchos manuales y la encontramos hasta la década de los años sesenta del siglo XIX y XX.

Es a mediados del siglo XIX que se empiezan a usar fórmulas conservantes no venenosas, hechas con taninos, pimienta roja, alcanfor y alumbre. Por su eficacia, el "jabón arsenical" se continuo utilizando hasta bien entrado el siglo XX.

En el siglo XIX europeo –particularmente en el reino inglés– se pusieron de moda las expediciones científicas a ultramar en busca de novedades y rarezas zoológicas (así como botánicas); y también el coleccionismo de aves con particular énfasis en las aves (Ashwell, 2009). Uno de los más importantes taxidermistas es John Gould empresario de aves quien toda su vida fue un obsesionado y dedicado a las aves sin ser ornitólogo. También contribuyó a la ciencia de la ornitología y a la teoría de la evolución de las especies de Darwin, quien apuntó y desarrolló su teoría sobre la evolución de comportamientos convergentes basándose en el profundo conocimiento ornitológico de Gould.

En su juventud Gould desarrollo habilidades para la taxidermia cuando a los 14 años nombraron como jardinero del castillo de Windsor a su padre a quien ayudaba. Los jardineros en ese tiempo se entrenaban también en el arte de la taxidermia. En 1824 Gould dejó los jardines y se trasladó a Londres para abrir un negocio de taxidermia y se llevó comisiones que desde Windsor le entregó el Rey Jorge IV, ávido y fanático coleccionista de especímenes zoológicos (Ashwell, 2009).

Gould se especializó con el tiempo en disecar pájaros y a los 23 años, mediante concurso, ganó el puesto de taxidermista en la Sociedad Zoológica de Londres. Se incorporó a la Sociedad Zoológica cuando la fotografía aún no formaba parte del instrumental científico y la taxidermia era esencial para la investigación de los naturalistas, los animales disecados abrieron la posibilidad de coleccionar especímenes que se podían manipular y observar en el laboratorio (Ashwell, 2009).

Entre 1825 – 1827 Charles Darwin, durante su vida en Edimburgo se inició en la taxidermia “pagaba a un ayudante para que le enseñara a disecar pájaros”. Gracias a William Mac Gillivray, ornitólogo y conservador del Museo de Historia Natural, su interés se dirigió con mayor fuerza hacia la zoología, especialmente hacia los moluscos y otros animales marinos. Con él ensayó la taxidermia y realizó algunos pequeños trabajos de investigación” (Rodríguez J., 2009).

Durante su viaje de más de cuatro años en el “Beagle” en su equipaje personal llevaba entre otros, instrumental que consistía en un microscopio, martillo de geólogo, una carabina, una pistola, instrumentos de disección y taxidermia, y una gran cantidad de recipientes y reactivos (Rodríguez J., 2009).

En España, el primer libro de taxidermia conocido es una traducción del año 1833 que hizo Santiago de Alvarado y de la Peña, “*escriba de S.M. y del ilustre Colegio de Madrid*”, de una obra francesa escrita por el naturalista Pierre Boitard y publicada en Paris en el año 1825 con el título de *Manuel du Naturaliste Préparateur*. El primer “*best seller*” de la Taxidermia, actualizando y reeditando. La última edición es de 1981.

En 1850 se funda en Londres, el estudio de Taxidermia *Rowland Ward's Ltd.*, donde se formaron brillantes taxidermistas que se expandieron por Europa.

En la primavera de 1862, el gobierno español tomó una doble decisión. Resolvió enviar una escuadrilla naval formada por dos buques de la Armada a las aguas del Pacífico con el fin de dar la vuelta al mundo –como había hecho la fragata austro-húngara *Novara*- por la vía de la América del Sur y de las Filipinas. Luego se determinó la *Comisión Científica del Pacífico*, nombre que recibió el grupo de seis naturalistas (tres zoólogos, un geólogo, un botánico y un antropólogo) y dos auxiliares (un taxidermista y un dibujante-fotógrafo) que se seleccionaron para hacer ese proyectado viaje de circunnavegación junto a los marinos de la flotilla de la Armada (López, 2003) Fig. 2.



Fig. 2. *Cebus albifrons* (Humboldt, 1812) colectado por el naturalista Jiménez de la Espada en Perú, en el Alto Amazonas (*Comisión Científica del Pacífico*).

En la expedición de la *Comisión Científica del Pacífico en 1862 – 1866* fue admitido y participó como taxidermista Bartolomé Puig y Galup (médico) quien en ese entonces era ayudante disecador y preparador del gabinete de Historia Natural de la Universidad de Barcelona.

A mediados del siglo XIX el alemán Philipp Leopold Martin desarrolla la técnica de la *dermoplastía* que se aplica a los grandes mamíferos. Esta técnica, más larga y laboriosa, consistía en hacer una escultura acabada en escayola.

A finales del siglo XIX había en Europa unos cuantos proveedores de objetos de Historia Natural, como Ward en Londres, Verreaux y Dreyfus en Paris, Darder en Barcelona, José María Benedito en Valencia. Ellos solían vender por catálogo y se enviaba a cualquier lugar del mundo.

En marzo de 1880 se funda la Sociedad Americana de taxidermistas, luego de tres años, y sin apoyo cerró.

Entre finales del siglo XIX y comienzos del XX, el desarrollo de la taxidermia encuentra una nueva forma en los dioramas, en los cuales algunos museos tratan de hacer coincidir la imagen reconstruida del animal con su entorno, reproducido sobre un fondo de fresco paisajístico. Así el naturalista recurre a lo que cree conocer de la vida de los especímenes.

A finales de los años sesenta y principio de los setenta del pasado siglo XX, las pieles de los grandes mamíferos se montan sobre esculturas hechas sobre fibra de vidrio vacías en su interior. Se buscaba rebajar el peso de los trabajos.

La taxidermia sigue progresando destacándose en ello Carl Akeley (1864 – 1926) como taxidermista, escultor, biólogo, conservacionista, inventor y fotógrafo de la naturaleza; conocido por sus contribuciones a museos americanos, sobre todo en el museo americano de historia natural. Considerado como el padre de la taxidermia moderna, quien empieza a trabajar con moldes y logra una gran perfección en las curvas de los animales con la consideración de la musculatura, las arrugas y las venas.

En España el 29 de setiembre de 1908 se editó el primer tratado editado en español, el *Manual de Taxidermia, para la preparación de las especies zoológicas* de 145 páginas Fig. 3 a, por Luís Soler y Pujol quien en sus inicios fue autodidacta. En ese mismo año se realizó en Zaragoza el *Primer*

Congreso de Naturalistas Españoles. Lluís Soler y Pujol participa con la ponencias tituladas *Taxidermia: Su proceso de formación y Taxidermia moderna: sus aplicaciones científico-industriales*. Este Manual de Taxidermia se reedita en 1921 Fig. 3 b

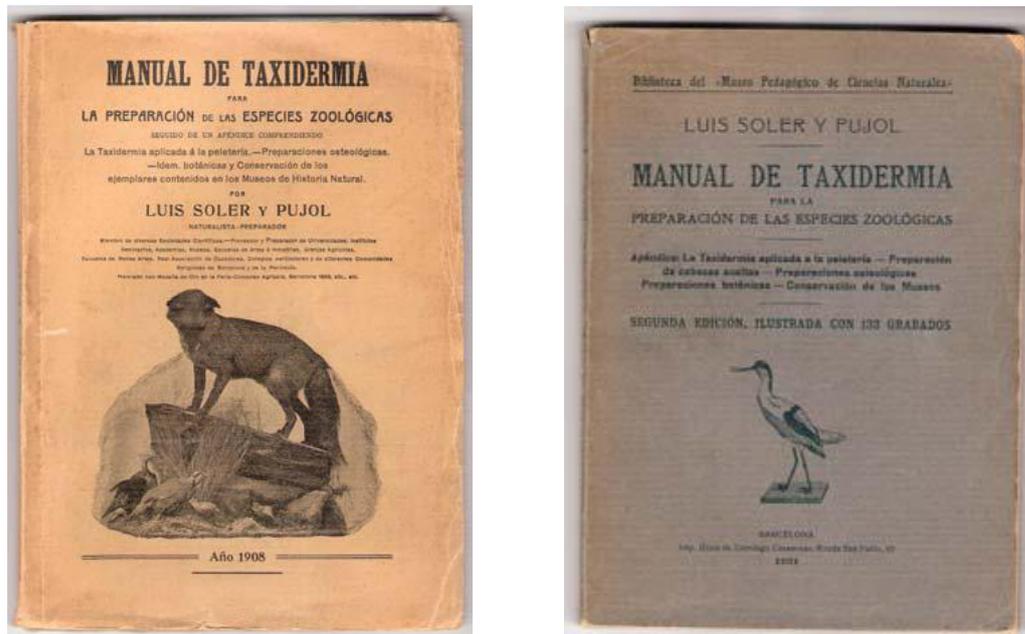


Fig. 3 Manual de Taxidermia de Luis Soler y Pujol (a. primera edición, 1908 b. reedición 1921).

En 1943 el norteamericano Leon Luther Pray en su publicación *Taxidermy* destaca la utilización del bórax en polvo y de las soluciones saturadas de bórax como conservantes de las pieles. El bórax en polvo se continúa utilizando, aún en la actualidad, para conservar las pieles de las aves y de los pequeños mamíferos.

A partir de 1970 se extiende el uso de la espuma de poliuretano rígido. Este material aportaba algunas ventajas más. A su ligereza se añade la posibilidad de esculpirlo fácilmente (cortar, limar, lijar, etc.) Fig. 4. En principio, se esculpían los animales a partir de un bloque, pero pronto, la repetición del mismo trabajo a la hora de hacer esculturas de un mismo tipo de animal, invitaba a que cada taxidermista hiciera la escultura una sola vez y luego, a partir de ésta, fabricase un molde en fibra de vidrio, para hacer copias (por ejemplo de peces). Casi la totalidad de taxidermistas poseen en la actualidad moldes de fibra o de poliuretano de las especies más comunes, con diferentes tallas, detalles y posiciones, lo que permite obtener las esculturas directamente y solamente tener que hacer pequeños retoques para ajustar sobre ellas las pieles curtidas.

En nuestro país destaco por su desempeño con gran éxito el reconocido taxidermista, Celestino Kalinowski Villamonte (1924 - 1986). Descendiente de Juan Kalinowski, conocido en los principales museos y parques zoológicos de Europa porque solía viajar a distintas regiones del mundo en busca de animales y especies raras para disecar. C.Kalinowski adquirió –a finales de los años cuarenta- una especialidad en Altas Técnicas de Museo en el Museo de Historia Natural de Chicago. Trabajó para esa entidad como colector, luego en la Dirección de Renaturalización y Formación de Dioramas, y en el curtido de pieles (1950 – 1953) (Pérez W., 2011). Celestino Kalinoswki, preparó los animales que luego fueron exhibidos en los dioramas diseñados también por él en los inicios de la zona de exhibición de ciencias naturales en lo que posteriormente se denominó Museo Conmemorativo Celestino Kalinowski en el Parque de las Leyendas (Lima).



Fig. 4 Taller de Taxidermia del Smithsonian National Museum of Natural History.

## SERES HUMANOS TAXIDERMIZADOS

Un hecho escabroso en el ámbito de la taxidermia lo tenemos con el taxidermizado de seres humanos. Es el caso del bosquimano conocido como el *Negre de Banyoles*.

Es admitido que allá por 1830, los hermanos Jules y Édouard Verreaux –expertos taxidermistas franceses– desenterraron en África el cuerpo de un hombre de unos 27 años y, tras diseccionarlo en Ciudad del Cabo (Sudáfrica), lo llevaron a París junto con una enorme colección de animales exóticos. No existe al respecto del bosquimano mucha información sobre su llegada a Francia, pero es probable que Francesc Darder, que solía viajar a París por negocios, lo comprara hacia 1880.

La primera noticia que se tiene del bosquimano es en Catalunya en la exhibición pública por parte de Darder, en la Exposición Universal de Barcelona de 1888. Con la cesión en 1916 de su colección a Banyoles. El *Negre de Banyoles* fue expuesto en el museo hasta 1997, año en el que el alcalde de la ciudad, Joan Solana, decidió retirarlo temporalmente de sus salas. La presión mediática ejercida por las denuncias del médico haitiano Alphonse Arcelin desde 1991 y la repercusión internacional del caso consiguió que en 2000 finalizara la polémica del bosquimano. Sus restos fueron repatriados de manera oficial a su hipotético lugar de origen, Botsuana, para ser enterrados en el parque Tsholofeo de Gaborone bajo el epitafio neutro de “El Negro, un hijo de África” (Diari de Tarragona, 2002).

Aunque esta historia pueda escandalizarnos, existen en el pasado europeo múltiples ejemplos de actitudes similares; casos que no hacen más que reforzar la condición cultural de la época. Otro caso es la historia de la *Venus hotentote*, mujer africana llamada posteriormente Saartjie Baartman que en 1810 fue trasladada a Europa como atracción de feria para distraer y sorprender a los europeos con su peculiar trasero y sus curiosos órganos genitales. Cuando la mujer murió en 1816, el Museo Nacional de Historia Natural de París se encargó de moldear en yeso su cuerpo y de mantener guardados en formol su cerebro y sus genitales, manteniéndose su exhibición pública hasta 1976 (y su molde hasta 1994).

Otro caso extremo sobre la escabrosa existencia de humanos disecados se presenta en el pueblo de *Montbrison*, en la región francesa del Loire. En 1808 fueron deportados allí mil seiscientos prisioneros españoles por Napoleón y en 1825, uno de ellos fue disecado con arsénico y guardado en los almacenes del museo local. Cronológicamente, existe una relación directa entre este hombre –español según la tradición oral y el *Negre de Banyoles*, puesto que los dos murieron rozando la treintena, llegaron a los círculos taxidermistas de París y ambos, aunque por motivos distintos, estuvieron expuestos durante décadas en museos de historia natural.

## LA NUEVA TAXIDERMIA

El creciente interés de los naturalistas por preservar valiosos especímenes de estudio para colecciones y museos de historia natural ha progresado rápidamente, alcanzando en estas últimas décadas un alto perfeccionamiento en los métodos y materiales empleados. Actualmente los procedimientos básicos no han variado mucho. Si ha habido señales de cambio en las etapas finales, como el montaje y el acabado final del ejemplar trabajado, que en todo caso van a cumplir un fin específico. Por lo tanto, es preciso determinar que la taxidermia es una técnica mediante la cual se preparan distintas variedades de animales a los cuales se pretende conservar ya sea como trofeo de caza o para su exhibición en Museos, institutos de enseñanza, etc. Generalmente la naturalización es el resultado final de la técnica aplicada (taxidermia) (González, ?).

White, 2009 considera que las colecciones del museo de historia natural son una vergüenza y además los animales se encontraban en una condición terrible, muchos de ellos estaban tan rellena como para ser caricaturas simples de las criaturas que se supone representan. Fig. 1 En consideración a ello, y en consecuencia un taxidermista profesional de museo requiere una gran cantidad de habilidades técnicas, artísticas y biológicas (Granqvist y Norris, 2008). Por consiguiente, la especialidad implica desarrollar habilidades con bases técnicas y fundamentos biológicos para entender y explicar en las formas, la funcionalidad anatómica y fisiológica del organismo que se manipula; en consecuencia es menester tener y desarrollar habilidades que permita acceder a un mejor manejo y aprovechamiento al máximo del espécimen o ejemplar a tratar. El conocimiento de las técnicas taxidérmicas es prácticamente la base de los trabajos, proyectos y programas de investigación en biodiversidad *ex situ*, obligando además a acceder y conocer otras capacidades referentes a técnicas de captura o colecta, toma de muestras, conservación, fijación, y de otras técnicas de conservación de piezas anatómicas que consoliden las capacidades y habilidades del taxidermista.

Actualmente casi el 100% de los taxidermistas usan moldes para hacer sus trabajos. Estos moldes prefabricados son preparados con poliuretano u otros polímeros Fig. 5 y 6, apoyados con elementos o accesorios auxiliares como hocicos, ojos, lenguas, colmillos que hacen que la taxidermia sea mucho más rápida y practica Fig. 7. Dichos avances acompañados de modernas tendencias de exhibición (museografía) en museos de historia natural y de ciencias naturales, como de otras técnicas de conservación de piezas anatómicas complementarias. La taxidermia no pretende simplemente conservar ejemplares para colecciones (por ejemplo la conservación de pieles) sino también, lograr que los materiales preparados tengan el aspecto de vivos, ya que solo así se alcanzarán las mayores expectativas en lo que a materia didáctica y educativa se refiere.

Actitudes hacia la taxidermia empezó a cambiar a mediados del siglo XX, cuando "se consideró que la televisión y los parques zoológicos podían darle a la gente, y especialmente a los niños, las oportunidades de obtener una medida más verdadera de la imagen de la vida salvaje en otras partes del mundo" (White, 2009). Hoy se pueden apreciar trabajos de taxidermia en museos, instituciones educativas, galerías de arte, negocios, restaurantes y casas. Esto demuestra que se

está en condiciones de decir que en ciertos casos la taxidermia ha alcanzado un nivel de excelencia, producto de la utilización de nuevas tecnologías, de productos químicos, procesos de preparación de esculturas anatómicas. Y por último lo que todo taxidermista o artista que se precie de tal debe pensar: "Nunca dar por terminado el trabajo, siempre hay más que hacer para llegar a plasmar una aproximación a lo natural".

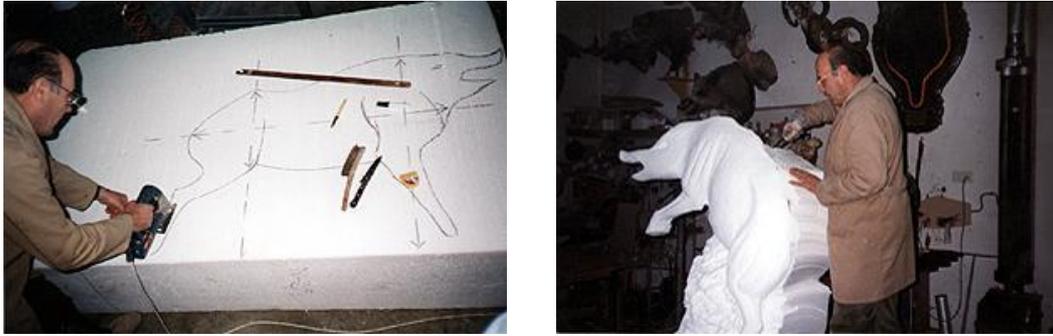


Fig. 5 Tallado de molde en poliuretano



Fig. 6 Moldes de fibra de vidrio o resina



Fig. 7. Accesorios de reemplazo (ojos, hocicos, lenguas y colmillos) en acrílico, poliuretano, fibra de vidrio etc.

## CONCEPTOS, APLICACIONES Y TENDENCIAS

### NATURALIZACION

Si bien la taxidermia es una práctica que, comúnmente se lleva a cabo con las pieles de animales vertebrados como bien podemos deducir de su significado etimológico griego, taxis (arreglo) y dermis (piel); haciéndose más evidente en los museos con las aves y los mamíferos. La expresión taxidermia es utilizada de forma general de igual manera para intervenir con otros grupos animales, los cuales no poseen piel sino exoesqueleto como los crustáceos y los insectos. Esto se evidencia en muchas publicaciones como en *Taxidermia. Entomología, Herbarios* de Morganti, ediciones de 1952 y 1970, así como en otras que toman como base a este autor, en que se describen estos procedimientos.

En los últimos 15 años se ha impuesto un nuevo término que involucra el conjunto de los grupos taxonómicos en el trabajo de la preservación y conservación de los mismos, denominado “Naturalización”, que se define como:

*“El arte de otorgarle la apariencia de estar vivos a lo inerte, mediante procesos de preservación y conservación. Su fin es animar lo inanimado, crear de la nada y tan fácil como complejo el disfrutar con su presencia el recuerdo de un momento o sensación vivido, frente a un ser vivo”.*

El inconveniente en la naturalización de animales vertebrados en la evolución de la taxidermia moderna es la postura del animal respecto con los moldes prefabricados, para elegir entre varias posiciones y tamaños del animal, mirando hacia derecha, izquierda o centro, de tamaño grande o mediano, respecto a sus actitudes frente a su entorno en vida. Algunos taxidermistas hacen sus propios moldes. La taxidermia clásica conlleva a manejar una técnica que tiene el inconveniente que el animal presenta una cierta rigidez.

### TAXIDERMIA

Desde tiempos remotos, los naturalistas han deseado conservar las especies animales, ya que en muchas ocasiones la conservación *In vivo* no era posible, lo que originó el Arte – Ciencia de la Taxidermia, *arte de disecar animales para conservarlos con apariencia de vivos y facilitar así su exposición y estudio*. En consecuencia se vislumbra así, algunas definiciones al respecto:

- Ciencia y arte de disponer y arreglar las pieles de los animales para conservarlos con apariencia natural y mostrando sus actitudes en la naturaleza.
- Proceso de naturalizar las pieles de animales mediante el uso y aplicación de técnicas para preservar y conservar el espécimen y sus estructuras.
- Preservación y Conservación de los animales (pieles) respecto de sus estructuras y sus productos, evitando la descomposición mediante el uso de fijadores y curtientes; así como de sustancias antisépticas y desinfectantes.

Para esta última acepción es menester determinar el significado de dos términos bastante confundidos en su finalidad y funcionalidad; en muchos casos tomados como sinónimos; como es “preservar”, que implica anticiparse al proceso de descomposición o desnaturalización del material orgánico y “conservar” que corresponde a evitar perder sus características, frente a factores

físicos, químicos y biológicos, propiciando el mantener en buen estado una muestra (especimen), proyectando su permanencia en el tiempo.

Es conveniente aclarar que no debemos confundirlo con el embalsamamiento que practican actualmente, donde a un ejemplar muerto se le inyecta alguna sustancia desecante (fijadora) y se pretende pasar como disecado, en el mejor de los casos solo le extrajeron las viseras (Juárez, ¿?).

El movimiento desde el campo hasta el taller del museo (de la vida a la muerte y viceversa) requiere ubicar a las personas de manera diferente respecto de sus habilidades en diferentes tipos de operación y disposición frente al trabajo de taxidermizado (Patchett, 2006). En el contexto general, es necesario mostrar la disposición del taxidermista respecto a la "actitud" frente al espécimen, y respecto al mismo espécimen, vendría a ser la postura del cuerpo, determinado por los movimientos del ánimo voluntario o de una determinación instintiva, expresado externamente y la "aptitud", respecto al taxidermista en estar en condiciones, tener suficiencia o idoneidad para realizar la tarea, estar bien dispuesto, preparado. Desarrollo de capacidad, habilidad y destreza.

### **FINES DE LA TAXIDERMIA**

- Científico, dando origen a material de estudio e investigación.
- Académico, habilitando especímenes y muestras para enseñanza.
- Educativo, mostrando y presentando especímenes como elementos culturales, que brindan información tangible e intangible (exposiciones)

### **APORTES DE LA TAXIDERMIA**

De vital importancia en Taxonomía y Sistemática, Biología evolutiva, Osteotecnia, Parasitología, Anatomía comparada, Biología, Ecología de poblaciones, Museología y Museografía en museos de ciencias naturales.

### **OBJETIVOS**

**General:** Preparar y capacitar en las técnicas básicas de naturalización de especímenes vertebrados y su conservación en la colección.

#### **Específicos:**

- Incentivar hacia el conocimiento de las ciencias naturales.
- Potencializar capacidades para el tratamiento y manejo de especímenes zoológicos en campo y gabinete.
- Impulsar estudios sobre sistemas evolutivos, de relaciones ecológicas.
- Propiciar el interés hacia las ciencias naturales.

### **CLASIFICACION DE LA TAXIDERMIA**

**CIENTIFICA:** con especímenes completos, para conservar las pieles con fines de colección científica y de referencia. Se preparan motas y pieles curtidas.

**EDUCATIVA:** con especímenes completos para conservar las pieles con fines de colección, de exhibición (museos). Se preparan pieles montadas o rellenos. Dioramas.

**CINEGETICA:** en especímenes que proceden de cacería menor y mayor autorizados. Se tiene como resultado trofeos de cacería y pieles. Trofeos taurinos.

**ARTESANAL:** en restos de estructuras anatómicas, como son; patas, vísceras, cornamentas, astas, cráneos, colmillos. Como objetos de adorno y utilitarios.

### PROCESOS DE MONTAJE

- **ANTES :** Secado, relleno
- **CLASICO :** Curtido, relleno, maniquí, armazón, moldes
- **AHORA :** curtido, maniquí, moldes, tallados/esculpidos

### RELACION CIENCIA – ARTE

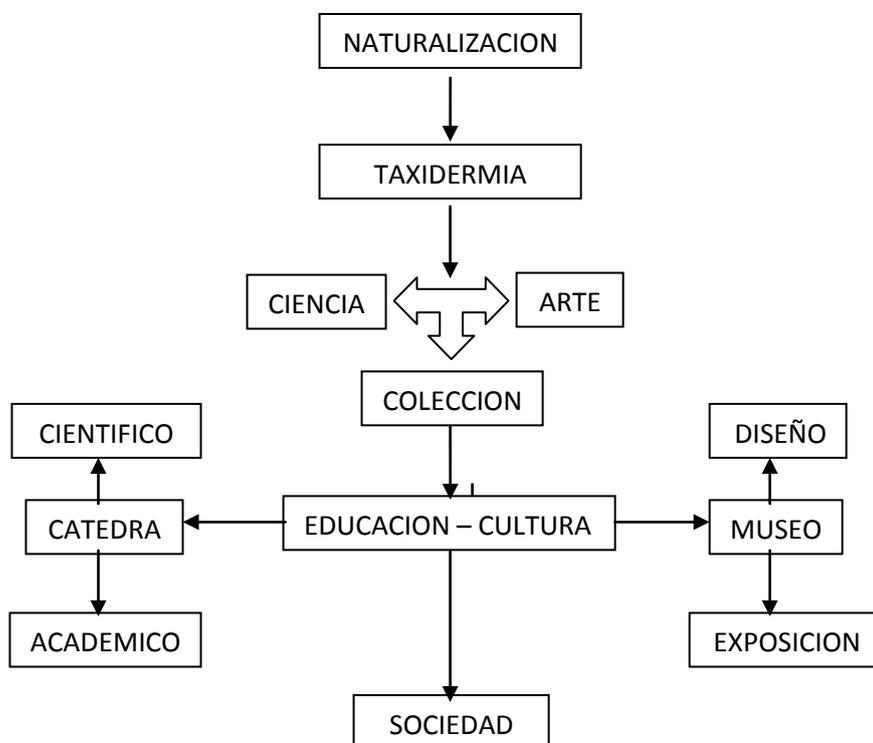


Fig. 7 Secuencia del proceso de la taxidermia como ciencia arte – arte ciencia

### TAXIDERMIA ARTE CIENCIA

Para construir un mundo imaginario es necesario preguntarse de qué modo podrían ser las cosas si no fueran como son y proponer otro modo, es otro aspecto en el que existe el mundo interno, o sea, mientras más cosas te preguntes de qué modo podrían ser y propongas otro modo más completo, estará formado tu mundo imaginario (Laplace, 2010). El arte no es algo exclusivo de ciertas técnicas ni de ciertos materiales ni de ciertas personas, todo puede ser o transformarse en arte, y además todos pueden hacerlo, hay mucha gente que tiene buenas ideas pero no se atreven a ejecutarlas porque no tienen ni las habilidades ni los medios económicos, al fin y al cabo uno aplica porque “querer es poder”.

Se considera la taxidermia como un arte ciencia, por ello al igual que el taxidermista explora la realidad y la diseña con la intención de hacerla accesible, el artista la fragmenta y la disecciona

para ofrecer otras lecturas, sean visuales o sensoriales e intelectuales (como críticas, poéticas, ensayos, cuentos, novelas, documentales, rodajes cinematográficas, etc) en relación con aquello que nos rodea. De este modo, artista y taxidermista comparten, salvando las distancias, intención y finalidad la representación manipulada de lo real y su presentación a los demás como supuesta verdad. En una construcción y representación iconográfica como un simbolismo de lo creado en el mundo animado. Este aspecto, por otra parte, se refuerza con el dispositivo luminoso, que teatraliza el animal; así es como el naturalista recurre a lo que cree conocer de la vida de los animales.

En *The postmodern animal*, Steve Baker explora cómo las imágenes de los animales han sido utilizadas en el arte moderno y contemporáneo, en la filosofía postmoderna y la literatura, así como también en la forma de sugerir ideas sobre la identidad y la creatividad. Baker, de manera convincente analiza la obra de artistas europeos y americanos. En otros casos son los elementos intrínsecos a una época a los que se insufla una falsa sensación de vida y se los presenta como algo aparentemente moderno. Y en éstas están la moda, la música, el cine y las artes plásticas.

En sobradas ocasiones se ha identificado a la cultura con el patrimonio cultural, o se le ha incluido bajo su noción. Sin embargo, hay una diferencia que habría que destacar; la cultura es un extenso movimiento de producción, generador de manifestaciones y productos diversos —físicos y simbólicos— mediante los cuales los grupos sociales —restringidos o amplios— realizan constantemente su reproducción como tales y establecen sus modos de identificación (Machuca, 1998). Manifiesta White, 2009 que en muchos sentidos, los cuentos de muerte y destrucción documentada son desde un punto de vista moral y ético bastante inexplicables. Durante el curso de mi investigación, dice "he encontrado de mal gusto e inmorales estos objetos; es más, la tremenda explotación y en general de la arrogancia de la especie humana".

La Taxidermia, es actualmente un fenómeno internacional en el arte contemporáneo. Este renacimiento es bastante diferente de las modas pasadas de taxidermia, en las que se necesita una mirada crítica a la tradición de preservación de los animales para propósitos educativos o decorativos. En este sentido, los artistas contemporáneos reflejan, y estimulan un debate más amplio dentro de la sociedad acerca de la continuidad de la relevancia y propósito de la taxidermia, especialmente teniendo en cuenta nuestra sensibilidad hacia "los usos humanos y abusos -tanto en el pasado y el presente- de la naturaleza y sus habitantes " (White, 2009).

Muchas veces la taxidermia es intervenida desde el snobismo y lo bizarro generalmente en los diseños escultóricos presentados en los últimos tiempos en el ámbito de las instituciones culturales artísticas en Europa, que por cierto en nuestro continente y más en particular nuestro país, dejaría sin aliento a más de uno la intervención artística utilizando animales o partes de ella. Trabajar con elementos naturales, elementos intrínsecos a una época a los que se insufla una falsa sensación de vida y se los presenta como algo aparentemente moderno. Y en éstas están reiteramos la moda, la música, el cine y las artes plásticas.

## **ARQUITECTURA E INTERIORISMO**

El hecho de que en la actualidad haya firmas que produzcan animales a tamaño natural para la aplicación del interiorismo ha ayudado a poder hacer realidad ideas que se viene manejando desde 1968. "Desde los años setenta he vivido obsesionado por incorporar el mundo animal a los espacios interiores", anota Jordi Galí, interiorista y arquitecto (español), responsable del B Lounge del Hotel Barceló Raval, un *frenesí de cerdos* que son objetos de decoración y *caballos convertidos en lámparas* -todo cortesía de la firma Mooi " (Diario El País, 2011).

La idea en estas acciones es jugar con la ironía y contraponer lo natural a lo artificial. Esta tendencia del interiorismo la vemos en diversidad de lámparas que son ciervos o en recreaciones en plástico o madera -y en colores hasta flúor- de cabezas de animales disecados, como en los muebles de *Jayson Home and Garden*. La gente quiere un pedazo de naturaleza en casa.

## TAXIDERMIA EN EL GRABADO Y LA PINTURA

Un ejemplo de artista-taxidermista lo encontramos en el pintor Alberto Durero, concretamente en su famoso grabado del rinoceronte (1515) Fig. 8, en el cual intenta representar de manera fiel al animal pese a que probablemente nunca llegara a verlo. Parece ser que el rinoceronte, regalo del sultán Muzafar II de Gujarat (India) al rey Manuel de Portugal –y que éste pensaba donar al zoológico del Papa León X– se ahogó antes de llegar a puerto debido a malas maniobras del barco en el que era transportado. De todos modos, al margen de los rumores sobre si Durero vio o no al rinoceronte, si lo dibujó a partir de descripciones, incluso lo realizó a partir del dibujo de otra persona. Lo que es cierto, es que mucha gente conoció por primera vez lo que era un rinoceronte a partir de su grabado; algo que, aunque sea de manera tangencial, lo equipara a la voluntad pedagógica del taxidermista.

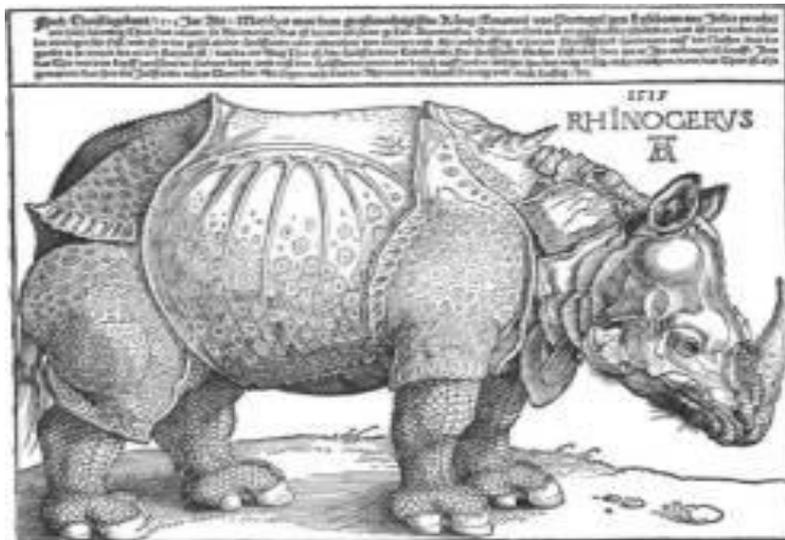


Fig. 8. Dibujo y grabado del rinoceronte por Albrecht Dürer (1471-1528)

## TAXIDERMIA EN LA ESCULTURA

Cabe resaltar que la escultura es el producto de una simbiosis entre el escultor y el material, donde se impone la forma general de la escultura y el material da los detalles que son difíciles, el material aporta esa sensibilidad, que permite transmitir la esencia de cada uno de los materiales, según sus características físicas y actitudinales. Según Baudrillard el artista ya no debe, pues, imitar, duplicar ó parodiar la realidad, sino extrapolar signos de ella para crear una hiperrealidad. El objeto artístico es aniquilado como objeto familiar para convertirse, en algo monstruosamente extraño y obsceno, en mercancía absoluta.

Desde hace unos cincuenta años y quizás muchos más, la utilización de especies animales en todo tipo de producciones evoca la omnipresencia del objeto en las tradiciones duchampniana, surrealista, dadaísta y del movimiento Fluxus, cuyo origen se encuentra en la voluntad compartida de redefinir los vínculos concretos que unen el arte y la vida.

En este sentido es singular el caso entre práctica taxidérmica y práctica artística que aparece en *Happy Family* de Rafael G. Bianchi. Se trata de un proyecto que decide abordar el Museu Darder de Historia Natural de Banyoles y la mentalidad de su fundador en 1916, Francesc Darder i Llimona (1851-1918), veterinario y taxidermista catalán.

Son cuatro figuras emblemáticas que definió a principios del siglo pasado el Museu Darder, un *león disecado en actitud agresiva*, el polémico *Negre de Banyoles* (humano taxidermizado), la *rata escritora* y el propio taxidermista y coleccionista, Francesc Darder, cerrando el conjunto, todos en piezas escultóricas basados en un león del Zoológico de Barcelona que, supuestamente, había atacado a Darder, la rata que según se explica en una pequeña placa, está escribiendo a su benefactor– el Sr. Darder– y el bosquimano popularmente conocido como el Negre de Banyoles y que fue motivo de un escándalo que superó con creces las intenciones iniciales del taxidermista para convertirse en una agria polémica de alcance internacional. La exhibición del humano disecado provocó un conflicto moral que ha durado cerca de setenta años y que tuvo su momento álgido con la celebración en Banyoles de las pruebas de remo en las Olimpiadas de Barcelona'92.

Las transformaciones que se reconocen como parte del fenómeno posmoderno y abarcan el ámbito cultural en todos sus aspectos, están ligadas a cambios en la noción histórica, sociocultural, política, territorial y cognitiva que incluye la propia intuición sobre la objetividad (Machuca, 1998).

El caso particular como testimonio es el de una construcción de Joan Miró de 1936, titulada *Objeto*, en cuya parte superior un loro disecado descansa en una percha, es también en las *Combines* de Robert Rauschenberg donde encontramos recurrentemente, entre 1955 y 1959, diversos especímenes disecados, como el faisán de *Satellite*, el gallo de *Odalisk*, el águila de cabeza blanca de *Canyon* y la famosa cabra de angora de *Monogram*, estrechamente ceñida con un neumático. Los *Objets de magie à la noix* (Objetos de magia de chicha y nabo) de Daniel Spoerri, concebidos entre 1966 y 1967, representan la introducción de constituyentes materiales en los restos imputrescibles de animales: cráneos, cuernos y otros elementos óseos provenientes de esqueletos de bóvidos. Posteriormente, las obras del artista se pueblan con un perro, una cabeza de león marino, la piel de un gato completamente seca, roedores y pájaros disecados, descubiertos al azar o adquiridos en un establecimiento especializado. De igual modo, en 1967, Jannis Kounellis coloca un loro vivo sobre una percha, unida a una pequeña plancha rectangular de acero esmaltado mediante un dispositivo que confiere al pájaro el carácter de una presencia efectiva capaz, sin embargo, de «crear imagen».

Hay un montón de ejemplos de artistas contemporáneos que están armando fragmentos de diferentes animales. Quizás el más famoso es Thomas Grünfeld y su serie *inadaptado extraño*. Mark Dion también ha creado un oso polar con pieles de cabra en sus 1,995 piezas, el "*Ursus maritimus*". Ambos artistas utilizan la forma de taxidermia y animales para provocar el pensamiento y para advertir acerca de los usos humanos y los abusos de la naturaleza, es decir, la combinación de partes de animales no está exenta de mensaje moral: los espectadores tienen el propósito de leer y entre los puntos de origen animal.

De un modo más explícito y literal, encontramos otras posibilidades de artista-taxidermista en piezas de Damien Hirst como *The Physical Impossibility of Death In the Mind Of Someone Living* (1991) –el tiburón tigre conservado en formol– o *Mother and Child Divided* (1993) –vaca y ternero seccionados por la mitad bajo el mismo procedimiento–, o en algunas obras con animales disecados de Maurizio Cattelan como *La balada de Trotsky* (1996) –caballo de carreras colgado

del techo por tirantes— o *Bidibidobidiboo* (1996) —acto de suicidio de una ardilla. Estos casos, pese a coincidir en el resultado final, se alejan conceptualmente de los postulados científicos o pseudo-científicos de la taxidermia convencional.

En los *Misfits* (Inadaptados) del artista alemán Thomas Grünfeld, el animal híbrido (Fig. 9 a y b) se disputa las fronteras que separan el monstruo de la maravilla, asociando los vestigios de un imaginario medieval al mundo de los injertos entre especies y otras mutaciones genéticas. Dichas metamorfosis son a menudo sorprendentes porque se apoyan en la eficacia prodigiosa de un cuerpo muerto, capaz de remedar la vida y, al mismo tiempo, formar imágenes.

Nancy Spector, 2000 (periodista) al entrevistar al artista italiano Maurizio Cattelan con una trayectoria reciente y variada, lo considera como un artista – humorista que fácilmente puede inscribirse dentro de la tradición humorística cinematográfica italiana. Por ello, no se le puede considerar cómo un artista que específicamente trabaje cerca de los museos sino como un comentarista social con sus trabajos exhibidos. Uno de sus primeros trabajos lo realizó para la Bienal de Venecia de 1997 en que Cattelan colocó en el techo del pabellón ofrecido a él por los organizadores los *cuerpos disecados de palomas* que simulaban estar casualmente allí. El suelo del pabellón, como en todos los lugares que habitan estas criaturas, estaba poblado de sus excrementos.

El mismo año, en *Delta*, exposición colectiva llevada a cabo en el Museo de Arte Moderno de París expone dos *perros labradores en actitud de descanso*, que para sorpresa del público, no son animales durmiendo sino animales disecados. Cattelan repite la obra en *Gavin Brown's Enterprise* de Nueva York el año siguiente.

El artista utiliza otro perro disecado enrollado sobre sí mismo en actitud de letargo para crear una obra cínicamente titulada *Barato de alimentar* (1998), un burro –también disecado llevando a cuestas un televisor es titulado con el enigmático *Si un árbol cae en el bosque y nadie lo oye, hace un sonido?* (1998), el esqueleto de otro perro llevando un periódico en su boca *Pluto* (1998). En *El amor salva la vida* (1995) ensambla los cuerpos de un burro, un perro, un gato y un gallo, aludiendo al cuento de los hermanos Grimm *Los músicos de Bremen*, donde “los animales escapan de sus amos para crear una comunidad ideal que les permitirá sobrevivir hasta la vejez”. Su contra parte, *El amor dura por siempre* (1997) presenta el mismo arreglo pero con los esqueletos de estos animales.

Otro caso bastante surrealista es la exposición *Fabulations*, que el Centre de arte del LAIT (Laboratoire Artistique International du Tarn) dedicada a las obras de Pilar Albarracín, el espectador, es sorprendido por cuando descubre, en semi penumbra, una instalación. En el centro de la primera sala, encima de un cúmulo vagamente piramidal formado por varios miles de libros, un asno sentado domina la estancia. Si la presencia de este asno parece, a primera vista, poco adecuada a los usos de un lugar destinado a la exposición de obras contemporáneas, es porque se trata de un asno «auténtico», es decir, más exactamente, de un asno disecado, arreglado y dispuesto escénicamente de manera que se muestra físicamente, sujetando entre sus patas delanteras un libro con cubierta roja.

En el The Suter Art Gallery Te Aratoi o Whakatu, Inglaterra entre el 2 de Mayo al 21 de Junio de 2009 se realizó la exposición *Creature Discomforts: Decorating with Death*. Taxidermia híbrida desde el punto de vista escultórico. Fig. 10 a y b



Fig. 9 a. *Misfit (Cow)*, taxidermy, 152 x 190 x 90 cm. de Thomas Grünfeld (1997) b. *Deofrith* de Angela Singer, recycled taxidermy, mixed media.



Fig. 10 a. *Love Bird*, 2006 de Angela Singer, recycled taxidermy, mixed media b. *Medusa*, 2002 de Iris Schieferstein, mixed media.

## TAXIDERMIA EN LA INTERVENCION CULTURAL

Metafóricamente la expresión misma de taxidermia su significado y la técnica o procedimientos basado en disecar, seccionar, eviscerar conlleva a ser utilizado como argumentos en los ámbitos del contexto cultural literario, cinematográfico y musical, y hasta en lo empresarial comercial.

## TAXIDERMIA EN LA LITERATURA

En otros ámbitos culturales del arte se incursiona en la literatura en el sentido del manejo de la expresión y su mecanismo o proceso técnico con un tratamiento metafórico, como base de análisis respecto del mundo contemporáneo.

En lo referente a este tópico en la literatura, encontramos la publicación *La nueva taxidermia* de Mercedes Cebrián (2011), donde se reúnen dos novelas breves que reflexionan sobre lo complicado que es hacer oír la voz propia en un mundo tan complejo como el actual. En este trabajo literario se enlazan dos historias que giran alrededor de la reconstrucción de un pasado idealizado y de la gestión del yo en el complejo mundo contemporáneo. Sobre la extrañeza de la vida moderna, sobre la memoria y la búsqueda de una voz propia.

También en el 2011 se ha publicado un ensayo sobre la presencia de los museos de historia y el enfoque de su contenido respecto a la verdadera historia para la que se han constituido estas

instituciones; en la que metafóricamente los autores consideran que en estos museos se taxidermiza sus contenidos pasados como referentes del futuro. Nos referimos a la publicación *Museos de Historia: entre la taxidermia y el nomadismo* de Joan Santacana Mestre, Cardona Hernández y Xavier Francesc.

*Los museos de historia suelen ser espacios en donde el pasado permanece disecado; y disecar, según común definición, es preparar un cadáver para que conserve la apariencia de cuando estaba vivo. Esta ha sido precisamente, durante décadas, la función del museo cuando su objeto de estudio es la historia: preparar su cadáver cual si estuviera viva. Pero la historia viva es una entelequia; el momento histórico es un cruce evanescente y momentáneo de transición entre pasado y futuro. La auténtica historia viva no está nunca en el museo, pero su herencia se puede leer, intuir o detectar en las calles y plazas de pueblos y ciudades, en el trepidar de las máquinas, en las expresiones populares, en el subsuelo de nuestros campos. Por el contrario, lo disecado es lo que ya no tiene vida; tan solo apariencia de vida.*

En nuestro país no es la excepción considerando que la globalización de la comunicación y los sistemas electrónicos para tal cometido facilitan acceder y llegar a de/y a ámbitos más que académicos. Vemos que el término taxidermia y sus derivaciones también son usadas en el lenguaje periodístico metafóricamente. Como es el caso del columnista Ybrahim Luna que en su artículo *¿Qué significa ser peruano?*, publicado en la página del diario La República (<http://www.larepublica.pe>) del Jueves, 12 de mayo de 2011, así lo hace.

*En taxidermista resumen nos ubicaremos como peruanos entre los latinoamericanos de Babel, entre héroes de periódico y pícaros de novela, entre jurlibolistas (sic) de esquina y lobbystas de alto vuelo, entre gallitos de las rocas y gallinazos sin plumas; entre los irremediables clichés de la alegría costeña, el misticismo andino y la festividad selvática. Entre la demagógica y ambigua jerga de un político, y la dulce claridad de un Vallejo.*

## **TAXIDERMIA EN EL CINE Y EL VIDEO**

El séptimo arte no ha sido exento de tomar este término como base para preparar un argumento cuyo guión enmarque el concepto base y lo que ello implica. En esta situación se ha realizado la película surrealista *Taxidermie* coproducción austro-franco-húngaro Fig. 11, presentado el 2006 en el Festival de Cannes. El film está basado en los trabajos del escritor húngaro Lajos Parti Nagy quien recorre los últimos decenios de la historia magiar (húngara) a través de tres generaciones (abuelo, padre e hijo) durante la segunda guerra mundial, el régimen comunista y la actualidad. Posiblemente una de las películas más sorprendentemente visuales.

Controvertida en muchas escenas. *Taxidermie* pone a prueba a los espectadores menos curtidos en éste tipo de cine, recrea surrealismo a raudales a través de tres historias, sus directores muestran a modo de sátira e ironía situaciones del pasado y presente de Hungría, analizando temas como el hambre y las enfermedades.

Recientemente en el mes de mayo de este año 2012 en la Galería Texu, en Oviedo España se montó una puesta de arte en torno y como eje temático la taxidermia en lo metafórico del sentido de la expresión. La puesta se denominaba *Sensorama Nº 1 Taxidermia para principiantes* cuyo guión, dirección y actuación estuvo a cargo de Sofia Santaclara. El contenido general estuvo compuesto por fotografías, instalación y dos videos bastante relevantes como son: *Taxidermia*

*para principiantes* Fig. 12 con una duración de 03'42'' y *Vesania* con una duración de 05'12'' ambos en formato PAL, DVD.

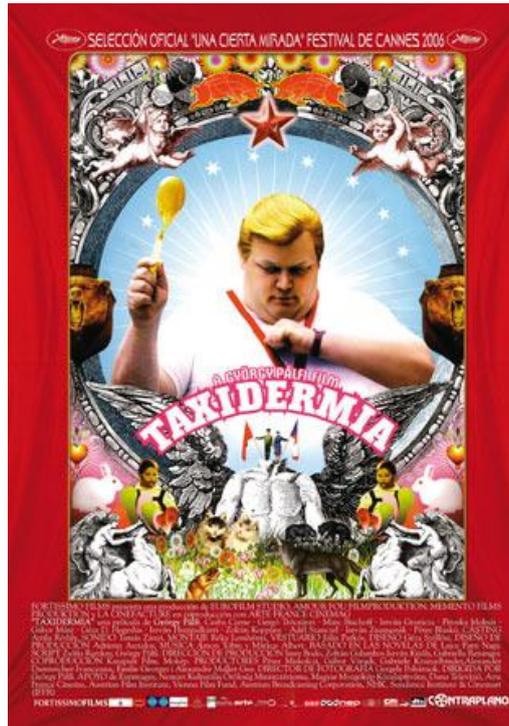


Fig. 11 Cartel publicitario de la película franco-húngaro-austriaco *TAXIDERMIA*, 2006

Santaclata, justifica esta autoría mediática en su catálogo de presentación, cuando manifiesta “me interesa el multilinguaje del acto artístico, ver como un mismo elemento funciona en distintos formatos y observar como estos confluyen, interactúan y se complementan. Anhele un estado contemplativo multisensorial, donde las diversas percepciones experimentan y dialogan, adentrándome en esa búsqueda surge Sensorama”.

El entorno temático de la propuesta gira alrededor del tratamiento lúdico de muñecas de una niñez como fantasma.

*“Me seduce mirar a través del tiempo, recorrer esa línea entre la memoria y la niñez donde hay confusión entre lo real y lo ficticio. Viajar a experiencias infantiles y primitivas para permitirme un brutal estallido de cólera a través de un ritual macabro y herético. Manipulo potentes focos de energía emocional, muñecas que provocan en mi una atracción pasional y siniestra, un miedo visceral a que lo dominado se descontrola, tome las riendas y todo cambie y te domine.”*

Santaclara pretende alentar a los fantasmas inconscientes del espectador para que indague sobre los sentimientos que persigue. A través del video *Taxidermia para principiantes*, crea pequeños monstruos con imágenes caleidoscópicas, a la vez que muestra mediante un videoperformance, una hipotética reconstrucción de los hechos. En el video *Vesania*, narra una historia donde la percepción de la realidad se ve perturbada, de la locura y del paso del tiempo.



Fig. 12 Imágenes del video Taxidermia para principiantes

## TAXIDERMIA EN EL TEATRO Y LA DANZA

Raichvargen, 1997 en su libro *Science et Spectacle. Figures d'une rencontre*, sitúa un comienzo de convergencia en el siglo XVI, con el nacimiento de las ciencias experimentales en detrimento de las ciencias especulativas, cuando algunos sabios comenzaron a "poner en escena" la ciencia para comunicar mejor sus conocimientos a un público más vasto (conferencias públicas, demostraciones científicas en sus gabinetes o en los salones e incluso en las ferias). Más tarde, el teatro se apropió de personajes científicos (Galileo, Kepler, Pasteur y otros) y de temas propios de la ciencia. Raichvargen distingue dos grandes tendencias: el teatro de ciencias "hímnico" (apología de los sabios o de la razón que ellos encarnan) y el teatro de ciencias "crítico," donde tanto los sabios como sus teorías son puestas en tela de juicio en el marco de la sociedad.

Un buen número de obras hispanoamericanas se inspiran en la historia del continente, sobre todo a partir del primer viaje transatlántico de Colón. Es raro, en cambio, encontrar en el teatro hispanoamericano obras con un sólido soporte en las ciencias naturales, ya sea por falta de una tradición comparable a la europea, ya sea por los prejuicios del artista hacia un dominio que considera opuesto o ajeno al suyo (Obregón, 1999).

La obra de teatro sugerente a la temática taxidérmica la encontramos en la obra *Humboldt & Bonpland, taxidermistas*, del Venezolano Ibsen Martínez estrenada en el Teatro Juana Sujo de Caracas en febrero de 1981, con la dirección de Enrique Porte. En ella, tanto la historia como las ciencias naturales tienen una función esencial en su estructura. Sus principales personajes se inspiran libremente en sus modelos reales, los célebres naturalistas europeos Alexander Von Humboldt (1769-1859) y Aimé Bonpland (1773-1858), que lograron un prestigio internacional con motivo de la expedición americana comenzada en 1799, cuando sus edades sumaban apenas 56 años y que se concluyó exitosamente en 1804. Esta ambiciosa empresa científica fue financiada íntegramente con parte de la herencia del barón prusiano.

La obra lleva como subtítulo "Tragicomedia con naturalistas, en dos actos," el primero titulado "Bajo las palmeras borrachas de sol" y el segundo "En el país del Doctor Francia". Está construida sobre varios ejes que se imbrican en ella equilibradamente los vínculos entre estos dos personajes, constituyen el eje central de la tragicomedia.

En la danza es excepcional su aplicación, tenemos que la Universidad Nacional Autónoma de México abrió en mayo del 2010 un nuevo espacio a la experimentación en el terreno de la

creación dancística. El Salón de Ensayos de la Dirección de Danza de la universidad es la sede del programa “Visiones coreográficas”, a través del cual se busca incentivar la producción de propuestas lúdicas, novedosas y arriesgadas, las cuales gocen de libertad absoluta. Bajo esta premisa y en esta actividad la coreógrafa Alicia Sánchez presentó en escena el *Teatro Físico “Taxidermia de la acción”*, desarrollado en escena el 25 de Mayo del 2010.

## TAXIDERMIA EN LA MUSICA

Cuando alguien entra estos días en una *web* de música *indie* norteamericana es fácil que se piense que se ha ingresado a la National Geographic. Musicalmente, eso sí, poco tiene que ver unas bandas con otras. La naturaleza no viva, la taxidermia, el mundo animal en su estado menos sostenible, se ha puesto de moda, desde el interiorismo hasta las nomenclaturas de las bandas pop.

La moda se mueve por ciclos poco definidos y menos explicables, comenta el periodista y escritor inglés Tim Mitchell. Expresa además que “exista una serie de bandas de pop con nombres que recuerdan a la caza mayor (de *Antlers*, astas a *Deerhunter*, cazador de ciervos), creo que tendría que ver más con la ola de naturalismo que se vive en Estados Unidos que con la taxidermia, aunque las diferencias entre lo uno y lo otro son más bien escasas (Diario El País, 2011).

En este ámbito de cambios frente a la monotonía y al estereotipo los grupos musicales no son ajenos a ello que se involucran con el cambio fuera de contexto. La banda Argentina Massacre formada por estudiantes secundarios en 1986 en Buenos Aires, pionera del skate rock influenciados por bandas de la costa oeste de USA, editan en 1996 el álbum *Juguetes para olvidar* con 9 temas en que el 5 se titula “*El taxidermista*”, cuya letra dice:

No recuerdo recibir las caricias de mi madre  
Ya dormir en castidad fue mi herencia y mi pasaje  
A desahogar mi soledad  
No sufro más  
Al delatar  
Tu último instante  
Dominar, jugar al Dios  
Con los sin voz era bien simple  
Encontrar un animal  
Para matar y disecar  
Y al jugar con tu miedo,  
Descubrir desde donde gritas  
Y a tus manos fijar  
En un gris pedestal  
Y de bronce labrar tu pasado.  
Asfixia...  
Hoy por fin lo tengo todo,  
Cada vez son más amigos  
Los que adornan mi desván.  
Con ellos soy igual...  
Con ellos puedo hablar...  
Me miran sin juzgar...

En junio de 1993 la banda de rock brasileña Titãs lanza su séptimo álbum *Titanomaquia* (que en la mitología griega significa guerra de titanes) es un álbum de estudio con 13 temas y el último tema se titula *Taxidermia*.

En Londres, en enero del 2009, el grupo *White Lies* editó el álbum *To Lose my Life* en la que incluyó el tema *Taxidermy* cuya letra en inglés transcribimos, que a la letra dice:

Hang me up on your wall above the coal fire  
Keep your promises  
Keep your promises  
Hang me up on your wall you're such a cold liar  
Do what your father says  
What your father says  
I still remember your voice it turns my blood cold  
The kids are fast asleep  
Keep them fast asleep  
Your soul still haunts these walls  
Like Taxidermy  
[Chorus]  
There's no kiss of life so baby don't pretend  
With your heart in your throat and a gun to your head  
You can burn the money in the fireplace  
You keep on telling white lies to the little kids  
I think it's time they knew just what it means to live  
You can burn your parents in the fireplace

I saw you run from the cold out of my arms

Your mother cried for years  
She cried for years  
I saw you run through the cold it put ice in my heart  
Now tell me all your fears  
I'll be your greatest fear  
You couldn't cut the smile from my face  
Cause we're so proud today  
We're so proud today  
Our eyes will haunt these walls  
Like Taxidermy  
[Chorus]  
There's no kiss of life so baby don't pretend  
With your heart in your throat and a gun to your head  
You can burn the money in the fireplace  
You keep on telling white lies to the little kids  
I think it's time they knew just what it means to live  
Now burn your parents in the fireplace

En el 2010 se crea la banda *Taxidermia* Fig. 13 (<http://www.tubanda.com.ve/taxidermia>) grupo de música gótica de carácter post punk de los 80, creada recientemente en Venezuela, cuyos integrantes, se desenvuelven como una banda con un sonido peculiar, trasgresor e irreverente. Sus composiciones están basadas en la crítica social y de todas las atrocidades que puede hacer la humanidad. Pero son ellos quienes se definen mejor:

“*Taxidermia* es como un poeta muerto, es como un recoge latas desnudo en una avenida del centro de cualquier ciudad, es otro despojo más de un montón de discriminados con cucharillas dobladas en sus manos. Cuatro, cinco, diez, uno, cuarenta y tres integrantes o más, tratando de hacer algo distinto y ser crítico en un montón de escombros llenos de mierda con bandera e himno nacional, al que unos cuantos pendejos llaman país; habitado por miles de granos de sal, autistas, iracundos y humildemente indiferentes”.



Fig. 13 Logotipo de la banda venezolana *Taxidermia*.

En el 2010 en México a fines se forma la banda de garaje “*Los Hermanos Taxidermia*” orientado hacia el sarcasmo musical. Las letras de las canciones hablan sobre vivencias y/o experiencias que nos ha dejado la vida, pero con un toque humorístico. En noviembre del 2012 graban su primer álbum incluyendo el “Taxiderman” (<http://loshermanostaxidermia.bandcamp.com/>).

## **TAXIDERMIA EN LA EMPRESA GASTRONOMICA**

El tema nos orienta colateralmente hacia una nueva faceta temática que consideramos bastante particular. Considerando que existe la cultura gastronómica, en síntesis proyectado hacia el arte culinario, dentro de la intervención gastronómica metafóricamente visceral por la intervención de disección taxidérmica. El hecho es que llegamos a conocer de la existencia en España del restaurante Taxidermista Fig. 14 Situado en la Plaça Reial, en el Barrio Gótico de Barcelona, se trata de un restaurante con mucha historia que después de ser taller – tienda de taxidermia y Museo Pedagógico de Ciencias Naturales se ha convertido en un lugar minimalista y cosmopolita.

Primigeniamente el local de la Plaça Reial tenía tres niveles, subterráneo, planta baja y 2º piso, en aquel momento había trabajando cincuenta trabajadores. En el subterráneo había la sección de escultura, donde se reproducían esqueletos. El 2º piso estaba dedicado a trabajos de taxidermia.

La planta baja la ocupaba la tienda. Vendían elementos de taxidermia por encargo, también vendían minerales y fósiles Fig.15.



Fig. 14. Logotipo del Restaurante El Taxidermista

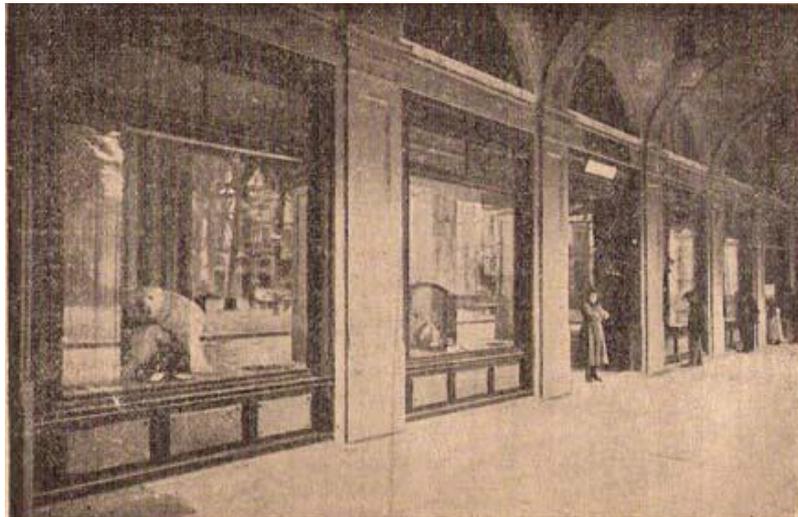


Fig. 15. Fachada del Museo Pedagógico de Ciencias Naturales de Luis Soler y Puyol

El restaurante *Taxidermista* destaca precisamente por poseer una decoración acogedora que respeta su particular arquitectura, pues este edificio es de estilo renacentista Fig. 15 En este restaurante se ofrecen platos gastronómicos basados en la cocina mediterránea utilizando productos frescos y de mercado. Además, el café – restaurante Taxidermista también cuenta con una bodega climatizada con una extensa variedad de vinos del país con denominación de origen.



Fig. 16 Fachada del Restaurante El Taxidermista de estilo renacentista.

Pero, esto no es todo. Si se quiere disfrutar de una cena al aire libre, en el Taxidermista se puede hacer ya que su magnífica terraza con vista a la plaza Fig. 17, está acondicionada para que el cliente pueda disfrutar de la mejor cocina mediterránea.

El local ha sido exitosamente redecorado por el famoso arquitecto Beth Gali, a pesar de las modernidades ha mantenido la antigua atmosfera del lugar, cuando el local era una tienda de un antiguo y conocido taxidermista.



Fig.17 Ambiente interior del *Restaurante Taxidermista*.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aburto Juárez, Víctor.** La enseñanza de la taxidermia en México. Voces desde el aula.
- Armengol, David.** 2007. El artista taxidermista: Sobre Happy Family de Rafel G. Bianchi. Ciclo Euforia. Casos de optimismo extremo. Espai
- Ashwell A.** 2009 En el bicentenario de Darwin, ¿y los pájaros? Elementos: Ciencia y cultura, Vol. 16, Núm. 74, abril-junio, 2009, pp. 3-13 Benemérita Universidad Autónoma de Puebla México <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=29411994001>
- Baker, Steve.** 2000 The postmodern animal Reaktion, 2000 - 207 Páginas.
- Bello Rojo, E., M. Villena Sánchez-Valero & L. López-Ocón Cabrera.** ?. Una visita a la comisión científica del pacífico a través de internet.
- Cebrián, Mercedes.** 2011. La nueva taxidermia. Editorial Mondadori. Barcelona, 145 páginas.
- Diari de Tarragona.** 2002. 'Lo del Negro de Banyoles era una ignominia'. Entrevista a Alphonse Arcelín. Concejal Socialista del Ayuntamiento de Cambrils. Dilluns, 25 de noviembre de 2002.
- Diario El País.** 2011 REPORTAJE: Estilos, Naturaleza pop disecada.
- Fernández Balboa, C.** 2008 ¿Museos de ciencias naturales o centros de investigación biológica? [www.exhibirweb.com](http://www.exhibirweb.com).
- Fernández Naredo, F.** 2009 Reportajes viejos oficios: Taxidermista, la escultora de vidas muertas. Begoña Pérez Sánchez <http://www.la-cronica.net/2009/11/29/vivir/taxidermista-la-escultora-de-vidas-muertas-59236.htm>
- Figar de Lacalle, L.** 2007 Ciencia para la sociedad. Dossier de Prensa. VII Semana de la Ciencia. 5-18 noviembre 2007. Madrid España. Comunidad de Madrid.
- Gonzales J. ?.** Taxidermia (Una técnica poco conocida). Museo zoológico Damaso A. Larrañaga
- Granqvist E. & A. Norris.** 2008 Working group on the art of Taxidermy and its Cultural heritage importance. International Council of Museums. Natural History Committee. Newsletter. No 24 January
- Hernández H. S.** 1947 Taxidermia. Preparación y conservación de animales. Ministerio de Agricultura. Sección de publicaciones, prensa y propaganda. Hojas Divulgadoras. Año XL Abril, 1947 Núm. 11
- Juárez V. ¿?** La enseñanza de la Taxidermia en México. Actualízate. Voces desde el aula. Pág. 48 – 51
- Laplace, R.** 2010 Taxidermista de mi mundo imaginario. Memoria para optar al título de escultor. Universidad de Chile. Facultad de Artes. Pág. 47
- La Torre Silva Ricardo Javier.** 2005 Percances del legado de Antonio Raimondi "son del Perú, que corran la suerte del Perú". HONTANAR. Revista del Departamento de Estadística, Demografía, Humanidades y Ciencias. VII, vol. 1, setiembre 2005

- Lima Cardoso, T.; T. Almeida Cavalcanti; A. Vieira Filho; R. de Souza Rosa & A. Torre Palma.** ? Taxidermia de aves para a coleção didáctica da disciplina zoologia. X Encontro de iniciação á docência. Centro de Ciências Exatas e da Natureza/Departamento de Sistemática e Ecologia/.UFPB-PRG.
- López Ocón, Leoncio.** 2003 La Comisión Científica del Pacífico: De la Ciencia Imperial a la Ciencia Federativa. Bull. Ints. fr. études andines. 32 (3): 479-515
- Machuca, Jesús Antonio.** 1998 Percepciones de la cultura en la posmodernidad. ALTERIDADES, 8 (16): Págs. 27-41
- Magnussen Saffer, M.** 2009 Taxidermia y conservación de organismos vivos. Guía y nuevas técnicas para la preservación de cadáveres. Revista Colecciones de la Naturaleza. Taxidermia y Conservación de Organismos Vivos. Año 3 N° 10.
- Montcada Caixa Fòrum Barcelona. Texto de catálogo.** 2007. Disponible. <http://www.davidarmengol.net>
- Morganti, Carlos.** 1970. Taxidermia. Entomología, Herbarios. Editorial Hobby. Buenos Aires, Argentina 187 Pág.
- Morganti, Carlos.** 1952. Taxidermia. Entomología, Herbarios. Editorial Hobby. Buenos Aires, Argentina. 178 Pág.
- Morganti C.** 1956 El naturalista preparador. Preparación de los sapos. Editorial Hobby. Argentina pág. 17-19
- Patchett, Merle.** 2006 Animal as object: taxidermy and the charting of afterlives. Department of Geographical and Earth Sciences, University of Glasgow, Glasgow G12 8QQ.
- Parra Mosquera, Carlos Andrés.** La comunicación masiva, taxidermia del mundo interior y la vida social. Un comentario.
- Pereira Martins, L.** 2007. La historia de la ciencia y la enseñanza de la biología. REBIOL 27(1 y 2): 2007
- Pérez R., W.** 2011 Recordando a Celestino Kalinowski: naturalista por vocación e investigador de la selva peruana. <http://wperezruiz.blogspot.com/>
- Raichvarg D.** 1997 Science et Spectacle. Figures d'une rencontre. Nice: Z'Éditions.
- Rodríguez Teatino, J.** 2009. Charles Darwin: vida, obra y curiosidades. Ribalta. Quaderns d'aplicació didàctica i investigació, núm. 15 (juny 2009), ps. 17-31. Disponible en: <http://www.iesribalta.net/revista>
- Santacana M., J.; C. Hernández & X. Francesc.** 2011 Museos de historia. Entre la taxidermia y el nomadismo 286 p.
- Santaclara Sofia.** 2012 Sensorama N° 1. Taxidermia para principiantes. Galería Texu. Catálogo de la muestra. Oviedo, España
- Spector, Nancy.** 2000 "Interview, Nancy Spector in conversation with Maurizio Cattelan", en "Maurizio Cattelan", Phaidon Press, Londres.
- Toro Ricardo.** 2006 Taxidermia, educación o depredación. [lunazul.ucaldas.edu.co](http://lunazul.ucaldas.edu.co)
- White, Anna-Marie.** 2009 Creature Discomforts: Decorating with Death. Exhibition introduction wall text.

## LINKOGRAFIA

- <http://www.elciervo.com/historiasesp.htm>
- <http://www.libros.universia.es/libro-MUSEOS-DE-HISTORIA-ENTRE-LA-TAXIDERMIA-Y-EL-NOMADISMO-SANTACANA-MESTRE-Joan/9788497045261/4>
- <http://frayco.blogspot.com/2010/03/carl-ethan-akeley.html>
- <http://www.taxidermiaarteiberico.com/Historia.html>
- [http://www.taxidermista.rmvsistemas.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=45&Itemid=41](http://www.taxidermista.rmvsistemas.com/index.php?option=com_content&view=article&id=45&Itemid=41)
- <http://www.elciervo.com/historiasentraresp.htm>
- <http://www.elciervo.com/historiasesp.htm>