

Taller “INSPIRA ALMA” basado en el método vivencial para desarrollar la expresión artística en niños de 5 años de la I.E “Rafael Narvárez Cadenillas” año 2014



Armas Luján, Sarita Sonia
Castro Angulo, Claudia Elizabeth
Egresadas de la EAP Educación Inicial
Asesora:
Ms. Carla Camacho Figueroa



Palabras Claves:

Taller, método, método vivencial, expresión artística

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada: “Taller “INSPIRA ALMA” basado en el método vivencial para desarrollar la expresión artística en niños de 5 años de la I.E “Rafael Narvárez Cadenillas” año 2014” tiene como fin primordial abordar la problemática que presentan los educandos en la edad preescolar, en el desarrollo de su expresión artística.

La investigación es de tipo aplicada, donde se aplicó pre- test y post –test. La muestra estuvo conformada por 18 niños de ambos sexos, utilizando como escenario de aplicación el aula lila de la I.E. “Rafael Narvárez Cadenillas”.

En primera instancia se procedió a aplicar el pre-test a la muestra de estudio. En el segundo momento se aplicó el Taller “Inspira Alma” propuesto y finalmente se aplicó el post-test al mismo grupo.

Los resultados obtenidos del pre-test muestran que los niños tenían un nivel bajo en el desarrollo de la expresión artística. Posteriormente a la aplicación del taller los resultados muestran un incremento significativo en dicho tema.

III. ABSTRACT

This research entitled "Workshop" INSPIRA ALMA "based on the experiential approach to develop artistic expression in children 5 years of IE Rafael Narváz Cadenillas in 2014" has as its main goal to address the problems posed by students in the pre-school, in developing of their artistic expression.

The research is an applied type, where pre-test and post-test was applied. The sample consisted of 18 children of both sexes, using like application scenario the IE "Rafael Narvaez Cadenillas" purple classroom.

In the first instance we proceeded to apply the pre-test to the study sample. In the second stage the Workshop "Inspire the Soul" proposed was applied and finally the post-test was applied to the same group.

The results of pre-test shows that children are under-developed of their artistic expression. After the application of the workshop the results show a significant increase in this subject.

RESUMEN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿En qué medida influye el taller “INSPIRA ALMA” basado en el método vivencial para desarrollar la expresión artística en niños de 5 años de la I.E “Rafael Narváz Cadenillas” año 2014?

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES:

Determinar la influencia del taller “INSPIRA ALMA” basado en el método vivencial para desarrollar la expresión artística en niños de 5 años de la I.E “Rafael Narváez Cadenillas” año 2014.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Identificar el nivel del logro en el lenguaje dramático en niños de 5 años de la I.E Rafael Narváez Cadenillas.
2. Identificar el nivel del logro en el lenguaje musical en niños de 5 años de la I.E Rafael Narváez Cadenillas.
3. Identificar el nivel del logro en el lenguaje de la danza en niños de 5 años de la I.E Rafael Narváez Cadenillas.
4. Identificar el nivel del logro en el lenguaje grafo plástico en niños de 5 años de la I.E Rafael Narváez Cadenillas.
5. Diseñar y Aplicar el taller “INSPIRA ALMA” para desarrollar la expresión artística en niños de 5 años de la I.E “Rafael Narváez Cadenillas” año 2014.
6. Comparar los resultados obtenidos en el pre-test y post test del grupo control y experimental de los niños de 5 años de la I.E “Rafael Narváez Cadenillas” año 2014.

HIPÓTESIS

Ha:

La aplicación del taller “INSPIRA ALMA” basado en el método vivencial mejorará significativamente en el desarrollo de la expresión artística en niños de 5 años de la I.E “Rafael Narváez Cadenillas” año 2014.

Ho:

La aplicación del taller “INSPIRA ALMA” basado en el método vivencial NO mejorará significativamente en el desarrollo de la expresión artística en niños de 5 años de la I.E “Rafael Narváez Cadenillas” año 2014.

MARCO TEÓRICO

DEFINICIÓN DE TALLER

El medio que posibilita el proceso de formación profesional. Como programa es una formulación racional de actividades específicas, graduadas y sistemáticas, para cumplir los objetivos de ese proceso de formación del cual es su columna vertebral.

DEFINICIÓN DE MÉTODO

Es el procedimiento que nos permite solucionar o dar respuesta a un problema o dificultad. Para poner en práctica un método, lo primero que debemos tener en cuenta es la observación para solucionar mejor el problema más detalladamente.

DEFINICIÓN DE MÉTODO APRENDIZAJE VIVENCIAL

Uno de nosotros es el resultado de la integración de una herencia con infinitas experiencias de vida. La acumulación y articulación de estas experiencias son tan significativas, que en gran medida condicionan y hasta determinan aspectos tan importantes como la identidad, los talentos y debilidades.

DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Es la forma en la que el artista expresa lo que siente, su punto de vista, sus ideales, sus creencias, y esto lo hace por medio de su obra. Es decir que las expresiones artísticas son todo lo que conocemos como obra de arte o Bella Arte.

LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES

a) EL LENGUAJE DRAMÁTICO

El lenguaje dramático es un modo de expresión y comunicación cuyo principal elemento es el cuerpo en acción. Así, se vale de gestos, movimientos y, generalmente, palabras para contar algo. Tiene un argumento, personajes, presenta una secuencia de acciones y se da en un determinado lugar. Con el lenguaje dramático, las historias se pueden crear o representar a través de la pantomima (sin

palabras), la dramatización teatral o a través de los títeres. Al representar, se pueden usar otros elementos que sirven como recursos: máscaras, vestuario, objetos cotidianos con valor escenográfico, etcétera, que le añaden fuerza y sentido a la acción.

b) EL LENGUAJE DE LA DANZA

La danza es un lenguaje expresivo que se vale de movimientos corporales cargados de emoción para expresar y comunicar, generalmente acompañado de música. El cuerpo “dibuja” en el espacio, al moverse en diversos niveles y direcciones. De ese modo, crea formas, pero son formas que se suceden en el tiempo. A diferencia del lenguaje gráfico plástico, por una energía específica distinta en cada situación y llevan una musicalidad o ritmo que le da orden al movimiento. En la danza, el movimiento, las emociones y la imaginación se integran. Además, se puede acompañar de elementos con los que también se genere movimiento y que sean un disparador de la imaginación y de la conciencia corporal.

c) EL LENGUAJE MUSICAL

La música es la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano distribuidos en el tiempo. Cuando alguien canta, por ejemplo: “Somos libres...” (Palabras iniciales del Himno Nacional), está combinando con cada sílaba la vibración de su voz para entonar. Según qué tan fuerte quiera que se escuche, le dará un volumen específico a su canto; y según qué tan larga quiera que sea su interpretación, hará durar mucho o poco cada sílaba; es decir, la música, incluso la ya creada, está siempre sujeta a posibles cambios y recreaciones.

d) LENGUAJE GRÁFICO-PLÁSTICO

Entendemos por lenguaje gráfico-plástico aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente también con el tacto. Todo aquello en lo que se puede dejar una huella gráfica (escrita) o que puede ser transformable, es decir, lo que tiene “plasticidad”, puede ser un material para la expresión y creación gráfico-plástica. Y si bien nuestras manos son la herramienta por excelencia, también podemos usar otras partes de nuestro cuerpo y otras herramientas pueden mediar entre nuestras manos y los materiales.

RESULTADOS

Cuadro N° 01: Puntajes del pre-test y post- test del grupo experimental y control, obtenidos con la rúbrica para medir el nivel de desarrollo de la expresión artística en los niños de 5 años de la I.E “Rafael Narváez Cadenillas”.

| Alumnos | PRE-TEST | | | | POST-TEST | | | |
|---------|-----------------|-------|------------|-------|-----------------|-------|------------|-------|
| | G. Experimental | | G. Control | | G. Experimental | | G. Control | |
| | PUNTAJE | Nivel | PUNTAJE | Nivel | PUNTAJE | Nivel | PUNTAJE | Nivel |
| 1 | 10 | E.I | 9 | E.I | 15 | SU | 9 | E.I |
| 2 | 10 | E.I | 13 | SU | 16 | SA | 13 | SU |
| 3 | 15 | SU | 10 | E.I | 18 | SA | 10 | E.I |
| 4 | 6 | E.I | 9 | E.I | 13 | SU | 8 | E.I |
| 5 | 10 | E.I | 11 | SU | 16 | SA | 12 | SU |
| 6 | 12 | SU | 9 | E.I | 17 | SA | 10 | E.I |
| 7 | 9 | E.I | 10 | E.I | 14 | SU | 10 | E.I |
| 8 | 14 | SU | 10 | E.I | 19 | SA | 11 | SU |
| 9 | 8 | E.I | 9 | E.I | 15 | SU | 10 | E.I |
| 10 | 10 | E.I | 10 | E.I | 15 | SU | 10 | E.I |
| 11 | 14 | SU | 11 | SU | 19 | SA | 11 | SU |
| 12 | 10 | E.I | 11 | SU | 16 | SA | 11 | SU |
| 13 | 10 | E.I | 8 | E.I | 15 | SU | 9 | E.I |
| 14 | 14 | SU | 13 | SU | 18 | SA | 12 | SU |
| 15 | 11 | SU | 11 | SU | 17 | SA | 11 | SU |

| | | | | | | | | |
|----------|------|-----|------|-----|------|----|------|-----|
| 16 | 8 | E.I | 12 | SU | 14 | SU | 12 | SU |
| 17 | 6 | E.I | 8 | E.I | 13 | SU | 8 | E.I |
| 18 | 6 | E.I | 9 | E.I | 13 | SU | 10 | E.I |
| Promedio | 10.2 | | 10.2 | | 15.7 | | 10.4 | |

Fuente: Test de evaluación – prueba

E.I= En inicio

SU = Suficiente

SA= Satisfactorio

5.6. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

- El cuadro N°01 presenta los puntajes obtenidos del grupo experimental y control en el pre-test y post-test con respecto a la expresión artística, se observa que los niños del grupo experimental obtuvieron calificativos de 6 a 15 puntos en el pre-test, ubicándose en su totalidad en el nivel “en inicio”. Por otro lado, en el pre-test del grupo control los niños obtuvieron calificativos de 8 a 13 puntos, de los cuales 18 niños se encuentran en el nivel “en inicio” lo cual indica en que ambos grupos necesitan ser estimulados en la expresión artística. En base a esto coincidimos con Sánchez, S. (1986), es la forma en la que el artista expresa lo que siente, su punto de vista, sus ideales, sus creencias, y esto lo hace por medio de su obra. Es decir que las expresiones artísticas son todo lo que conocemos como obra de arte o Bella Arte.

- El cuadro N°02 presenta los puntajes obtenidos del grupo experimental del pre-test y pos-test con respecto a la expresión artística, se observa que el 66,7% de estudiantes obtienen un nivel “En inicio” con respecto al desarrollo de la expresión artística; un 33,3% tienen nivel “Suficiente”, y un 0% nivel “Satisfactorio” lo cual indica que necesitan ser estimulados en el expresión artística. Estos resultado nos demuestran que los estudiantes tiene un nivel “en inicio” respecto a la expresión artística esto se debe posiblemente que la docente no posee estrategias y métodos que permitan al educando poder incrementar la expresión artística. Según Cheery (1978), nos recomienda que los padres y maestros en las actividades creadoras de

los niños tengan un significado importante que permite conocer como son los pequeños. Durante este proceso creativo el niño se concentra en lo que produce y crea una atmosfera espontanea en la que el niño se revela sin las restricciones y los controles corrientes.

-En el Cuadro N° 03 se observa que la probabilidad del estadístico $p= 0.000$ es mucho menor a 0.05 (tc cae en la región de rechazo de la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alternativa), se determina que la aplicación del Taller "INSPIRA ALMA" basado en el método vivencial mejora significativamente en el desarrollo de la expresión artística en niños de 5 años de la I.E Rafael Narváez Cadenillas en el año 2014. En base a los logros observados coincidimos con De Barros, N. & Bustos J. (1977) sostiene que: El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. Es un proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos. El taller es concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un docente y un grupo de alumnos en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. El docente dirige a los alumnos, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres.

- En el cuadro N°4 se observa que el 100% de los educandos del grupo control obtienen nivel "en inicio" respecto a la expresión artística, después en el post test, el 55,6% obtuvieron un nivel "en inicio" existiendo una diferencia del 5,5% entre el pre test y post test; el 44,4% un nivel "suficiente", existiendo una diferencia de 5,5% entre el pre y post test; y el nivel "satisfactorio" se mantiene igual en un 0%; es decir se denota que NO existe un desarrollo significativo de la expresión artística en los estudiantes del grupo control. Estos resultados nos demuestran que no hubo incremento en la expresión artística de los estudiantes, pues durante el tiempo transcurrido existieron diferentes factores que contribuyeron de forma negativa en este. Posiblemente la docente no ha utilizado técnicas, estrategias o métodos para el incremento de la expresión artística.

- En el Cuadro N° 05 se observa que tc cae en la región de aceptación de la hipótesis nula, por la cual se acepta la hipótesis nula, se determina que en el grupo control NO mejora significativamente en el desarrollo de la expresión artística en niños de 5 años de la I.E Rafael Narváez Cadenillas en el año 2014. De acuerdo a los resultados estadísticos podemos observar que el grupo control no obtuvo resultados tan positivos como el grupo experimental, una reflexión sobre estos nos lleva a firmar que si el grupo control no obtuvo resultados tan favorables es por la falta de aplicación del taller “INSPIRA ALMA” que facilitara el incremento de la expresión artística. En base a estos resultados coincidimos con el Centro Experimental Piloto (DIE-CEP) (1990), nos habla que su experiencia hacia la expresión y creación artística en los niños permite llevar a varios aspectos tales como lo cognoscitivo, motor y afecto y todo esto le llevo a facilitar el trabajo de integración de las diferentes áreas de expresión estética a través de talleres.

- En el cuadro N° 6 con relación a los niveles de expresión artística, entre el pre y post test los niños de 5 años del grupo experimental obtuvieron en el lenguaje dramático un puntaje de 0,94 puntos, mientras que en el post- test lograron 2,50 puntos, notándose una diferencia de 1,56 puntos. En el lenguaje de la danza los niños y niñas en el pre-test obtuvieron un puntaje de 1,72 puntos, mientras que en el post-test lograron 2,61, notándose una diferencia de 0,89 puntos con respecto al puntaje máximo de la dimensión. En el lenguaje musical en el pre-test lograron un puntaje de 2,77 puntos, mientras que en el post-test lograron 5,16 puntos. En el lenguaje gráfico plástico lograron un puntaje de 4,72 puntos, mientras que en el post-test lograron 5,38 puntos, notándose una diferencia de 0,66 puntos con respecto al puntaje máximo de la dimensión.

Dado que el incremento observado se percibió después de la aplicación del taller “INSPIRA ALMA” para desarrollar la expresión artística, se puede inferir que el incremento mostrado de niños y niñas de la I.E Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Trujillo, entre el pre y post test, se debe a la aplicación de dicho taller. Afirmamos los sustentado por Dewey J. (1890), uno de nosotros es el resultado de la integración de una herencia con infinitas experiencias de vida. La acumulación y

articulación de estas experiencias son tan significativas, que en gran medida condicionan y hasta determinan aspectos tan importantes como la identidad, los talentos y debilidades; el tipo de relaciones, el carácter, la elección de una profesión y el desempeño en la misma, los sueños y aspiraciones.

CONCLUSIONES:

Luego de haber realizado la discusión de resultados pasamos a plantear las siguientes conclusiones:

1. Se demostró que la aplicación del taller “INSPIRA ALMA” incrementa significativamente la expresión artística en niños de 5 años de la I.E Rafael Narváez Cadenilla de la ciudad de Trujillo. Resultados que fueron confirmados con la prueba “t” de Student, que arrojó un valor estadístico de la prueba mucho menos a 0.05 aceptándose la hipótesis alterna y rechazando la nula.
2. Los niños de 5 años de ambos grupos: control y experimental presentaron un nivel de la expresión artística 66,7 % y 100% respectivamente. Sin embargo, finalizada la aplicación del taller “INSPIRA ALMA”, los niños del grupo experimental que inicialmente se ubicaron en un nivel “en inicio” con un 66,7 %, lograron al finalizar el taller cambios significativos. Esta cifra se redujo a un 0% y avanzaron al nivel satisfactorio con un 50% y en el nivel suficiente aumento de un 33,3% a 50% después de aplicarse el taller. Caso contrario se da en el grupo control, casi la totalidad de los niños de este grupo permanecieron en el mismo nivel “en inicio”, aproximadamente con un 60%.
3. Al analizar estadísticamente los resultados del pre-test y post-test del grupo experimental según los niveles de la expresión artística, se puede observar que hubo en el post-test una mejora significativa en cada uno de los niveles, obteniendo los niños del grupo experimental un puntaje de 2,50 puntos en el lenguaje dramático, 2,61 puntos en el lenguaje de danza, 5,16 puntos en el lenguaje musical y 5,38 puntos en el lenguaje grafico-plástico siendo este lenguaje el que obtuvo mayor puntaje.
4. Se ha podido comprobar que la aplicación del taller “INSPIRA ALMA” desarrolla la expresión artística, antes de la aplicación del taller “INSPIRA

ALMA”, se observó que la mayoría de niños del grupo experimental tenían dificultad de expresarse de forma correcta en los diferentes lenguajes artísticos en el cual encontramos el lenguaje musical, danza, grafico-plástico y dramático; conforme se iban aplicando las sesiones del taller los niños iban mostrando cambios progresivos en el desarrollo de socialización y potencialización de su creatividad en los niños.

SUGERENCIAS

Luego de haber planteado las conclusiones nos permitimos plantear las siguientes sugerencias:

1. La expresión artística permite que los seres humanos comuniquen un mensaje usando los lenguajes del arte. En la edad de preescolar se privilegia el desarrollo de la expresión corporal, la musical, lo dramático y la plástica, cada uno de estos lenguajes usa diferentes elementos para lograr la expresión. Entonces es posible deducir que lo que se da primero es la expresión y luego la gramática de cada uno de los lenguajes.
2. Los padres y maestros en las actividades creadoras de los niños tengan un significado importante que permite conocer como son los pequeños. Durante este proceso creativo el niño se concentra en lo que produce y crea una atmósfera espontánea en la que el niño se revela sin las restricciones y los controles corrientes.
3. Las docentes de educación inicial deben tener en cuenta la realización de los talleres en el aula para incrementar el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas.
4. El taller propuesto se debe considerar en la programación como tal y no como un sector más con el fin de beneficiar a los niños en el desarrollo de su expresión artística.
5. Las docentes a través del desarrollo de sus experiencias de aprendizaje deben documentar sus logros obtenidos con los talleres de la expresión artística materia de nuestra investigación y difundirlo a otros centros de educación inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 📖 Courtney, R. Play, Drama & Thought (1989). *The intellectual background to dramatic education*. (4ta. ed.). Simón & Pierre Publishing Co. Ltd. Canadá.
- 📖 De Barros, N. & Bustos J. (1977) “*El taller, Integración de Teoría y Práctica*”. Buenos Aires, Argentina.: Humanistas.
- 📖 Dewey J. (1890). “*Mi credo pedagógico*”. Madrid.: Bilingüe.
- 📖 Grawitz, M. (1996). “*Métodos y técnica de las ciencias sociales*”. S.A. México. México
- 📖 Kisnerman, N. (1977). “*Los Talleres, ambientes de Formación Profesional*”. Buenos Aires, Argentina.: Humanistas.
- 📖
- 📖 Maya, A. (1996). *Taller educativo* “.Santafé de Bogotá.: Autor
- 📖 Martín, A. (2012). “*La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil*”. Valladolid, España.: Autor
- 📖 Ministerio de Educación (2013). *Rutas de aprendizaje. “Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes*”. Lima, Perú.: Autor
- 📖 Otero, M. (2010). “*Viadanza, un lugar para el cuerpo en la educación*”. Lima.: Lamovil/Asociación cultural.
- 📖 Reyes, M. (1977): “*El taller en el trabajo social*”. Taller de integración de teoría y práctica (pp. 18-19). Buenos Aires, Argentina: Buenos Aires.
- 📖 Sánchez, S. (1986). *Enciclopedias de la educación preescolar*. Diagonal.: Santillana.
- 📖 Warmayllu (2008).” *Arte Perú Herencia, diversidad cultural y escuela. Propuesta para el área de arte con enfoque intercultural*”. Lima.: Santo Oficio
- 📖 Tarnawiecki, C. (2000). *Desarrollo de la percepción auditiva fetal: La estimulación prenatal*. Lima: Pediatría, Asociación de Médicos Residentes del Instituto Especializado de Salud del Niño.

📖 Vásquez, C. (2009). *El arte: un derecho humano*. Perú: Taylor & Francis.
Recuperado de:

📖 <http://www.scribd.com/doc/22639863/El-Arte-un-Derecho-Humano-Chalena-Vasquez>



ANEXOS

ANEXO 01

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA (PRE-TEST Y POST-TEST)

RÚBRICA

Nombres y Apellidos:.....

Fecha de Evaluación:..... Aula:

Instrucciones: Marca con un aspa (x) cada una de las respuestas que se reciben de acuerdo al criterio dado:

| ASPECTO | SATISFACTORIO (2 puntos) | SUFICIENTE (1 puntos) | EN INICIO (0 puntos) |
|--|---|--|--|
| LENGUAJE DRAMÁTICO | Manipula correctamente títeres realizando diversas voces. | Manipula títeres y realiza diversas voces con dificultad. | Manipula títeres con cierta dificultad y no realiza diversas voces. |
| | Crea historias con seguridad a través de la pantomima sobre "compañerismo" | Crea historias con cierta duda a través de la pantomima sobre "compañerismo" | No crea historias a través de la pantomima sobre "compañerismo" |
| LENGUAJE DE LA DANZA | Expresa con seguridad sus emociones a través de su cuerpo. | Expresa con duda sus emociones a través de su cuerpo. | No expresa sus emociones a través de su cuerpo. |
| | Crea movimientos correctamente según las características de los ritmos peruanos. | Crea movimientos con ayuda según las características de los ritmos peruanos. | No crea movimientos según las características de los ritmos peruanos. |
| LENGUAJE MUSICAL | Sigue correctamente la dirección de los diferentes sonidos (instrumentos musicales: pandereta y cajón) con los ojos cerrados. | Sigue con duda la dirección de los diferentes sonidos (instrumentos musicales: pandereta y cajón) con los ojos cerrados. | No sigue la dirección de los diferentes sonidos (instrumentos musicales: pandereta y cajón) con los ojos cerrados. |
| | Crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con instrumentos musicales. | Crea con ayuda secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con instrumentos musicales. | No crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con instrumentos musicales. |
| | Identifica diversos sonidos (fuertes o suaves) desplazándose. | Identifica con ayuda diversos sonidos (fuertes o suaves) desplazándose. | No identifica diversos sonidos (fuertes o suaves) desplazándose. |
| LENGUAJE GRÁFICO – PLÁSTICO | Forma dibujos utilizando figuras geométricas representando el estado de ánimo que se encuentra. | Forma dibujos con dificultad utilizando figuras geométricas representando el estado de ánimo que se encuentra. | No forma dibujos utilizando figuras geométricas representando el estado de ánimo que se encuentra. |
| | Crea nuevos productos utilizando todos los materiales de su entorno. | Crea nuevos productos utilizando pocos materiales de su entorno. | No crea nuevos productos utilizando materiales de su entorno. |
| | Representa gráficamente el producto elaborado | Representa gráficamente con dificultad el producto elaborado | No representa gráficamente el producto elaborado |

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN CUALITATIVA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA I.E RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS EN EL AÑO 2014

HOJA DE RESPUESTAS DE RÚBRICA

| ASPECTOS A EVALUAR | CRITERIOS | | | |
|--|-----------|---|---|-------|
| | 2 | 1 | 0 | TOTAL |
| <p>I. LENGUAJE DRAMÁTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipula títeres realizando diversas voces. • Crea historias a través de la pantomima sobre “compañerismo” | | | | |
| <p>II. LENGUAJE DE LA DANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea movimientos según las características de los ritmos peruanos. • Expresa sus emociones a través de su cuerpo. | | | | |
| <p>III. LENGUAJE MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sigue la dirección de los diferentes sonidos (instrumentos musicales: pandereta y cajón) con los ojos cerrados. • Crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con instrumentos musicales. • Identifica diversos sonidos (fuertes o suaves) desplazándose. | | | | |
| <p>VI. LENGUAJE GRÁFICO – PLÁSTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma dibujos utilizando figuras geométricas representando el estado de ánimo que se encuentra. • Crea nuevos productos utilizando materiales de su entorno. • Representa gráficamente el producto elaborado. | | | | |

TABLA DE ESPECIFICACIONES DEL PRE- TEST Y POST- TEST

| ASPECTOS | INDICADORES | ÍTEMS | CALIFICACIÓN (PESO) |
|--|---|---|--------------------------------|
| LENGUAJE DRAMÁTICO | <ul style="list-style-type: none"> - Manipula títeres realizando diversas voces. - Participa en creaciones dramáticas caracterizando personajes con su voz, gestos y movimientos. | <ul style="list-style-type: none"> • Manipula títeres realizando diversas voces. • Crea historias a través de la pantomima sobre “compañerismo” | 2(2) |
| LENGUAJE DE LA DANZA | <ul style="list-style-type: none"> -Danza desplazándose en el espacio con diversos movimientos libres. -Muestra lo que le gusta y disgusta al escuchar piezas musicales peruanos. | <ul style="list-style-type: none"> • Crea movimientos según las características de los ritmos peruanos. • Expresa sus emociones a través de su cuerpo. | 2(2) |
| LENGUAJE MUSICAL | <ul style="list-style-type: none"> - Crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con instrumentos musicales. - Identifica opuestas entre distintos sonidos (fuerte- suave) | <ul style="list-style-type: none"> • Sigue la dirección de los diferentes sonidos (instrumentos musicales: pandereta y cajón) con los ojos cerrados. •Crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con instrumentos musicales. • Identifica diversos sonidos (fuertes o suaves) desplazándose. | 2(3) |
| LENGUAJE GRÁFICO – PLÁSTICO | <ul style="list-style-type: none"> - Representa lo que siente, a través de la elección y uso de | <ul style="list-style-type: none"> •Forma dibujos utilizando figuras geométricas representando el estado | 2(3) |

| | | | |
|--------------|---|---|-----------|
| | diversos medios grafico-plásticos. - Crea diversas producciones plásticos con las propias técnicas que descubre. | de ánimo que se encuentra. •Crea nuevos productos utilizando materiales de su entorno. • Representa gráficamente el producto elaborado. | |
| TOTAL | | | 20 |

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

El valor que se le asignó a los ítems correspondientes es de 2 puntos por cada ítem que va logrando el niño en los diversos lenguajes de expresión artística, sumando un total de 20 puntos.