

TRILOGÍA VIVENCIAL

La práctica significativa en estudiantes universitarias de la EAP Educación Inicial

Ms. Hilda Jara León

Docente Universitaria

Maestra en Gestión democrática e Innovación educativa

Asesora del Laboratorio pedagógico Huellitas de amor

Coordinadora académica en C.E.E. RNC



Palabras claves: experiencia directa y situaciones de juego, autoestima, comunicación, trabajo en equipo.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, es una propuesta pedagógica que se desarrolla en la práctica académica con estudiantes del tercer, cuarto y quinto año de la Escuela académico profesional de Educación Inicial.

Que tiene como ejes transversales las experiencias directas y situaciones de juego, la comunicación efectiva y afectiva y el trabajo en equipo en las asignaturas como educación psicomotriz, investigación educacional, práctica pre profesional y tutoría, cursos a cargo.

Busca realizar un diagnóstico del trabajo académico con el objetivo de buscar la mejora continua y desarrollar en estudiantes universitaria habilidades, capacidades, actitudes proactivas y de indagación frente a asignaturas que las motiven a desempeñarse con calidad.

INTRODUCCIÓN

El juego es un espacio y un tiempo de libertad a través del cual se explora, experimenta y se establecen nuevas relaciones y vínculos entre objetos, personas y el mundo en general, creando incontables posibilidades de aprendizaje, más aun al hablar del juego tradicional.

Su finalidad es fortalecer valores, facilitando la integración con su entorno y mantener las raíces vivas de los juegos ancestrales.

En cada juego se dan las pautas de organización, espacio, reglas, material a utilizarse y desarrollo, facilitando de esta manera su utilización. Las futuras docentes prevén el material y los espacios respectivos realizados en el C.E. RNC, y Laboratorio pedagógico Huellitas de Amor.

Asimismo la indagación y la comunicación nos permite desarrollar en las estudiantes su curiosidad, observación en la utilización como técnica, que en ellas desarrollará aptitudes y formación de actitudes investigativas.

CONTENIDO

1) LOS JUEGOS TRADICIONALES:

Son juegos tradicionales o de larga tradición, que se practicaban tanto fuera como dentro del colegio (parques, recreo, casa...) por nuestros padres y abuelos. Estas actividades pueden ser practicadas por personas de cualquier edad. JARA (2014).

El movimiento en el desarrollo infantil. Cualquier observador que analice las primeras etapas del desarrollo infantil, señalará como un hecho clave de este periodo, que el niño mantiene un contacto con el exterior sirviéndose de su cuerpo y del movimiento del mismo. Los tres campos que configuran las posibilidades de formación del niño son:

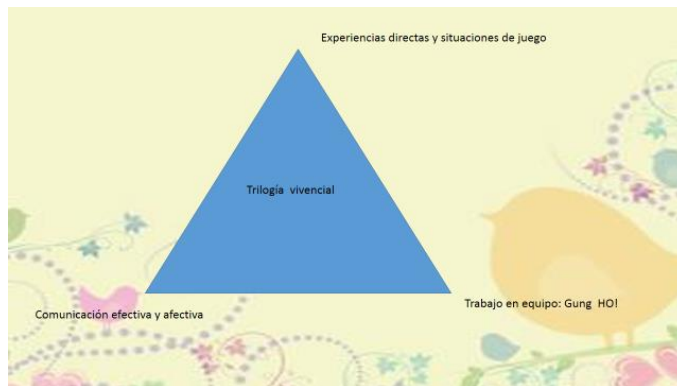
- a) El cognoscitivo
- b) El afectiva.

c) El psicomotor.

Conde, (1994), Cada uno de ellos actúa de una manera autónoma, si bien funciona dentro de la globalidad del individuo, pues se hallan interrelacionadas entre si. Limitándonos al aspecto psicomotriz, sabemos que el movimiento constituye para el niño su medio de relación, de contacto y de conocimiento, bien se trate de movimientos locomotores, estáticos o manipulativos. A través de éstos, y partiendo de su vivencia corporal, adquirirá las distintas nociones y conocimientos que posibilitan el posterior paso de la motricidad a la interiorización y de concreto a abstracto. Para alcanzar este objetivo se precisa un sustrato que viene dado por la maduración del sistema nervioso y por sus posibilidades perceptivas y de relación. La psicomotricidad, pues, se basa en cuatro puntos principales:

- A) La maduración del sistema nerviosa.
- B) La importancia del cuerpo en el proceso formativo.
- C) La labor del movimiento como medio de relación y conocimiento exterior.

Es una metodología basada en “ ECT” JARA (2015)





CONCLUSIONES

1. Los juegos tradicionales, son un recurso significativo en el aprendizaje de las estudiantes para aplicar en su práctica pre profesional.
2. La indagación, es una técnica de investigación para ampliar sus conocimientos y desarrollan habilidades conceptuales, procedimentales ya actitudinales.
3. La estimulación motriz en el agua, es una técnica de trabajo en el agua, que estimula al infante en el desarrollo de habilidades motrices en familia.

4. La autoestima, concepto que se trabaja con si misma, haciendo uso de sus recursos como personas para enfrentar situaciones problemáticas.
5. Comunicación efectiva y afectiva, proceso metodológico para reorientar el trabajo en aula con la finalidad de comprender, aprehender, reaprender y desaprender.
6. El trabajo en equipo, técnica que permite realizar un trabajo sincronizado entre todos los integrantes bajo una unidad de responsabilidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- 📖 Conde, J.L. (1994) Cuentos motores (vol. 1 y vol. 2.). Barcelona: Paidotribo.
 - 📖 Cordero Tabarés, M^a C. (1985-1986): El juego: Desarrollo y características en la edad preescolar. Universidad Pontificia de Salamanca. Investigación. Tea
 - 📖 Garvey, C. (1977): El juego infantil. Madrid. Morata.
 - 📖 JARA,H (2014) Psicomotricidad infantil. Trujillo.
 - 📖 JARA,H (2015) Trilogía vivencial . Trujillo.
 - 📖 LÁZARO L, A. (1995): Radiografía del juego en el marco escolar. Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias. N^o 51, vol. 3, pp. 7-22.
 - 📖 LINAZA, J. y Maldonado, A. (1987): Los juegos y el deporte en el desarrollo psicológico del niño.
 - 📖 LLEIXÀ Arribas, T. (1999): Juegos sensoriales y de conocimiento corporal. Barcelona. Paidotribo.
 - 📖 MEDINA. A (1987) Juegos populares infantiles. Valladolid
- 