

¿QUIÉN ESCRIBIÓ LA CENICIENTA?

Autora:

Mg. Teresa Luisa Nunura
Maqui

Magister en Pedagogía
Universitaria.

Licenciada en Educación
Secundaria, Especialidad
Lengua y Literatura.

Docente del curso de
Literatura Infantil en la EAP
de Educación Inicial.



¿QUIÉN ESCRIBIÓ LA CENICIENTA?

Resumen

Existe un problema con los cuentos infantiles, se los ha desligado de su ámbito natural: la literatura; es decir, han perdido su esencia y su objetivo primordial para convertirse solo en un negocio.

Palabras claves

Literatura infantil /cuentos

INTRODUCCIÓN

Si analizamos la Literatura Infantil, nos vamos a encontrar con problemas que engloban intereses propios, como la masificación de cuentos infantiles, muchos de ellos con adaptaciones que generan confusiones en el lector, esto se debe a que se ha desligado a los cuentos infantiles de la literatura.

Literatura Infantil

A cuantos de nosotros nos narraron ese hermoso cuento que muchas veces nos hizo temblar de emoción, ternura, suspenso y felicidad, con el clásico final: ***“y fueron felices para siempre”***.

Pero se ha preguntado usted ¿Quién es el autor? La gran mayoría le respondería: “no lo sé o en el mejor de los casos contestaría: **Walt Disney, ¿por qué?**, porque el cuento se le ha desenfocado de su ámbito natural que es la literatura es decir, los negociantes se han centrado en cuentos famosos y los han difundido con hermosos dibujos llenos de color, los cuales en la portada del él ni siquiera figura su autor, en otras palabras no existen o simplemente son dejados de lado.



Lo cuentos infantiles están separados de su rama natural que es la literatura, se olvida así que la Literatura Infantil es, ante todo, artística y por consiguiente de excelente calidad, cuyo fin es formar espiritualmente a nuestros niños desde la más temprana edad, para hacerlos humanos, libres y críticos. Sin embargo, se da mayor importancia a la ganancia económica, al lucro comercial. Muchas veces estos cuentos sufren modificaciones e incluso adaptaciones, de esta manera se pierde su esencia primordial, la de sensibilizar al pequeño lector.

Cuando esta perspectiva cambie y se edite a los cuentistas infantiles en forma responsable, es decir:

Cuentos completos, sin modificaciones.

Con introducción – prólogo.

Con una buena traducción.

Notas complementarias, si es necesario.

Se estará realzando, a este valioso género literario. Y ahora le corresponde a usted investigar ¿quién es el autor de **“La cenicienta”**?

Conclusiones:

Los cuentos infantiles deben difundirse en su manera original, para no perder su esencia literaria.

Referencias bibliográficas

Espinar, O (2010) *Una fuente de la literatura infantil*. En revista 2012

Valle, A (2012) *Los cuentos infantiles*. En: Rayuelo, octubre 2012

