

¿HACIA DÓNDE VA LA EDUCACIÓN INICIAL?

José Luis Conde Caveda.

Profesor Educación Infantil.

Facultad Ciencias de la Educación. Universidad de Granada

Hacia dónde va la mirada de un niño, hacia las pupilas de la madre que lo alumbra y cuando ella no puede, hacia la mirada de la chamana de la pequeña tribu, a la que hoy llamamos la Maestra, porque se supone porta una Maestría, un poder al que hoy le llamamos Vocación, ¿pero por e-vocación de quién o qué cosa? ¿Un deseo de Ser? ¿Un deseo del Ser? ¿De qué Ser? Del SER que nos alumbra, del SER que nos inspira en cada aliento a darnos, a entregar lo mejor de cada uno, del SER profundo que evocamos desde el centro del centro de nuestro Centro.

La Educación que viene, viene evocada, avocada a mirar a los niños y descubrir a los nuestros. Trae en su mochila otras canciones, otros paisajes. En la educación inicial que viene la Maestra mira el color de los ojos de los niños y los lleva al bosque, a la selva o a la playa y si no hay estos, los dibuja en sus cabecitas para que nunca olviden a la Madre que les vio nacer a través de sus madres. Y después de pintarles en colores de Arco Iris les pone a pintar a ellos allí donde han estado y después hacen canciones y las bailan, descalcitos, por supuesto, para conectarlos con la Madre y porque a la Madre no hay nada que más le guste que los niños cuando le hacen cosquillitas y si es con música ni os cuento.

La Educación inicial que viene, no lleva a los niños hacia ningún lugar donde ellos no quieran. Hace girarse al adulto y dar las gracias de que nos recuerden, ya que ellos, los 7 primeros años lo recuerdan todo, pues vienen de

muy cerca del todo y el tiempo y los malos hábitos de irse haciendo grandes con instrumentos sin conciencia no ha tenido tiempo, valga la redundancia, de borrar sus memorias. Por eso en las grandes tribus saben mirar a los niños y los niños cuando ven a un grande con la mirada de niño, imitan su grandeza que no es más que el ejemplo de sus buenos actos. Por ello, cualquier educadora que no recuerde sus primeros pasos, tendrá que volver sobre ellos para recordar, que viene de re-cordis, volver a pasar por el corazón y poder educar desde este. Por eso, es tan importante la Pedagogía Sistémica en los currículos de formación en los títulos de cualquiera que se precie en SER MAESTRO, para comprender los órdenes del AMOR y desde ese mismo orden, desanudar algún nudo para que los niños no tropiecen con lo nuestro, ni nosotros desde esta nueva conciencia, le hagamos caer en las trampas.

Por eso, la Educación que viene hará mirar hacia dentro, descubrir que el silencio habla. Eliminará las filas indias puesto que los indios siempre se han sentado en círculo. Aprovecho aquí parafrasear a mi gran amigo y poeta Antonio Siles, que muy bien dice: “prefiero el círculo, donde nadie está por encima de nadie...El círculo abre el sol, los mandalas, la luna en su ciclo, los ojos...El círculo vuelve a los orígenes cuando se completa. Son circulares los pechos, la pelota que nunca deja de girar, hasta el alma de un cristal de agua...”. Los indios siempre se han sentado en estos círculos y han fumado la pipa de la paz que ahora con los niños puede ser representada por un báculo, donde ellos sostengan y sacralicen sus discursos y pasen la palabra ennoblecida y la palabra trepe y forme ramas nuevas de donde broten hojas que no les haga olvidar que vienen de un mismo árbol y que esas hojas comparten. Y las podrán plasmar en hermosas posturas yógicas o visualizarlas en profundos estados meditativos por gracia de la lengua fuera, la lengua que creció a la par del corazón para expresarlo junto, y podrán dibujar mandalas para ir comprendiendo la geometría sagrada que lo ha creado todo y que nos conecta con el Ello.

Y cuando la Maestra aprenda del meditar de ellos, aprenderá de cosas que nos muestran sus miradas cada día. Aprenderán del AMOR sin límite ni

expectativa y de las más maravillosas historias recreadas en este AMOR sin tregua como la que me relató hace poco una MAESTRA amiga, que estando un día lluvioso en el patio de la escuela y ante la dificultad de atravesar un gran charco sin mojarse, contempló atónica como un niño que la estaba observado desde lejos, se acercaba corriendo hasta donde se encontraba y sin pensárselo dos veces se despojó de su abrigo y lo colocó sobre el agua para acto seguido tomarle de la mano y decirle: “Seño, ya puedes pasar sin mojarte”.

La Educación que viene necesitará de artistas en las aulas, artistas de la palabra, poetas y poetisas, pintoras y pintores, aventureros, músicos, payasas, magas y malabaristas de los sueños. Necesitará de más suelo y menos mesas para que los maestros se humilden y puedan meter sus manos en la tierra, para colocar semillas, regarlas con cariño, mirarlas cada día y hacer comprender a los pequeños el milagro de la vida y cómo la Madre Tierra nos engendra. Las Escuelas necesitarán de huertos y de invernaderos, de macetas con carteles de “te quiero” para comprobar cómo crece la planta más grande y más hermosa cuando se le dice esto.

Las Escuelas necesitarán del álbum de familia para que los niños no se sientan solos y cuando lo quieran puedan acercar a sus familias a ellos. De libretas viajeras para contar sus aventuras con ayuda de sus papis y luego compartirlas en sus círculos, en sus asambleas. Del muñeco viajero que será testigo de sus viajes de cerquita o lejos, de su biblioteca de fin de semana para aprender con los cuentos, para mirarlos, acariciarlos, leerlos, inventarlos, rimarlos, cantarlos, representarlos y en definitiva amarlos, ya que ellos y las historias, primero orales, han sido las más fieles formas de transmisión de conocimiento.

La educación que viene es la educación que hace mucho fue y nunca debió haberse suplantado por fichas y cuadernos, una educación en la acción, en el juego y el movimiento, en el canto, el baile, la poesía y mirando siempre hacia donde los niños miran pues ellos saben el camino, están cerca del origen y por eso lo recuerdan.

Y nosotros, los mayores solo en años, tomarles de la mano y mostrarles donde apuntan sus miradas.