

## LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL NIVEL INICIAL



**Ms. Carla Camacho Figueroa.**

Magíster en Psicología Educativa.

Licenciada en Educación Inicial.

Actual Directora de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

Docente de los cursos: Practica pre-profesional y Estimulación Temprana.

### RESUMEN

El presente artículo analiza la importancia de la grafomotricidad en el nivel inicial, para ello, se cita a pedagogos que fundamentan esta estrategia, así como se describe una adaptación de pasos metodológicos para ser aplicada con niños y niñas de 3, 4 y 5 años que desarrolla la autora, a partir de la experiencia obtenida como docente y capacitadora del nivel inicial. Este análisis tiene también el propósito de evidenciar que la grafomotricidad es una estrategia determinante para desarrollar las habilidades básicas para la iniciación a la escritura en niños menores de 6 años, basada en el desarrollo de procesos motores básicos como: tipos y conservaciones de trazos, precisión en el uso de instrumentos y el desarrollo de habilidades grafomotoras.

**PALABRAS CLAVES:** grafomotricidad, visomotriz.

### 1. INTRODUCCIÓN

Cuando el niño ingresa al jardín de infantes, lo hace con mucha expectativa y con una necesidad inmensa de conocer el mundo que lo rodea. Espera aprender muchas destrezas, conocer



nuevos amigos, nuevos juegos. La estimulación de la escritura debe iniciarse de una manera agradable para el niño, considerando que este aprendizaje es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente.

Dentro de este proceso evolutivo son las actividades de grafismos las que están destinadas a desarrollar la precisión, coordinación, rapidez, distensión y control de los movimientos finos. No se trata de ejercicios repetitivos, ni mecánicos.

Jugando con grafismos, los niños pueden llegar a trazar letras o aproximarse a la forma de las letras. Es conveniente realizarlos, sobre todo con aquellos que han carecido de estimulación gráfica y que han usado poco los lápices o plumones.

Los niños pueden crearlos o reproducirlos a partir de trazos creados por ellos mismos o por otros niños. Con los grafismos, los niños juegan o hacen ejercicios con trazos. Para el niño, las actividades de grafismos deben tener un contexto significativo (por ejemplo, adornar un mantel o individual, confeccionar cenefas y guirnaldas, adornar un marco en la hoja donde han realizado un dibujo) y un sentido lúdico (por ejemplo, trazar, al compás de la música, en papeles grandes). En ningún caso se estimula la copia o la repetición mecánica. Las actividades que desarrollan los grafismos se denomina grafomotricidad y es muy importante desarrollarla entre los 3 a 5 años de edad.

## **2. CONTENIDO**

El término grafomotricidad en el nivel inicial es esencialmente un acto motórico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura. Estrada, R. (2006) aporta diciendo que la grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

El niño adquiere las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos, los cuales Estrada organiza en los llamados elementos grafomotores:

### ELEMENTOS GRAFOMOTORES

ELEMENTOS GRAFOMOTORES		
<b>El sujeto</b>	LEY CEFALOCAUDAL	
	LEY PRÓXIMODISTAL	
	INDEPENDENCIAS SEGMENTARIAS	
<b>El soporte y la posición</b>	HORIZONTAL – TENDIDO PRONO	Suelo
	VERTICAL – DE PIE	Muro o pizarra
	HORIZONTAL – SEDENTE	Mesa
<b>Los instrumentos</b>	NATURALES	Manos, pies
	ARTIFICIALES	Prensión palmar: esponjas, algodones
		Prensión radio–palmar: brochas, pinceles
		Prensión digital: tizas, tampones
		Prensión tridigital: punzones, tijeras
Prensión "pinza digital": ceras, rotuladores, lápiz		
<b>Los trazos</b>	TIPOS	Sincréticos <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tensos</li> <li>▪ Distendidos</li> </ul>
		Lineales <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tensos</li> <li>▪ Distendidos</li> </ul>
		Iconográficos <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Figuras Abiertas</li> <li>▪ Figuras Cerradas</li> </ul>
	CONSERVACIONES	Forma (2 – 3 años)
		Posicionalidad (3 ½ – 4 ½ años)
		Direccionalidad (4 ½ – 5 ½ años)
		Giro (5 ½ – 6 ½ años)

FUENTE: ESTRADA, R. (2006)

Se ha creído conveniente desarrollar el elemento de conservaciones en el trazo, ya que implica que las maestras del nivel inicial nos dediquemos a fomentar estos trazos en cada una de las actividades en el aula.

## Conservaciones en el trazo

### 1. LA FORMA: (2-3 AÑOS)

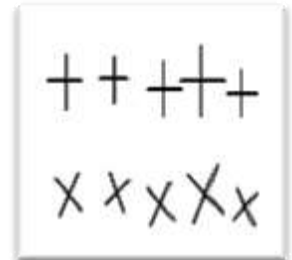
El niño de esta edad mantiene la forma, pero no se le puede exigir que conserve otras habilidades, como el giro, la direccionalidad, la posición.



### 2. LA POSICIONALIDAD: (3 ½ - 4 ½)

Distinguiendo, sucesivamente si las figuras están en:

- Posición vertical
- Posición horizontal
- Posición inclinada (distinguen si los grafismos están “de pie” o “tumbados”)



### 3. LA DIRECCIONALIDAD (4 ½ - 5 ½ AÑOS )

Hasta esta edad no tiene concepto de cuadrado, por lo que hasta ahora, para dibujarlo habrá tenido que girar la hoja. Se le dejará libre para girarla cuando quiera, para que consiga las posicionalidades.

- Arriba- abajo
- Abajo- arriba
- Izquierda- derecha
- Derecha-izquierda



### 4. EL GIRO (5 ½ - 6 ½ años)

Es necesario `permitir movimientos giratorios para pasar de las cadenas gráficas a representar palabras. De esta manera, se permite no levantar el lápiz del papel y se favorece la no segmentación de la palabra, porque se está permitiendo la escritura natural.

- Giros dextrógiros (hacia la derecha)
- Giros sinistrógiros ( hacia la izquierda)


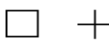








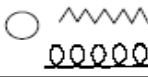




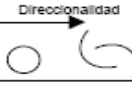
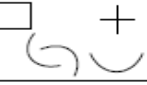





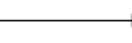


## HABILIDADES GRAFOMOTORAS

La identificación de las fases de las habilidades grafomotoras nos ayudarán a organizar y secuenciar nuestras actividades grafomotoras, según la edad cronológica de nuestros niños y niñas. El cuadro que a continuación se presenta detalla estas fases y las habilidades de los niños, según su edad cronológica.

Fase 1	Manipulación de manos y dedos de forma lúdica. (3-4 años)	Actividades sensorias motoras.
Fase 2	Consecución de destreza y habilidades (3 1/2 – 4 1/2)	Juego sensorio motor
Fase 3	Coordinación de movimientos y gestos hábiles (5 años)	<p>Palmas.</p> <p>Movimientos de la mano a través de material.</p> <p>Desinhibición de los dedos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elevación de dedos.</li> <li>• Movimiento de los dedos.</li> <li>• Movimiento del pulgar.</li> </ul>
Fase 4	Coordinación e instrumentalización de resultados	<p>Separación de los dedos (figuras chinescas)</p> <p>Marionetas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintadas en dedos</li> <li>• De hilos</li> <li>• De mano</li> </ul> <p>Juegos de mano y de magia</p>

Este cuadro comparativo resume la opinión de diversos autores en relación a la maduración grafomotriz, información que nos permitirá dosificar en forma apropiada las actividades grafomotoras con nuestros niños y niñas.

**ETAPAS DE MADURACIÓN GRAFOMOTRIZ EN LA COPIA DE FIGURAS  
SEGÚN DISTINTOS PSICÓLOGOS**

	2 – 2 ½ años	3 – 3 ½ años	4 años	5 años	6 años
Arnold GESELL	Garabatos   —				
Mary SHERIDAN	Garabatos	 Simple Cruzamiento Simple Cruzamiento	 más perfeccionados		COPIA LETRAS
BINET-TERMAN	Garabatos				
PIAGET	Garabatos				
BENDER	Garabatos				
BRUNET-LEZINE	Garabatos   —				
Lourenço FILHO					

**PROCESO GRAFOMOTOR**

Esta propuesta de pasos metodológicos para desarrollar la grafomotricidad resume y adapta al nivel inicial, la presentada por Estrada, R. (2006) para niños del nivel primaria.

VIVENCIACIÓN	INTERIORIZACIÓN	REPRESENTACIÓN
<p>Psicomotricidad.</p> <p>Vivenciar con el cuerpo el trazo.</p> 	<p>Proceso de asimilación-acomodación.</p> <p>Juego simbólico, se puede hacer uso de elementos.</p> 	<p>Dibujo libre del trazo.</p> <p>Escritura según niveles de Ferreiro.</p> 

## EJEMPLOS DE ACTIVIDADES GRAFOMOTORAS

### VIVENCIACIÓN



Haciendo el recorrido con barquitos

**Formando olas con el cuerpo.**



**Formando círculos con el cuerpo.**

## **INTERIORIZACIÓN**



**Formando ondas con habas**



**Formando ondas con tapa roscas.**



**Formando ondas con cintas**



**Formando zigzag con baja lenguas.**

## **REPRESENTACIÓN**



**Dibujando ondas libres con crayolas.**



**Dibujando las olas del mar para los peces.**

**Decorando con zigzag la falda.**



**Dibujando ondas con tiza en el piso.**

### **3. CONCLUSIONES**

1. La grafomotricidad es una fase previa a la escritura, la cual supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.
2. El control grafomotor de los trazos gráficos busca que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles.
3. Los grafismos permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, entre otras.
4. El proceso grafomotor se debe iniciar por la vivenciación del trazo, con el uso del cuerpo del niño, continuar con la interiorización, haciendo uso de material concreto y finalizar con la representación, en material gráfico.

#### **4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Gesell, A. (1956) El niño de 1 a 5 años. Barcelona-España. Editorial Paidós.

Estrada, R. (2006) La grafomotricidad como un proceso neurolingüístico. Cap I y II. Curso Virtual de Logopedia de la Universidad de Murcia.

Ministerio de Educación. (2003) Propuesta pedagógica para el desarrollo de las capacidades comunicativas. Lima-Perú.

Piaget, J. (1976) Seis estudios de psicología.. Madrid-España. Editorial Planeta