

**INFLUENCIA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES ELABORADOS  
CON MATERIAL RECICLABLE EN EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN RÍTMICO MOTRIZ EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.  
N° 1638 “PASITOS DE JESÚS” DEL DISTRITO DE TRUJILLO,  
PROVINCIA DE TRUJILLO, 2012.**

Autorores:

Sánchez León Ximena del  
Carmen Milagros

DNI 46609736

Torres Flores María Milagros

DNI 45763498



## ARTÍCULO CIENTÍFICO

### I. DATOS GENERALES

- Universidad: Universidad Nacional de Trujillo
- Facultad y carrera profesional: Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación
- Título del trabajo: INFLUENCIA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES ELABORADOS CON MATERIAL RECICLABLE EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN RÍTMICO MOTRIZ EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 1638 “PASITOS DE JESÚS” DEL DISTRITO DE TRUJILLO, PROVINCIA DE TRUJILLO, 2012.
- Área de investigación: Educación
- Autores:
  - ✓ Sánchez León Ximena del Carmen Milagros  
DNI 46609736
  - ✓ Torres Flores María Milagros  
DNI 45763498
- Grado o título profesional: Licenciada en Educación Inicial.
- Asesor: Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo



## **II. INTRODUCCIÓN**

La presente investigación tiene como propósito determinar la influencia de los instrumentos musicales elaborados con material reciclable en el desarrollo rítmico motriz en niños de 4 años de la I.E. N° 1638 “Pasitos de Jesús” de la Urbanización Los Pinos, Trujillo 2013

Para este estudio de investigación se seleccionó una muestra constituida por 46 alumnos niños y niñas con características similares en cuanto a la motricidad, coordinación, ritmo y expresión corporal.

## **III. ABSTRACT**

This research has the main purpose to determine the influence of musical instruments made of recyclable material in the rhythmic motor development in children of 4 years old, in the school n° 1638 "Pasitos de Jesús" from Los Pinos, Trujillo in 2013.

For this study we selected a sample of 46 students with similar characteristics like physomotor, coordination, rhythm and body language.

The research is applied pre and posttest, pretest results show the existence of certain shortcomings in the tested aspects through a Checklist, obtaining that 84% of the experimental group have a bad level in developing motor rhythmic expression. After applying our learning session's program for improving the development of motor rhythmic expression, children showed a significant increase in improving it, while 84% of the experimental group was in a good level in the development of this expression.

## **IV. PALABRAS CLAVES**

Expresión, psicomotricidad, ritmo, motricidad, desarrollo.



## V. RESUMEN

**5.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:** ¿En qué medida el uso de instrumentos musicales elaborados con material reciclable influyen en el desarrollo de la expresión rítmico motriz en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 1638 “Pasitos de Jesús” del distrito de Trujillo, provincia de Trujillo, 2012?

### 5.2. HIPÓTESIS

H<sub>i</sub>: El uso de los instrumentos musicales elaborados con material reciclable influyen significativamente en el desarrollo de la expresión rítmico motriz en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 1638 “Pasitos de Jesús” del distrito de Trujillo, provincia de Trujillo, 2012.

H<sub>0</sub>: El uso de los instrumentos musicales elaborados con material reciclable no influyen significativamente en el desarrollo de la expresión rítmico motriz en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 1638 “Pasitos de Jesús” del distrito de Trujillo, provincia de Trujillo, 2012.

### 5.3. OBJETIVOS

✓ GENERAL

Determinar en qué medida el uso de instrumentos musicales elaborados con material reciclable influye en el desarrollo de la expresión rítmico motriz en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 1638 “Pasitos de Jesús” del distrito de Trujillo, provincia de Trujillo, 2012.



## ✓ ESPECÍFICOS

1. Identificar cuál es el nivel de expresión rítmico motriz que presentan los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1638 “Pasitos de Jesús” del distrito de Trujillo, antes de aplicar la investigación.
2. Demostrar que el uso de instrumentos musicales elaborados con material reciclable mejoran el desarrollo de la expresión rítmico motriz que presentan los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1638 “Pasitos de Jesús” del distrito de Trujillo, provincia de Trujillo, 2012.
3. Determinar las diferencias de los resultados obtenidos en el pre test y post test después de haber aplicado los instrumentos musicales elaborados con material reciclable.

### **5.4. MARCO TEÓRICO**

#### **a. INSTRUMENTOS MUSICALES**

Según Blasco, F. (1994) los instrumentos musicales son todos aquellos capaces de producir un sonido audible y se puede emplear para hacer música.

#### **b. MATERIAL RECICLABLE**

Según Font, R. (2006) El material reciclable es un material que normalmente se tira tras su uso para el fin que habían sido fabricados, pero que nosotros, como profesores, lo podemos utilizar para nuestras actividades.

#### **c. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

La expresión corporal proviene del concepto de danza libre; una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, convirtiéndolo así en un lenguaje del propio cuerpo.

#### **d. RITMO**

En un sentido más amplio, el ritmo es también parte de los aspectos textuales de la música, de la armonía; por lo que se puede hablar de



ritmo duracional, ritmo melódico, acentual, textual, armónico, melódico, tímbrico.

e. **EXPRESIÓN RÍTMICO MOTRIZ Y DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO**

Con la educación rítmico motriz, se pretende potenciar la autonomía personal, el desarrollo psicomotor, la discriminación de tiempos, acentos y ritmos musicales, así como la interpretación con instrumentos corporales, musicales y no musicales.

### 5.5. RESULTADOS

Cuadro N° 01: Distribución numérica y porcentual del nivel de Expresión Rítmico Motriz, según pre-test y post-test del grupo experimental.

Nivel de Expresión Rítmico Motriz	Pre-Test		Post-Test	
	Nº	%	Nº	%
Bueno	0	0%	21	84%
Regular	4	16%	1	4%
Malo	21	84%	3	12%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

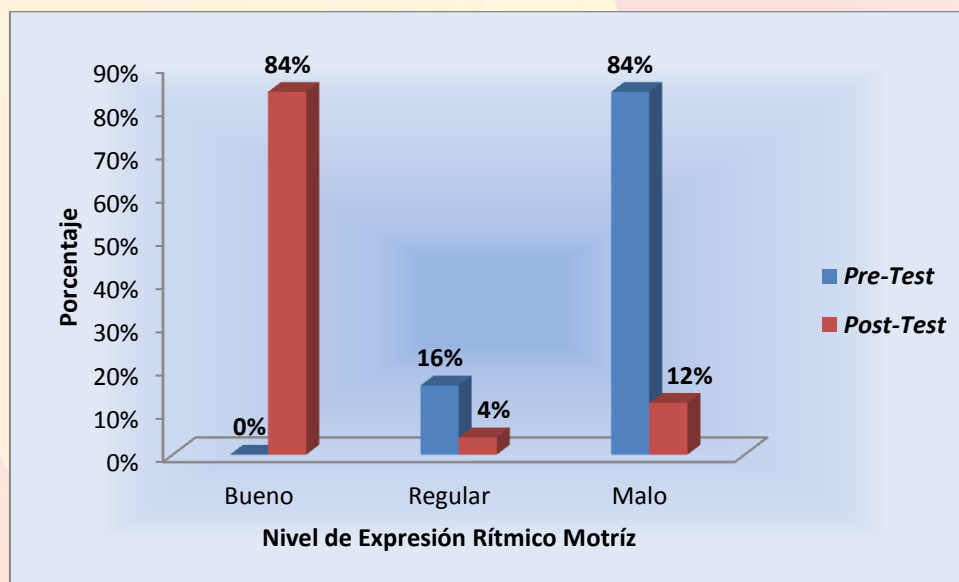
**Fuente:** Test de evaluación. I.E. N° 1638 “Pasitos de Jesús”, Trujillo – 2012.

**Interpretación:** En el Cuadro N° 01 se observa que en el 84% de los estudiantes obtienen nivel malo respecto a la expresión rítmico motriz y el 16% tienen nivel regular; después del uso de instrumentos musicales elaborados con material reciclable, el 84% de los estudiantes obtienen nivel bueno respecto a la expresión rítmico



motríz y el 12% tienen nivel malo, es decir, se denota que existe diferencia significativa en la mejora de la expresión rítmico motríz en los estudiantes del grupo experimental.

**Gráfico N° 01:** Distribución porcentual del nivel de Expresión Rítmico Motríz, según pre-test y post-test del grupo experimental.



**Fuente:** Cuadro N° 01.

**Cuadro N° 02:** Distribución numérica y porcentual del nivel de Expresión Rítmico Motríz, según pre-test y post-test del grupo control.

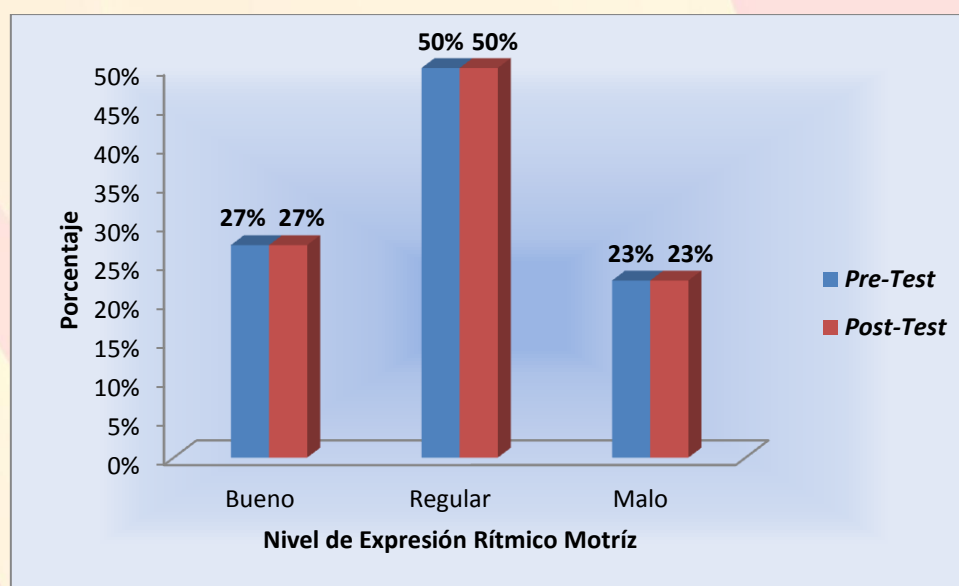
Nivel de Expresión Rítmico Motríz	Pre-Test		Post-Test	
	Nº	%	Nº	%
Bueno	6	27%	6	27%
Regular	11	50%	11	50%
Malo	5	23%	5	23%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Test de evaluación. I.E. N° 1638 "Pasitos de Jesús", Trujillo – 2012.



**Interpretación:** En el Cuadro N° 02 se observa que en el 50% de los estudiantes obtienen nivel regular respecto a la expresión rítmico motriz y el 27% tienen nivel bueno; después en el post-test, el 50% de los estudiantes obtienen nivel regular respecto a la expresión rítmico motriz y el 27% tienen nivel bueno, es decir, se denota que no existe diferencia significativa en la mejora de la expresión rítmico motriz en los estudiantes del grupo control.

Gráfico N° 02: Distribución porcentual del nivel de Expresión Rítmico Motriz, según pre-test y post-test del grupo control.



**Fuente:** Cuadro N° 02.

## 5.6. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Después de haber obtenido los resultados de la presente investigación, a continuación pasamos a hacer la siguiente discusión:

a) Los resultados obtenidos del pre test del grupo experimental sobre la expresión rítmico motriz en niños de 4 años; se obtuvo que un 84 % de educandos se encuentran en un nivel malo y un 16 % en un nivel regular.

Estos resultados nos dan a conocer el bajo nivel en cuanto a la expresión rítmico motriz, debido a la falta de motivación, tanto por





parte de educandos y educadores. Según Hurlock (1982: 146) nos dice que el niño debe realizar actividades de su propio agrado y con ello se socialice con su entorno.

b) De acuerdo a los resultados obtenidos del pre test del grupo control sobre la expresión rítmico motriz en niños de 4 años; los educandos presentan un 50% en el nivel regular, 27% en el nivel bueno y 23 % en el nivel malo.

Estos resultados nos muestran que existe un nivel intermedio, muchos niños tienen un nivel bueno, pero también hay un grupo que tiene un nivel malo, es decir que sí existe un factor que ayuda a su expresión rítmico motriz.

Nos dice Bolaños (2006: 17) que la educación por medio del movimiento logra muchas satisfacciones y éxitos lo que reforzará positivamente la actitud futura hacia los estudios académicos. Si se suministra al niño y niña experiencias de movimiento, se les facilitará en muchas ocasiones la comprensión de muchos conceptos.

c) Los resultados obtenidos en el post test del grupo experimental hacen conocer que los educandos obtienen sólo un 12 % en el nivel malo y un 84% en el nivel bueno.

Estos resultados nos indican que hubo una mejora significativa puesto que disminuyó los resultados en el nivel malo y se incrementó los resultados en el nivel bueno, después de haber aplicado las sesiones de aprendizaje.

Según Petri (1993:142) Otra actividad a desarrollar en esta edad puede ser la realización de un instrumento mediante reciclaje, por ejemplo unas maracas, para hacer entre todos un grupo y tocar diferentes ritmos. Este ejercicio tiene un enfoque globalizador, ya que además del aspecto musical, en el niño se trabajan otros principios fundamentales para su desarrollo, como puede ser la motricidad fina, una educación en valores, un trabajo en grupo, y todo ello de forma lúdica, participativa y libre, favoreciendo así un aprendizaje autónomo.



d) Los resultados obtenidos en el post test del grupo control hacen conocer que los educandos obtuvieron un 23% en el nivel malo, 50% en el nivel regular y un 27% en el nivel bueno.

Estos resultados nos muestran que no hubo mejora, los porcentajes de los resultados se mantuvieron, debido a que en este grupo no aplicamos las sesiones de aprendizaje.

De acuerdo a lo expresado por Font (2006:81) consideramos que el material reciclable es un material útil para la pedagogía, el cual se puede trabajar y crear diversos productos, en este caso instrumentos musicales con los niños.

e) Según los resultados comparativos del pre test y post test del grupo experimental, se obtuvo que en el pre test un porcentaje de 0% para el nivel bueno, sin embargo en el post test se vio un incremento significativo de un 84 %, mientras que en el nivel malo fue a la inversa, en el pre test se logró un 84% y en el post test se obtuvo una diferencia significativa puesto que ese resultado disminuyó a 12 %.

Estos resultados nos muestran que efectivamente hubo una mejora significativa, gracias a las sesiones de aprendizaje.

Según Universidad de Castilla La Mancha (2006: 160) el desarrollo del ritmo es muy importante en el niño por ser un factor de formación y equilibrio del sistema nervioso.

f) Los resultados comparativos del pre test y post test acerca de la expresión rítmico motriz en niños de 4 años; nos muestran que no hay variación en los porcentajes obtenidos en la prueba, ya que no existe diferencia significativa en dicha mejora.

Según Blández (2005:31) nos dice que el material reciclable puede ser una buena alternativa para estimular la creatividad de nuestros alumnos, dentro de una mentalidad ecológica.

g) Los resultados comparativos entre los grupos experimental y control, según el pre test y post test nos muestran que existe una influencia significativa en el uso de los instrumentos musicales



elaborados con material reciclable en el desarrollo de la expresión rítmico motriz en los niños de 4 años.

Según Stokoe (1967:15) nos dice el mayor objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad física, su ritmo propio, y su manera de ser, sin quedar fijado el estilo particular de su maestro.

## **5.7. CONCLUSIONES**

Luego de haber realizado la discusión de resultados pasamos a plantear las siguientes conclusiones:

- a) El uso de instrumentos musicales elaborados con material reciclable influyen significativamente en el desarrollo de la expresión rítmico motriz en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 1638 “Pasitos de Jesús” del distrito de Trujillo, provincia de Trujillo, 2012.
- b) Los niños de 4 años, materia de nuestra investigación de acuerdo al pre test en cuanto se refiere a la influencia de los instrumentos musicales elaborados con material reciclable en el desarrollo de la expresión rítmico motriz, revela encontrarse en un nivel bajo como lo confirma los resultados obtenidos, siendo los aspectos de mayor dificultad en el ritmo y la motricidad.
- c) Los educandos de acuerdo al pos test lograron mejorar significativamente su desarrollo de la expresión rítmico motriz como queda evidenciado, alcanzando un porcentaje de 84% en el nivel bueno.
- d) Los aspectos donde más logros obtuvieron fueron en las actividades motrices.
- e) Los educandos de acuerdo a los resultados comparativos del pre y pos test y después de aplicar las sesiones de aprendizaje lograron mejorar significativamente su expresión rítmico motriz, gracias a estas sesiones.



## 5.8. RECOMENDACIONES

A continuación se presentan algunas sugerencias que pueden ser de utilidad para los docentes de Educación Inicial.

- a) La presente investigación tiene como objetivo ser de utilidad para docentes del nivel inicial, y servir para investigaciones futuras sobre el desarrollo de la expresión rítmico motriz y así de esta manera ayudar a nuestros educandos a mejorar su desarrollo rítmico motriz mediante instrumentos musicales elaborados de material reciclable.
- b) Los docentes deben estar en constante capacitación buscando mejoras en la enseñanza de los educandos, utilizando estrategias que permitan desarrollar su expresión rítmico motriz a través de instrumentos musicales elaborados por ellos mismos de material reciclable.
- c) Los docentes deben prestar atención a las dificultades que presentan cada uno de los educandos en las aulas, para poder ayudar a mejorar su desarrollo rítmico motriz.
- d) Motivar al niño al desarrollo de su expresión rítmico motriz mediante los instrumentos musicales elaborados de material reciclable



## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BEE, H. (1978). DESARROLLO DEL NIÑO. México. Industria editorial.
- BLANDEZ, J. (2005). LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL Y DEL ESPACIO EN EDUCACIÓN FÍSICA. Barcelona. Inde, Publicaciones.
- BLAS, H. (2000), “PROGRAMA MUSICAL PARA INCREMENTAR EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES DE ESPACIO Y TIEMPO EN LOS NIÑOS DE SAN ISIDRO, DISTRITO DE CARABAMBA, PROVINCIA DE JULCÁN, REGIÓN LA LIBERTAD”. Trujillo.
- BLASCO, F. (1994). EL RITMO MUSICAL COMO COADYUVANTE EN LA REHABILITACIÓN MOTOR: UNA EXPERIENCIA PILOTO. Madrid.
- BOLAÑOS, G. (2006) EDUCACIÓN POR MEDIO DEL MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN CORPORAL. San José. EUNED.
- CALVO, M y BERNAL, J. (2000). DIDÁCTICA DE LA MÚSICA – LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. Málaga. Ediciones Aljibe.
- CASTRO, M. (2003). MÚSICA PARA TODOS: UNA INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA MÚSICA. San José. Editorial Universidad de Costa Rica.
- DALCROZE, J. (1907). MÉTODO PARA EL DESARROLLO DEL SENTIDO RÍTMICO, DEL SENTIDO AUDITIVO Y DEL SENTIMIENTO TONAL (8 VOL). París. Sandzo.
- DÁVALOS, B. (1998), “EFECTOS DE UN MÉTODO MUSICAL DE EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ Y EQUILIBRIO POSTURAL DE LOS NIÑOS



DE 5 AÑOS DEL C.E.I. “ANTENOR ORREGO” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO”. Trujillo.

- ENGUÍDANOS, J. e IDEAS PROPIAS EDITORIAL (2004) EXPRESIÓN CORPORAL – APROXIMACIÓN TEÓRICA Y TÉCNICAS APLICABLES EN EL AULA. Vigo.
- ERIKSON, E. (1964). EL JUEGO, PROCESOS DE DESARROLLO Y SOCIALIZACIÓN. Bogotá.
- FONT, R. (2006) EDUCACIÓN FÍSICA – PREPARACIÓN DE OPOSICIONES PRIMARIA. Barcelona. INDE publicaciones.
- FREGA, A. (1989) EDUCACIÓN MUSICAL Y COMPUTACIÓN. Buenos Aires. Marymar.
- GARDNER, H. (2001). LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES – LA TEORÍA EN LA PRÁCTICA. Barcelona. Paidós Ibérica.
- HERNÁNDEZ, R. (2003). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. México. McGraw-hill.
- HURLOCK, E. (1982) DESARROLLO DEL NIÑO. México. McGraw-hill.
- INSTITUTO DE PROMOCIÓN DE LA ECONOMÍA SOCIAL IPES (1998). RECICLAJE DE PAPEL EN CENTROS EDUCATIVOS – GUÍA DOCENTE. Lima.
- LA PIERRE, A. (1977). LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ COMO TERAPIA. Barcelona. Bruno.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010). PERÚ: PAÍS MARAVILLOSO – MANUAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL PARA DOCENTES. Lima.
- MORENO, G. Y MUNARES, A. (1992) “GRADO DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL C.E.I.



ESTATAL N° 1618 DE LA URBANIZACIÓN MONSERRATE-TRUJILLO”.  
Trujillo.

- MUSSEN, CONGER Y KAGAN, (1984). DESARROLLO DEL NIÑO Y PERSONALIDAD. Nueva York. Harper y Row.
- NEUGARTEN, B. (1969). CONTINUIDADES Y DESCONTINUIDADES DE LOS PROBLEMAS PSICOLÓGICOS EN LA VIDA DEL ADULTO. Chicago. Universidad De Chicago.
- NIQUE, L. (1995), “APLICACIÓN DEL MÉTODO MUSICAL INTEGRADO EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL C.E.I. N° 209 “SANTA ANA” DE TRUJILLO PARA EL MEJORAMIENTO DEL APRENDIZAJE”. Trujillo.
- PAPALIA, D. (1983). PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO: DE LA INFANCIA A LA ADOLESCENCIA. México. . McGraw-hill.
- PASCUAL, P. (2006). DIDÁCTICA DE LA MÚSICA PARA EDUCACIÓN PREESCOLAR. Madrid. Pearson Educación.
- PÉREZ, R. (1966). PSICOLOGIA EVOLUTIVA Y EDUCACION, PIAGET Y VIGOTSKI. MADRID. EDITORIAL PIRAMIDE.
- PÉREZ, R. (1993). PSICOLOGIA DE LA EDUCACION. PERÚ: TRUJILLO. EDITORIAL SALI S.A
- PETRI, B. (1993). RECICLANDO PAPEL DE DESECHO.
- PIECHOWSKI, M. (1975). LA VIDA SOCIAL Y EMOCIONAL DE LOS NIÑOS. Texas. Waco.
- QUIROZ, E. Y VÁSQUEZ, C. (2002), “TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO SOCIAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, AULA ROJA DEL JARDÍN DE NIÑOS N°



1712 “SANTA ROSA” DE LA URB. HUERTA GRANDE EN LA CIUDAD DE TRUJILLO”. Trujillo.

- SILVIA, L. (2000), “TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL EN EL MARCO DEL NUEVO ENFOQUE PEDAGÓGICO PARA PROMOVER EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD”. Trujillo.
- STOKOE, P. (1967). LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL NIÑOS. Buenos Aires. Ricordi.
- UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA (2006). PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE AULA: DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA DOCENTE. España. Ediciones de la Universidad de Castilla de La Mancha.
- WOOLFOLK, A. (2006). PSICOLOGÍA EDUCATIVA. México. Pearson Educación.
- YACHAY, CENTRO DE ESTUDIOS Y ASESORÍA ONG. (1994) ECOLOGÍA Y DESARROLLO SUSTENTABLE: ALMANAQUE AMBIENTAL PERÚ. Lima.





## VII. ANEXOS

### PROGRAMA DE SESIONES DE APRENDIZAJE PARA LA EXPRESIÓN RÍTMICO MOTRIZ

#### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1. Denominación:** Influencia de instrumentos musicales elaborados con material reciclable en el desarrollo de la expresión rítmico motriz en niños de 4 años de la I.E. N° 1638 “Pasitos de Jesús”, del distrito de Trujillo, de la provincia de Trujillo en el año 2012.

**1.2. Autoras:**

Sánchez León Ximena del Carmen Milagros

Torres Flores María Milagros

**1.3. Usuarios:** Niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 1638 “Pasitos de Jesús”.

**1.4. Duración :**

Fecha de inicio: Octubre 2012

Fecha de término: Diciembre 2012

#### II. FUNDAMENTACIÓN

Actualmente en los jardines de infancia la psicomotricidad y la expresión rítmico motriz están siendo tomadas con más importancia, partiendo del punto que los niños organizan poco a poco su mundo desde su propio cuerpo y en la relación que establece con las personas y objetos que los rodean. Sin embargo la mayoría de centros educativos no brindan la oportunidad a los niños de que éstos puedan interiorizar el ritmo puesto que no cuentan con una adecuada infraestructura que no está en óptimas condiciones; así



mismo carecen de materiales suficientes para que los niños puedan realizar experiencias motoras.

La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas.

La noción de psicomotricidad otorga una significación psicológica al movimiento y permite tomar conciencia de la dependencia recíproca de las funciones de la vida psíquica con la esfera motriz.

La psicomotricidad enfoca el movimiento desde el punto de vista de su realización, como manifestación de un organismo complejo que modifica sus reacciones motoras, en función de las variables de la situación y de sus motivaciones.

Las actividades que realiza el educando en el Centro de Educación Inicial, representan un medio valioso para lograr una educación creadora e integral, éstas se valen del movimiento que es el lenguaje más espontáneo para expresarse y comunicarse con los demás, buscando nuevas actitudes y comportamientos frente al proceso de cambios que vivimos. La necesidad esencial del educando es el movimiento y la actividad.

Nuestras sesiones de aprendizaje están basadas en la Pedagogía Activa que permite al niño ser el sujeto de sus propios aprendizajes, por lo que la educación debe ser dinámica y creativa, con la creación y elaboración de sus propios instrumentos musicales elaborados con material reciclable.

### **III. OBJETIVOS**

#### **3.1. Objetivo General**

Determinar en qué medida el uso de instrumentos musicales elaborados con material reciclable influye en el desarrollo de la expresión rítmico motriz en niños de 4 años de edad de la Institución



Educativa N° 1638 “Pasitos de Jesús” del distrito de Trujillo, provincia de Trujillo, 2012.

### 3.2. Objetivo Específico

1. Medir el nivel de expresión rítmico motriz a través del programa de sesiones de los alumnos, con el fin de emitir un juicio sobre ellos.
2. Aplicar las sesiones en forma secuenciada y ordenada, teniendo en cuenta los temas de las actividades.
3. Ejecutar las sesiones de aprendizaje, para mejorar el nivel del desarrollo de la expresión rítmico motriz en niños de 4 años de edad de la I.E. N° 1638 “Pasitos de Jesús” del distrito de Trujillo, provincia de Trujillo, 2012.

#### IV. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

SESIÓN N°	TEMAS DE LAS ACTIVIDADES	FECHA
Administración del Pre Test		<b>01 – 10 - 12</b>
01	“ Expresándonos”	05 – 10 – 12
02	“ Mi cuerpo se mueve”	12 – 10 – 12
03	“ Tic toc, las claves”	15 – 10 – 12
04	“Las claves”	19 – 10 – 12
05	“Aprendemos a hacer las maracas”	22 – 10 – 12
06	“Diferenciando sonidos”	26 – 10 – 12
07	“Haciendo tambores”	29 – 10 – 12
08	“Confeccionando nuestros palos de agua”	02 – 11 – 12
09	“Confeccionando nuestros palos de agua”	05 – 11 – 12
10	“Quiero panderetas”	09– 11 – 12
11	“Movemos las manos”	12 – 11 – 12

12	“Dando palmadas”	16 – 11 – 12
13	“Diferenciando sonidos”	19– 11 – 12
14	“Diferenciando sonidos”	23 – 11 – 12
15	“Bailemos”	26 – 11 – 12
16	“Moviendo mi cuerpo”	30 – 11 – 12
17	“Tocando la pandereta”	03 – 12 – 12
18	“Tocando las claves”	07 – 12 – 12
19	“Tocando el tambor”	10– 12 – 12
20	“Tocando el palo de agua”	11 – 12 – 12
Administración del Post test		12 – 12 – 12

**V. ÁREAS, COMPONENTE Y CAPACIDADES SELECCIONADAS PARA LA REALIZACION DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE.**

ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDADES DIVERSIFICADAS
<b>COMUNICACIÓN</b>	Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Responde a indicaciones simples en intervalos de tiempo corto.</li> </ul>
	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entona canciones acompañado de instrumentos musicales.</li> <li>✓ Utiliza en su expresión: maracas, palos de agua, tambor, claves.</li> <li>✓ Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto para realizar</li> </ul>

		<p>actividades musicales.</p> <p>✓ Utiliza instrumentos pedagógicos y no pedagógicos para desarrollar las actividades musicales.</p> <p>✓ Ejecuta ritmos mediante el uso de instrumentos musicales.</p>
--	--	---

## VI. METODOLOGÍA

**Método lúdico:** Permitirá despertar el interés del niño y asimismo que pueda expresarse libremente, con naturalidad y soltura a través del juego escuchando en todo momento canciones infantiles pero teniendo en cuenta que tiene que seguir las reglas que la maestra acordó; promueve su desarrollo de creatividad, trabajo en equipo, la atención y escucha.

**Método activo:** Es cuando se tienen en cuenta el desarrollo de la clase contando con la participación del alumno. La clase se desenvuelve por parte del alumno, convirtiéndose el profesor en un orientador, guía, un incentivador y no en un transmisor de saberes.

**Método por descubrimiento:** El niño está motivado por su curiosidad natural para aprender. Para iniciar todo conocimiento nuevo se debe partir con estímulo de conocimientos en los que el niño y la niña ya tienen interés.

La metodología empleada en cada sesión de aprendizaje:

1. Motivación
2. Experimentación
3. Reproducción
4. Expresión
5. Representación



## **VII. RECURSOS**

### **7.1. HUMANOS**

- ✓ Niños de 4 años
- ✓ Docente de aula
- ✓ Investigadoras
- ✓ Auxiliar

### **7.2. MATERIALES**

- ✓ Cd de música
- ✓ Equipo de sonido
- ✓ Muñeco
- ✓ Cañas
- ✓ Pelotas
- ✓ Botellas
- ✓ Piedras
- ✓ Frejoles
- ✓ Témperas
- ✓ Pinceles
- ✓ Latas
- ✓ Vinifan
- ✓ Tijeras
- ✓ Tapas
- ✓ Cinta de embalaje
- ✓ Conos de papel higiénico
- ✓ Arroz arena
- ✓ Goma
- ✓ Alfileres
- ✓ Cajas
- ✓ Chapitas
- ✓ Palo de escoba de madera
- ✓ Clavos
- ✓ Martillo
- ✓ Silbato



## **VIII. ESTRATEGIAS**

- El desarrollo de esta aplicación se efectuó a través de 20 sesiones por espacio de tres meses. Cada sesión tuvo una duración de 35 minutos.
- Las actividades de cada sesión tuvieron contenidos referentes al área de comunicación.
- Antes de iniciar la aplicación de las sesiones de aprendizaje, se aplicó el Pre test a los niños y niñas. Luego se procedió a ejecutar las sesiones de aprendizaje para desarrollar la expresión rítmico motriz en niños de 4 años de la I.E. N° 1638 “Pasitos de Jesús”, del distrito de Trujillo, de la provincia de Trujillo en el año 2012.
- Se aplicó el Post test para evaluar el nivel de mejora del desarrollo de la expresión rítmico motriz.

## **IX. EVALUACIÓN**

- En el programa de sesiones de aprendizaje para la expresión rítmico motriz, se aplicó la Lista de Cotejo como instrumento de evaluación para los niños de 4 años de la I.E. N° 1638 “Pasitos de Jesús”, del distrito de Trujillo, de la provincia de Trujillo en el año 2012.

## **X. BIBLIOGRAFÍA**

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Diseño Curricular Nacional. 2009.



## LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN RÍTMICOMOTRIZ

<b>N° DE ORDEN:</b>	<b>EDAD:</b>	<b>SEXO:</b>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>		<b>SECCIÓN:</b>		
<b>FECHA DE APLICACIÓN:</b>				
<b>CONDUCTAS</b>	<b>BIEN</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>	
1. Se mueve al escuchar el compás del sonido de las maracas.				
2. Al escuchar el silbato el alumno toca palmadas según el ritmo del silbato.				
3. Camina al ritmo de una canción, al escucharla y cuando termina la canción se pone de pie.				
4. Al escuchar la música el alumno empieza a palmotear la mesa siguiendo el ritmo de la canción.				
5. Sigue el ritmo de los toques que da el profesor con las palmadas				
6. Salta en un solo pie al ritmo de las claves.				
7. Identifica el sonido del tambor estando volteado.				
8. Rebota la pelota al ritmo de las claves.				
9. Encesta la pelota al ritmo de una palmada				
10. Al escuchar una ronda el alumno juega con su cuerpo.				
11. Al escuchar el sonido del tambor se queda estático.				
12. Levanta sus brazos al escuchar el sonido del palo de agua.				
13. Mueve la cabeza al ritmo del sonido de la pandereta.				
14. Cierra y abre los ojos al escuchar el sonido del palo de agua.				
15. Interpreta ritmos con instrumentos musicales creados por él/ella.				
<b>TOTAL</b>				

**BIEN = 3 PTOS**

**REGULAR = 2 PTOS**

**MALO = 1 PTO**







Los niños van manipulando los palos de madera, antes de realizar nuestras panderetas.





Los niños van pintando los tarros de metal, para terminar de realizar los tambores.





Los niños moviendo las maracas desde sus mesas.





Los niños van palmoteando las mesas según los toque de la profesora.

