

ESTRATEGIAS PSICOMOTORAS EN INFANTES DEL PRIMER CICLO

Ms. Hilda Jara León

Universidad Nacional De Trujillo

Instituto De Investigaciones Educativas Ecomuchik



RESUMEN

La neurociencia, como conocimiento del encéfalo comprende los dos hemisferios derecho e izquierdo y éstos a su vez presentan el trabajo coordinado y armónico de los lóbulos: frontal, parietal, temporal y occipital en el trabajo específico de la zona premotora y motora conjuntamente con el cerebelo que se relaciona con el equilibrio y movimiento.

En la actualidad encontramos infantes de dos años que están siendo entrenados para vivir etapas adelantadas al II ciclo, cuando es en el I ciclo del nivel inicial su centración en el desarrollo de su expresividad motriz y el desarrollo senso perceptual a través de su cuerpo y el movimiento.

La observación de sentar al infante a la inmovilización, al trabajo de la hoja gráfica, cuando su naturaleza es el movimiento, la expresividad motriz, corporal que motiva a su propia naturaleza a través el juego.

Con este soporte científico la educación psicomotriz, utiliza el movimiento para actuar en el infante, que desarrolle todas sus potencialidades, movimiento, su coordinación, esquema corporal, el aspecto orgánico en busca de la salud física y mental como base a la familia.

ABSTRACT

Neuroscience, as knowledge of the brain comprises the two right and left hemispheres and these in turn present the coordinated and harmonic work of the lobes: frontal, parietal, temporal and occipital in the specific work of the premotor and motor area in conjunction with the cerebellum Which is related to balance and movement.

At present we find infants of two years who are being trained to live stages advanced to the second cycle, when it is in the 1st cycle of the initial level their focus on the development of their motor expressiveness and perceptual sensory development through their body and the movement.

The observation of placing the infant to the immobilization, the work of the graphic sheet, when its nature is the movement, the motor, corporal expressiveness that motivates its own nature through the game.

With this scientific support psychomotor education, uses the movement to act in the infant, which develops all its potentialities, movement, coordination, body schema, the organic aspect in search of physical and mental health as the basis of the family.

PALABRAS CLAVES: Estrategia, Educación psicomotriz y vivencia.

CONTENIDO

La familia es un aliado estratégico para lograr aprendizajes en los infantes, pues logra conectar y motivar respuesta del sistema límbico del infante que emocionalmente expresa de acuerdo a las vivencias que tiene o experimenta.

. "La estrategia de aprendizaje es un conjunto de procesos y tácticas que están debidamente ordenadas, dosificadas y articuladas; permiten a los educandos encontrar significado en las tareas que realizan, mejorar sus capacidades, competencias para un aprendizaje vivencial e integral". (Jara.2015: 7).

Característica de la estrategia, basada en vivencia, interacción y movimientos, porque es una forma de responder a los intereses y necesidades de nuestros infantes.



La estrategia “MVA”, es un aporte al desarrollo de la expresividad motriz, movimiento en libertad, desarrollo sensorio-perceptual y en donde los materiales juegan un rol importante que complementan el aprendizaje de disfrute del infante, otorgándole satisfacción y seguridad afectiva cuando se relaciona con el adulto. Aprenden a desempeñarse con seguridad emocional, incrementan su vocabulario, fortalecen su tono corporal, conocimiento de su yo corporal, desarrollo de su creatividad, capacidad de atención y trabajo colaborativo.

Esta propuesta, es posible aplicarla en el I ciclo de EBR del nivel Inicial, pues desarrolla capacidades cognitivas, afectivas y motoras, procesos del pensamiento, trabajo en equipo, aprenden a relajarse como un medio en el cual se canaliza sus expresiones y reacciones.

Chokler(1999)” La expresividad motriz del niño. Motricidad comprendida como emergente del cuerpo afectado por la dinámica de los afectos y los fantasmas y como simbolización de la historia profunda de la separación, la individuación y la pérdida del otro”. Presenta un argumento significativo basado en la persona, su identidad y afectividad en relación a su entorno. Reforzando la idea de fundamentos básicos y a tener en cuenta a Lora (2008) expresa en su libro yo soy mi cuerpo que: La coordinación psico orgánico motriz vivencial. - partiendo del cuerpo en movimiento y destinada a reforzar la información y sensibilidad propioceptiva del infante muy acertada en su propuesta con énfasis en el trabajo cuerpo- movimiento-

Reflexionemos que en el nivel inicial, especialmente en el primer ciclo el trabajo es vivenciación, utilización de material concreto y afectividad, si estos aspectos no se tienen en cuenta se desarrolla una educación del primer ciclo basada en un enfoque tradicionalista, donde se enfatiza la clase expositiva con la participación de la familia en forma limitada, pues quienes asisten son los abuelos, tíos en forma permanente, y es otra observación que es necesario que los padres se involucren conociendo, apoyando el trabajo con los infantes del primer ciclo.

El desarrollo de la estrategia "MVA", propicia que el infante, se movilice en forma libre y vivencial utilizando su espacio parcial y total. Las sesiones se desarrollan en tres fases o interacciones durante un tiempo de 15 minutos para el primer ciclo. El desarrollo de sesiones de psicomotricidad orientadas al desarrollo motor con una finalidad pedagógica vivencial- afectiva, ha sido trabajada con infantes menores de tres años. Son interacciones que van generando en el infante un clima de juego, afectividad que va aprendiendo en forma dosificada y vivencial.

La coordinación del desarrollo sensorio-perceptual motora afectiva: relacionada con el mundo interno del infante, conciencia de sí, actividades de respiración, relajación, el conocimiento del yo corporal en relación con su entorno, la locomoción, equilibrio, lanzamientos, espacio físico, relaciones espaciales y temporales.

Rigal(2006) según Piaget y Wallon, la evolución de la motricidad y del psiquismo están estrechamente relacionados, pues la motricidad está ligada a la inteligencia y a las funciones cognitivas, así como la relación con el entorno.

Por ello concordamos que es importante en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje que el infante tenga la oportunidad de expresarse en libertad, utilizando su cuerpo, el movimiento como aliados en su expresividad motriz.

La metodología empleada es la estrategia "MVA", que significa el movimiento básico, vivenciación y afectividad en los momentos del infante y el adulto, el infante y el objeto; el infante con el adulto y el objeto. Esta propuesta tiene sus bases en la escuela socio cultural de Vygostki .La edad de los infantes es de dos años de edad.

Medina. (2009). Todos los cuentos refuerzan la capacidad de imaginar, por ello cuando se está escuchando un cuento, los niños/as tienden a crearse la imagen de ser ellos/as los protagonistas de la historia. Esta condición de protagonista en el cuento motor se multiplica, ya que al niño/a se le integra plenamente en lo que se está contando y se hace protagonista activo al ir representando lo que en él se cuenta.

Por tanto el binomio que se crea entre la persona que cuenta el cuento y el que la escucha es muy fuerte, provocando un lazo de afectividad que es la primera pieza clave de la socialización del niño.

El cuento motor tiene como finalidad la de contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños, es por ello que se integra como recurso didáctico.

Sus fases

Fase 1: ANIMACIÓN / MOTIVACIÓN

Se les introduce en la historia que se les va a narrar, motivándolos a través de un disfraz o un objeto relacionado con la historia, una marioneta, etc.

Fase 2: PRINCIPAL / DESARROLLO

Narración y vivenciación de cuento motor. Se va narrando el cuento y se van realizando distintas actividades motrices que van relacionadas con lo que ocurre en la narración

Fase 3: DESENLACE

Es la parte final del cuento, la narración del cuento va conduciéndolos a una fase más relajada y calmada.

Fase 4: PUESTA EN COMÚN

Evaluación. Se mantiene una conversación con los niños recordando las partes del cuento, los movimientos realizados, pedir un final alternativo.

La estrategia que se propone en la práctica pedagógica, parte del movimiento básico, Vivenciación y afectividad; respondiendo a una característica de la infancia.

CONCLUSIONES

- Nuestra Educación peruana, nivel inicial, especialmente en el primer ciclo, necesita de propuestas con enfoque basado en el juego, afectividad y sobre todo un trabajo dosificado y vivencial.

- Educación Inicial, primer ciclo, lo primero que se debe tener en cuenta es: El desarrollo evolutivo del niño, para atender a sus necesidades y características.
- El desarrollo metodológico en una sesión de psicomotricidad, movimientos básicos, Vivenciación y afectividad, es una alternativa para el primer ciclo, desarrollando en el infante habilidades, capacidades integradas como una persona socioemocional-afectivo.
- La trilogía Padres- infante- docente, es el nexo emocional de seguridad que el niño tiene para resolver dificultades en su entorno.

“La educación en el primer ciclo, es tarea de la familia”. Sí. Relacionamos la teoría con la práctica estamos fomentando el afecto con acciones vivenciales en forma dosificada y significativa para el infante.

REFERENCIAS

- CHOKLER, M.(1999) *Acerca de práctica Psicomotriz de Bernard Aucouturier*. Buenos Aires. Ediciones Ariana.
- JARA, H (2015) *Psicomotricidad en el nivel inicial*. Trujillo.
- LORA, J.(2008) *Yo soy mi cuerpo*. Lima. Perú. Editorial Lars.
- Medina.C. (2009) *Estrategias metodológicas*. Lima. 2 ° Edición.
- PITLUK. L.(2013) *Las prácticas actuales en la educación Inicial*. Argentina. Editorial Homosapiens.
- RIGAL. R.(2006) *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. ESPAÑA. Editorial Indie.